

А. Карасевъ.

УРОКИ ПѢНІЯ

Часть 2.

ПОСОБІЕ для учащихся старшаго возраста и для церковныхъ пѣвческихъ хоровъ.

Необходимое приложение къ изданію того же автора

МЕТОДИКА ПѢНІЯ ч. 2.

5-е ИЗДАНІЕ (22-я тысяча).

Уч. Ком. М. Н. Пр. допущены къ классному употребленію въ учительскихъ семинаріяхъ и тѣхъ учебныхъ заведеніяхъ, гдѣ преподается хоровое пѣніе и начатки гармоніи.

Учил. Сов. при Св. Синодѣ допущены къ классному употребленію во второклассныхъ и церковно-учительскихъ школахъ.

Учебнымъ Комитетомъ, состоящимъ при IV отд. Собственной Его ИМПЕРАТОРСКАГО Величества Канцеляріи, рекомендованы въ качествѣ пособія при обученіи хоровому пѣнію въ учебн. завед. Вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи.

Главнымъ Управленіемъ Военно-Учебныхъ заведеній рекомендованы для фонд. библіотекъ кадетскихъ корпусовъ.

Цѣна 60 к.

А. Карасевъ.

УРОКИ ПѢНІЯ

Часть 2.

ПОСОБІЕ для учащихся старшаго возраста и для церковныхъ пѣвческихъ хоровъ.

Необходимое приложение къ изданію того же автора

МЕТОДИКА ПѢНІЯ ч. 2.

5-е ИЗДАНИЕ (22-я тысяча).

Уч. Ком. М. Н. Пр. допущены къ классному употребленію въ учительскихъ семинаріяхъ и тѣхъ учебныхъ заведеніяхъ, гдѣ преподается хоровое пѣніе и начатки гармоніи.

Учил. Сов. при Св. Синодѣ допущены къ классному употребленію во второклассныхъ и церковно-учительскихъ школахъ.

Учебнымъ Комитетомъ, состоящимъ при IV отд. Собственной Его ИМПЕРАТОРСКАГО Величества Канцеляріи, рекомендованы въ качествѣ пособія при обученіи хоровому пѣнію въ учебн. завед. Вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи.

Главнымъ Управленіемъ Военно-Учебныхъ заведеній рекомендованы для фонд. библіотекъ кадетскихъ корпусовъ.

УРОКИ ПѢНІЯ.

ЧАСТЬ II.

1. 2. Б. М. М. Б.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 1. 2. 3. 4.

Б. М. М. Б. 3 М. м. м. М. М. м. м. М.

5. 6. 7. 8. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Трезвучіе 1^й сту-
4. пени гаммы. 5. 2^й ступени. 6. 3^й ступ. 7. 4^й ступ.

8. 5^й ступ. 9. 6^й ступ. 10. 7^й ступ. 11.

12. а. б. в. 13. а. б. в. 14. а. б. в. 15. а. б. в. 16. а. б. в.

17. а. б. в. 18. а. б. в. 19. (*) 20. 21. 22. 23.

1 2 3

Опредѣлить къ какому трезвучію отно-
сятся ноты.

*) Примѣръ приведенія къ основному трезвучію.

Дозволено цензурою Москва 2 Ноября 1902 г.

24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32.

A musical staff in treble clef showing nine measures of chords. Measures 24-32 contain various triads and dyads.

Построение аккордовъ на каждой ступени гаммы.

33. 34. 35. 36. 37. 38. 39.

A musical staff in treble clef showing seven measures of chords. Measures 33-37 show triads, and measure 38 shows a complex chord with a circled asterisk. Measure 39 shows a triad.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

Анкордъ до.

40. 41. 42. 43. 44. 45. 46.

A musical staff in treble clef showing seven measures of chords. Measures 40-46 show various chords, including a complex one in measure 46.

А - минь. Гос - по - ди по - ми - луй.

47. 48. 49. 50.

A musical staff in treble clef showing four measures of chords. Measures 47-50 show various chords.

Слава и нынѣ. Честнѣйшую. И ду - хо - ви Тво - е - му.

Анкордъ соль.

51^a. 51^b. 52. 53. 54. 55.

A musical staff in treble clef showing six measures of chords. Measures 51-55 show various chords, including a complex one in measure 52.

А - минь. Гос - по - ди по - ми - луй.

Анкорды до и соль.

56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63.

A musical staff in treble clef showing eight measures of chords. Measures 56-63 show various chords, including a complex one in measure 60.

А - минь.

64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72.

A musical staff in treble clef showing nine measures of chords. Measures 64-72 show various chords.

*) Опредѣленіе названія аккорда по даннымъ нотамъ.

73. 74. 75. 76^б 77^а 77^б

Отче нашъ,

Иже еси на небесѣхъ, да свѣтити ими Твое, да придетъ царствіе Твое, е,

да будетъ воля Твоя, яко на небеси и на зем-ли. Хлѣбъ нашъ насущный

даждь намъ днесь, и остави намъ долги наша, яко же и мы оставляемъ должникомъ

нашимъ, и не введи насъ во искуше-ніе, но избави насъ отъ лукаваго.

79. 80. 81. 82.

Господи помилуй. Господи помилуй. Отче нашъ. Иже еси на небе-сѣхъ, да свѣтит-

83. 84. 85. 86. 87.

Аkkордь фа. Аkkордь до фа

-ся имя Твое, да придетъ царствіе Твое,

88. 89. 90.

Аkkордь до фа соль.

Тебе Бога хвалимъ Тебе Господа исповѣдуемъ. Аминь.

91. 92.* 93. 94^а 94^б

Господи помилуй. Господи помилуй. Тебе Господи.

95.** 96. 97. 2. 98. 99.

Господи помилуй. Господи помилуй. (Тебе Бога хвалимъ.)

*) Придворнаго наѣвна.

***) Тоже. Изъ всеобщаго поздѣйшаго переложенія.



100.
Дос-той-но есть, яко во истин-ну блажи-ти Тя, Бо-го-ро-ди-цу, при-сво-блажен-ную



и пре-не-пороч-ную, и Ма-терь Бо-га на-ше-го чест-нѣй-шую Хе-ру-вимъ и сла-внѣй-



шую безърав-не-н-я Се-ра-фимъ, безъ и-стлѣ-н-я Бо-га Сло-ва рож-д-шую, су-щу-ю

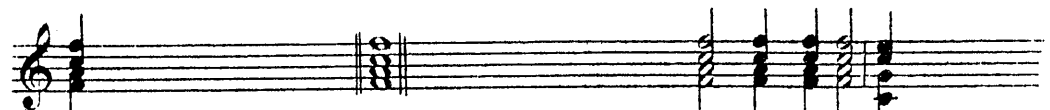


Бо-го-ро-ди-цу Ты ве-ли-ча-емъ.

102.
Сла-си, Гос-



под-и-лю-ди Тво-я, и бла-гос-ло-ви дос-то-я-н-и-е Тво-е, по-бъ-ды бла-го-



вѣр-ному ИМПЕРАТОРУ на-шему НИКОЛАЮ АЛЕКСАНДРОВИЧУ на со-претив-ныя



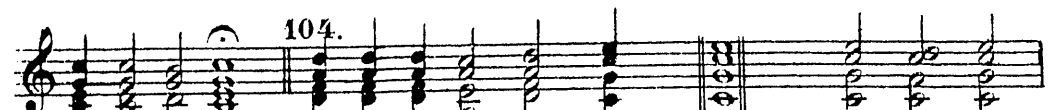
103.
да-ру-я, и Тво-е со-хра-ни-я Кре-стомъ Тво-имъ жи-тель-ство. Бо-го-ро-ди-це



Дѣ-во, ра-дуй-ся, бла-го-дат-ная Ма-ри-е, Гос-подь съ То-бо-ю; бла-гос-ло-вена Ты въ-же-на-хъ



и бла-гос-ло-венъ пло-дъ чре-ва Тво-е-го, яко Спа-са ро-ди-ла еси



104.
ду-шъ на-шихъ. Ца-рю не-бес-ный, Утѣ-шитель-ю, Ду-ше ис-ти-ны,

и же вез-дѣ-сь, и вся испол-ня-яи, со-кро-ви-ще бла-гихъ

и жизни пода-телю, при-ди и все-ли-ся въ ны, и очисти ны отъ всякихъ

скверны, и спаси, Блаже, души на-ша. Гос-по-ди по-ми-луй.

107.^а 107.^б 108. 109. Гласъ 1й Бахметьева.
Господи воззвахъ. услыши ми.

Изученіе нотъ басоваго ключа.

Переносится

113. на 4ю линію.

110. 111. Ноты доступныя для баба хотя и очень высокія. 112. Ноты болѣе употреб.

114. а. б. в. г. д. е. ж. з. и. к.

115 116. 117. 118. 119.
116. 117. 118. 119.
до, ми, си, фа, соль, ля, до, ре, ми, фа, соль, ля, до.

120. 121. 122.

123.

Определение аккордовъ въ двухъ ключахъ.

124. а. б. в. г. д. е. ж. з. и. н. к. л. м. н.

125. Партитура одного хора. 126. Тѣсная гармонія. 127. Широкая гарм. 128.

Д.1. Д.2. А.1. А.2. или А.минь.

129. 130. rit. 131. rit.

Сла-ва Те-бѣ, Гос-по-ди, сла-ва Те-бѣ. Гос-по-ди поми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй.

132. 133. rit.

Те-бѣ Гос-по-ди. Гос-по-ди поми-луй, Гос-по-ди поми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй.

134. rit.

Гос-по-ди поми-луй, Гос-по-ди поми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй.

Начальная аккорды пѣснопѣній въ тонѣ до мажорь.

135. 136.

Гос-по-ди, воз-звахъ въ Те-бѣ у-слы-ши-мя.

137. (*)

Ра . дуйся, Благодатная Бого-ро - ди - це Дъ - во .

138. **Св. М. Виноградова.** 139. **Дм. Бортнянского.**

Ми-лость ми-ра, жертву хва-ле-ни-я. И же Хе-ру-

140. **Перел. Св. В. Металлова.**

ви - мы. И же Хе - ру - ви - мы, и же Хе - ру - ви - мы.

Изучение минорной гаммы.

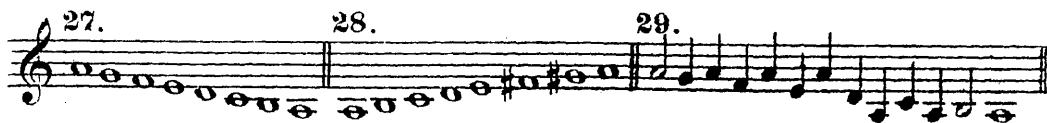
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

10. 11. 12.

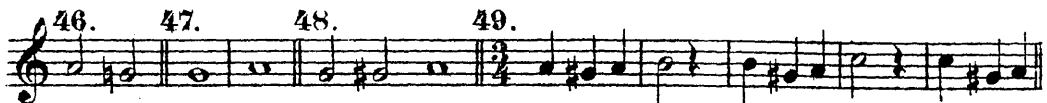
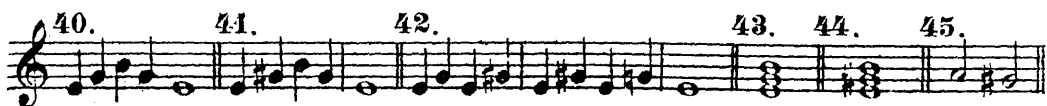
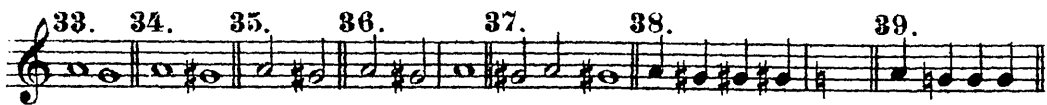
13. 14. мажорная. 15. 16. 17. минорная.

18. 19. 20. 2. 3. 4. 21. 22.

23. 24. 25. Мелодическая восходящая. 26. Нисходящая.



Изучение ноты соль диезъ.



Adagio.

Изъ концер., „ОБНОВЛЯЙСЯ.“ Муз. Давыдова.

51.

Муз. Бортнянскаго. 52.

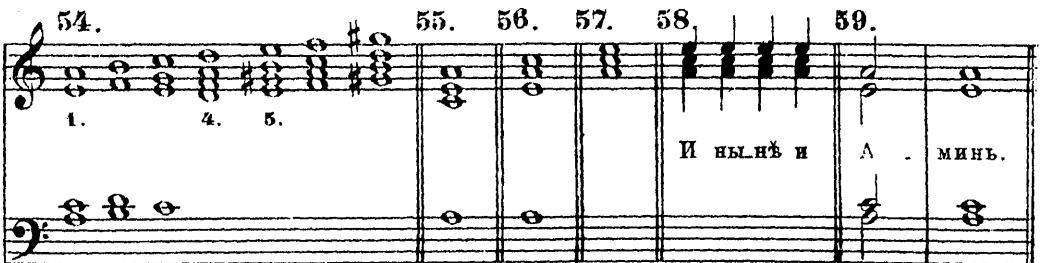


Возвѣдохъ очи мои въ го - ры. Сей домъ Огтедь соз - да.

Гармоническая.



Сей домъ Сынъ ут - вер - ди Сей домъ Духъ Святый обно - ви.



1. 4. 5.

И нынѣ и А - минъ.

Св. М. Виногорова.

p

Чашу спа-се-ні-я при-и-му и И-мя Господ-не при-зо-ву.

60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69.

А-минь. Святыи Боже, Святыи

70.

крѣпкій, Святыи без-смерт-ный по-ми-луй насъ. Слава Отцу... въ-ско-въ, а-минь.

71. 72. 73. 74. 75. Задав. тона. 76.

Сла-ва въ-выш-нихъ Бо-гу.

77. 78. 79. 80. 81. 82.

Сла-ва въ-выш-нихъ Бо-гу.

83. 84. 85. 86. 87. нб. 88. нб. 89. нб. 90. 91.

92. 93. (94.) 95. NV

Подъ Тво.ю ми.

Перел. Львовскаго. Транск. А. Н. К.

NV 96. *p*

лостъ при.бъ. га. емъ. Бла. же. ни, бла. же. ни,

Adagio. Дм. Бортнянскаго.

97. 98. *p*

я же из. бралъ. Да по. правит. ся мо. ли. тва мо.

f *pp*

я, я. ко. ка. ди. ло предъ То. бо. ю; воз. дъ. я. ні. е ру.

f *mf* *p*

ку мо. е. ю жер. тва ве чер. - ня. я.

Тональность соль мажоръ.

1. 1 половина 2 половина 2. т п т 3. т т ц 4.

1 тетракордь 2 тетракордь 2 половина 1 половина

5. 6. 7. 8. 9.

Нота Фа #

10. 11. 12. 13. 14. 15.

16. 17. 18.

19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.

26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33.

34. 35. 36. 37.

38.

39. **Св. М. Виноградова.**
 Ча-шу опа-се-ні-я при-и-му и И-мя Гос-под-не при-зо-ву.

40. **Изъ перелож. Гр. Львовскаго.**
 Ро-ди вси пѣснь по-гре-белію Тво-е-му при-носятъ Хри-сте мой.

41.
 И - же Хе-ру-ви - - - - - мы.

42. **Adagio.** **Дм. Бортнянскаго.** 43. 44. 45.
 Гос-по-ди, кто о-би-таетъ въ жилищи Тво-емъ.

1 2 3 4 5 6 7

46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58.

А-ми-нь. А-ми-нь.

59. 60. 61. 62. 63. 64.

Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй.

65. 66. 67. 68.

Гос-по-ди по-ми-луй.

69.) 70. 71. Гласъ 8й.

И всѣхъ и вся. Гос-по-ди воззвахъ къ Тебѣ у-слы-ши ми.

72. Гласъ 4й. 73.

Гос-по-ди воззвахъ къ Тебѣ у-слы-ши мя. Ми-лость ми-ра,

rit. *p* 74. *p*

жертву хваления. П со духомъ твоимъ.

*) Указать различные роды движений въ „Да исправится“

Дм. Бортнянскаго.

Ст. 2. Пер. Львовскаго. 76. Adagio.

75. Дос-той-но есть. Вос-кре-си, вос-кре-си Бо-же су-

су-ди зем-ли су-ди су-ди зем-ли, я-ко Ты цар-ству-е-ши,

су-ди су-ди зем-ли

я-ко Ты цар-ству-е-ши, во вѣ-ки, во вѣ-ки.

во вѣ-ки, во вѣ-ки.

Изученіе нотъ тенороваго ключа.

77. Ноты болѣе употр. въ теноров. ключѣ. 78. 79. ключъ до 80.

81.**) 82.***)

Движенія голосовъ.

83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90.

*) Ноты для тенора пишутся и въ скрипичн. ключѣ, но по звуку исходи. октавою ниже.
 **) Теноровая нота на секунду выше скрипичной по названію.
 ***) Написать известное шбеноніе въ теноровомъ ключѣ.

Тональность ми минорь.

91. 92.^a 93.

Мелодичн. гамма восход.

94. 95. 96. 97.

98. 99. 100. 101. 102. 103.

104. 105. 106. 107. 108. 109.

110. 111. 112. 113. 114. 115.

Нота РЕ # 116. 117. 118. 119. 120. 121.

122. 123. 124. 125.

126. 127. 128.

129. 130. 131. 132.

133.

Гармоническая гамма

134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148. *nb*

149.

150.

151.

152.

153. *nb nb*

nb nb

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

Solo

Из концерта Давыдова.

Те-бе хвалитъ пре-свѣт-ло-е му-че-ни-чес-ко-е во-ин-ство.

Перел. Львова.

1 162. 2

Иныя отпущаеши раба твоего Владыко по глаголу Твоему съмпрому

3 4 5

яко видѣста очими спасеніе Твое еже еси уготовалъ

6 7 8

предъ лицемъ всѣхъ людей свѣтвое откровеніе языковъ и славу лю-

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

163. Изъ упрощ. перел. литургіи.

дей Твоихъ Израиля. Милость миру жертвухваленія.

164. 165. 166. № № придр. напеллы.

И содохомъ Твоимъ. И мамы ко Господу. Достоини и праведно есть.

167. №2. Архангельскаго. Задост. Срѣтенію Гр. Львовскаго. 168.

Иже Херулимъ Херувиимъ. Бого-родице Дѣво.

П. Турчанинова. ДО мажоръ. ЛЯ мноръ.

169. 170. 171.

Те-бе о-дѣ-ю-ща-го-ся. 1 5 1 5

Опредѣлить тональность.

СОЛЬ мажоръ МН мноръ 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181.

1 5 1 5 Начальные ноты пьесы

Обычнаго распѣва.

Гр. Львовскаго.

182. 183.

От-вер-зу ус-та мо-я, и на-пол-нит-ся Ду-ха. Объ-я-

А. Архангельскаго.

185.

184. 185.

ті-я От-ча. Ка-ко Въ-Чер-миѣмъ мо-ри.

Adagio.

Ст. Давыдова.

186. Да вос-хва-лять И-мя

А.1. Да вос-хва-лять И-мя И-мя Гос-под-не.
 А.2. Да вос-хва-лять И-мя И-мя Гос-под-не.
 Б. Да вос-хва-лять И-мя Гос-под-не.

187. Adagio.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такте. Включает две системы нот (верхняя и нижняя октавы) с русскими текстами: «Да вос-хва-лять И-мя Гос-под-не, да вос-хва-лять» и «Да вос-хва-лять И-мя Гос-под-не».

Да вос - хва - лять И - мя Гос - под - не, да вос - хва - лять

Да вос - хва - лять И - мя Гос - под - не,

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такте. Включает две системы нот с русскими текстами: «И - мя Гос - под - не, да вос - хва - лять И - мя Гос - под - не».

И - мя Гос - под - не, да вос - хва - лять И - мя Гос - под - не.

Тональность фа мажорь.

Музыкальный фрагмент в F-мажоре, 4/4 такте. Включает 23 пронумерованные системы нот с русскими текстами: «И - же Хе - ру - ви - мы. От - че нашъ, и - же е - си на не - бе - съхъ. И - же Хе - ру - ви - мы, Хе - ру - ви - мы».

1. 1 2 2. 1 ½ т. 3. 4.

5. 6. Нота СИ b 7. 8. кварта 9. ¼ 10. 11. 12.

13. 14. 15. 16.

17.

18. 19.

20. 21.

22. 23.

И - же Хе - ру - ви - мы. От - че нашъ, и -

же е - си на не - бе - съхъ. И - же Хе - ру - ви - мы, Хе - ру - ви - мы.

24. 25. 26. 27. 28. 29.

30. 31. 32. 33. 34. 35.

А - минь. Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй.

36. 37. 38. 39. 40.

Гос-по-ди по-ми-луй. Те - бѣ Гос-по-ди.

41. 42. 43. 44. 45.

А - минь.

46. № 5. Дм. Бортнянскаго.

И - же Хе - ру - ви - мы тай-но об-ра-зу-ю-ще тай-но об-ра-зу-ю-ще.

47. Медленно. Скорѣе. Муз. Н. А. Римскаго-Корсанова.

От ченштыже еси на не-бесѣхъ да святитя я ими Твое да придетъ цар-ство Твое

) Пѣніе при востановномъ бѣвнн дровннхъ напѣновъ. Изд. прндвор. пѣвч. канеллы.

да будетъ воля Твоя, яко на небеси и на земли, хлѣбъ нашъ насущенный

даждь намъ днесь и остави намъ долги наша, якоже и мы оставляемъ долги.

комъ нашимъ, и не введи насъ во искушение, но избави насъ отъ лукаваго.



Упрощ. Литург. Изд. Пр. Капеллы.

48. 49. Господи помилуй. Придите поклонимся и припадемъ ко Христу. Спаси ны

50. Сыне Божій воскресый изъ мертвыхъ поющія Ти аллилуіа. Иже Херувимы.

51. мы Херувимы Херувимы. Иже. Милость мира жертву хваления

Изъ сборн. Д. Соловьева.

52.  53. 

Ми - лость, ми - ра жер - тву хва - де - ні - я.

Дос - той - но есть.

54. 

Воз - не - су Тя, Бо - же мой, Ца - рю мой, Ца - рю, Ца - рю мой.

55.  Дм. Бортнянскаго.

Дивенъ Богъ во святыхъ своихъ, Богъ из - ра - илевъ, Богъ из ра илевъ.

Дивенъ Богъ во святыхъ своихъ, Богъ из - ра - илевъ

56. *Larghetto.*  Тоже.

Бла - го есть ис - по - вѣ - да - ти - ся Гос - по - де - ви,

бла - го есть ис - по - вѣ - да - ти - ся Гос - по - де - ви.

57. *Adagio.*  Дм. Бортнянскаго.

Ис - пол - ла - я - ти дес - по - та, ис - пол - ла - я - ти дес - по - та,

ис-по-ла-э-ти дес-по-та, ис-по-ла-э-ти дес-по-та.

Тональность ре минорь.

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8. 9. 10.

11. 12. 13. 14.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
12.
т. п. т. т. п.

15. 16. 17. 18. 19. 20.

Приидите
поклонимся и припадемъ ко Христу, Спаси ны Сыне Божій воскр. изъ мер.

21. 22.

по-ю-щія Ти: аллилу-іа.

Изъ Симоновской „Херувмской Пѣсни.“

23.

От-до-жимъ по-пе-че-ні-е по-пе-че-ні-е.

24.

У. слыши, Боже, гласъ мой вонми мо-лит-вѣ мо-ей, вонми мо-лит-вѣ.

Дм. Бортнянскаго.

Изучение нотъ дискантоваго ключа.

Ключъ до диск.

25. Ноты болѣе употр. въ диск.голосѣ.

26.

27.

мало употр. до до

28.

29.

30.

31.

фа ре ля фа вътм.

32.

33. 34. 35. 36. 37.

па. я ѣ и псалтири да по. ютъ Е. му.

1. 4. 5. 6. 7.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

А. минь. А. минь

Широкая и тѣсная гармонія.

47.

48.

49.

50.

51.

1. Д. 2. Д. 1. Д. 2. Д. 1. Д. 2. Д.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

Подъ Твою ми лость. Господи помилуй

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

Господи помилуй. Господи помилуй. Подъ Твою ми лость.

*) Названіе нотъ дискантоваго ключа на терцію ниже окрипичнаго. А. & К.

67. Смѣшанный хоръ.

68. Смѣш. Однород. хоръ.

69.

Помощникъ и покровитель. Помощникъ и покровитель. Помощникъ и покровитель.

70. Довольно скоро.

Перел. Дм. Бортнянскаго.)

Помощникъ и покровитель бысть мнѣ во сна. се. нѣ. е Сей мой Богъ и про.

славлю Е. го, Богъ От. ца мае. го и возне. оу Е. го, сла. в. но бо про. сла. ви. ся.

71.

72.

73.

Д. Соловьева.

А. минь. А. минь. Те. бѣ по. емъ Те. бѣ бла. го. сло. ви. мъ Те. бѣ бла. го.

да. римъ Гос. по. ди и мо. лим. ти. ся Бо. же нашъ Бо. же нашъ.

74. Adagio.

Соч. Пр. Турчанинова.

Гос. по. ди, воз. звахъ къ Те. бѣ, у. слы. ши. мя, вон. ми гла. су мо.

ле. нѣ. я мо. е. го, вне. гда воз. зва. ти ми къ Те. бѣ.

7. 8. Симоновская.

И - же Хе - ру - ви - мы.

9. При - ни - ми - те вос - по - имъ, вос - по - имъ вос - по - имъ — лю - ди - е.

При - ни - ми - те вос - по - имъ — лю - ди - е.

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.

По напѣву Дивеевскаго монастыря.

26. 27.

1. Д.

2. Д.

Господи помилуй На всякомъ мѣстѣ Владычества Е.го благослови душею Господа.

1. А.

2. А.

28. Болгарскаго распѣва.

Перел. П. Турчанинова.

Богъ, Гос - подъ и я - ви - ся намъ, я -

ви - ся намъ бла - го - сло - венъ гри - дый во и .

29. Allegro maestoso. Гр. Львовскаго.

мя Гос под - не. Милость мира жертву хва - де - ні - я.

30. Andante moderato. 2.

Дм. Бортнянскаго.

Вос - хва - лю и - мя Бо - га мо - е - го съ пѣс - ні ю,

Бо - га мо - е - го съ пѣс - ні ю

вос - хва - лю и - мя Бо - га мо - е - го съ пѣс - ні ю,

вос - хва - лю и - мя Бо - га мо - е - го съ пѣс - ні ю,

вос - хва - лю и - мя Бо - га мо - е -

го - съ пѣс - ні ю.

го

Изучение нотъ альтоваго ключа.¹⁾

Ноты болѣе употреб. въ альтовомъ голосѣ.

31. 32. Альт. ключь.

33.

Тональность си миноръ.

1. 2.

3. 4. 5.

Изъ концерта „ИСПОВѢМСЯ ТЕБѢ ГОСПОДИ.“

Давыдова

6. Solo.

Я - ко у - слы - шаль е - си вся гла - го - лы усть мо - ихъ.

7. 8. 9. 10.

Соч. Гр. Львовскаго.

11. Adagio. 12. pp. 13.

А - - минь. А - - минь.

Те - бе по - емъ, Те - бе бла - го - да

¹⁾ Если учащіеся изучали ноты квадратной системы въ 1-ой части, то изучение альтоваго ключа можно и опустить, т. е. положеніе нотъ сбнравъ ключей одно и тоже.

Те-бе бла-го-да-римъ Го-го-да и мо-

и мо-лим-и мо-лим-ти-ся Бо-же-лим-ти-ся Бо-же-ти-ся, Бо-же нашъ и мо-лим-ти-ся Бо-же

и мо-лим-ти-ся, Бо-же нашъ. -же нашъ и мо-лим-ти-ся Бо-же нашъ

Тональность си \flat мажорь.

1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10.

11. 12. 13. 14. 15.

22. 23. 24. 25. 26.
27. 28. 29.

№1. Allegro.

Изъ концерта Дм. Бортнянскаго.

30.

Воспойте Господе ви воспойте пѣснь нову воспойте пѣснь нову.

Largo maestoso.

1. 31. 2. 3. 3.

Господи, Боже Израилевъ, ижесть Богъ, якоже ты

4. 5.

на небеси горѣ и на земли долу.

№20. Adagio.

32.

На тя Господу довахъ уповахъ да не постыжуся въ вѣкъ.

№23. Andante.

Изъ концерта Дм. Бортнянскаго.

1. 33. 2. 3. 4.

Блаженни людіе вѣдущіи воскликноу велии

5. 6. 7. 8.

Господи во свѣтѣ лица Твоего пойдуть.

Moderato.

тоже.

34. 1. 2. 3. 4.

Господь просвѣщеніе мое и спаситель мой, Господь просвѣщеніе мое

5. 6. 7.

и спаситель мой, кого убояся, кого, кого убояся.

35. 36. 37. 38. 39. 40. 41.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
Написать аккорды
тона си \flat мажорь

42. 43. 44. 45. 46. 47. 48.

Аминь. Аминь.

49. Перелож. Львова.

Бла - го - об - раз - ный И - о - сифъ.

№ 11. Grave. Дм. Бортиянского.

50. Бла - го - сло - венъ Гос - подъ.

Бла - го - сло - венъ Гос - подъ.

Бла - го - сло - венъ Гос - подъ.

Бла - го - сло - венъ Гос - подъ.

Бла - го - сло - венъ Гос - подъ.

Изъ концерта „СЕ НЫНѢ.“

Allegro maestoso.

Муз. Ст. Давыдова.

51.

у - слы - ши ны. Бо - же Спа - си - те - лю

нашъ, у - слы - ши ны Бо - же Спа - си - те - лю нашъ.

Тональность соль миноръ.

1. 2. 3. 4. 5. а _____

6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

13. 14. 15.

16.

Изъ концерта „РАДУЙТЕСЯ БОГУ.“

Larghetto.

Дм. Бортнянскаго.

17. 18.

Излі - яйте предъ Нимъ предъ Нимъ сердца ваша.

1 4 5

19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.

Ноты различных ключей.

26. 27. 28.

Прочитать, во всехъ пяти ключахъ, ноты.

29. 30. 31. 32. 33. 34.

35.

Кресту Твоему поклоняемся Владыко и святое Воскресение Твое славимъ.

Муз. А. Львова.

Д. А. Т. Б.

36.

Хва-ли-те И-мя Гос-под-не, хва-ли-те ра-би Гос-по-

да, ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу-иа, алли-лу-иа.

1) Басокъ на скрипкѣ.

А. Я. К.

2) Средѣлить ноту: на 4-й, выше 5-й и др. линияхъ во всехъ ключахъ.

Изъ концерта „РАДУЙТЕСЯ БОГУ.“

Дм. Бортнянского.

37. Из - ли - яй - те

Д.1.
Д.2.
А.

Из - ли - яй - - - те предъ нимъ серд - ца ва - ша.

Maestoso.

Муз. Металова.

38.

Д.
А.

p. И - же Хе - ру - ви - - - мы, и же Хе - ру - ви - - - мы.

p.

Т.
Б.

Умѣренно.

Перелож. А. Архангельскаго

39.

Д.
А.

Еъ Бо - го - ро - ди цѣ при - лежно нынѣ притедемъ грѣшні - и.

Т.
Б.

Перелож. Гр. Львовскаго.

40.

Т.1.
Т.2.

pp. Воя - - - - ко - е нынѣ, нынѣ житей - - - ско - е.

pp.

Б.1.
Б.2.

Изъ концерта „СЕ НЫНѢ.“

Муз. Ст. Давыдова.

Solo.

41.

Д.1.
Д.1.

Возь - ми - те жертвы и вхо - ди - те во дво - ры Е -

Возь - ми - те жерт - вы и вхо - ди - те во дво - ры Е -

А.
Б.

и вхо - дите во дво -

го и вхо-дите во дво-ры Е - го, возь-ми-те жертвы,



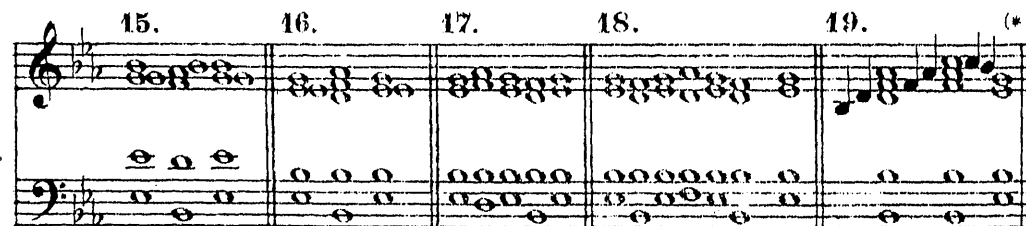
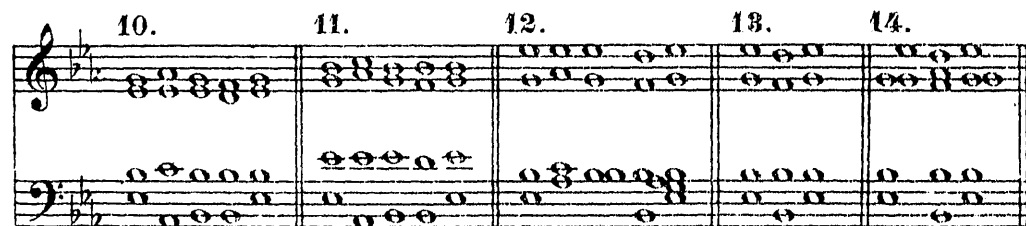
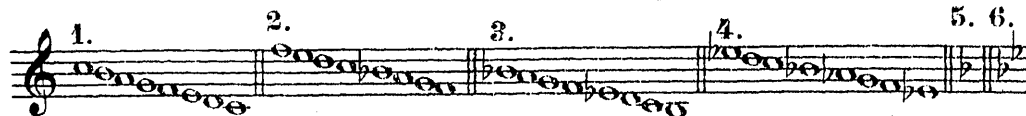
ры Е - го, во дво - ры Е - го, возь-ми - те жерт-вы,возь-

возь-ми-те жерт-вы и вхо-дите во дво-ры,во дво - ры,водво-рыЕ - го



ми - те жерт-вы и вхо-дите во дво-ры,во дво - ры Е - го

Тональность ми \flat мажорь.



А. З. К.

*В этой тональности „Коль славы“ стр. 66.

Изъ концерта „БЛАГОСЛОВЕНЪ ГОСПОДЪ.“

Adagio.

20

Дм. Бортнянскаго.

А. 1.
А. 2.

Къ Не - му ус - ты мо - и - ми воз - звахъ, и воз - не -

сохъ подъя - зыкомъ мо - имъ, и воз - не - сохъ подъя - зыкомъ мо - имъ.

21

Муз. Дм. Бортнянскаго.

Ны нѣ си - лы небесныя съна - ми не - ви - димо, не - ви - димо служатъ.

Изъ концерта „ГОСПОДЪ ПРОСВѢЩЕНІЕ МОЕ.“

Allegro.

22

Дм. Бортнянскаго.

А. ще опол.

Д.
А.

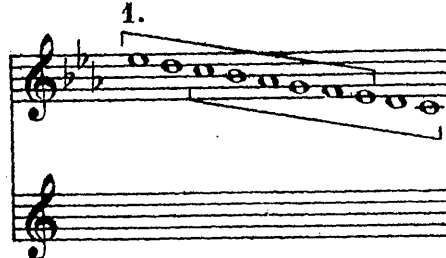

А - ще ополчится на мя полкъ, не у - бо


Т.
Б.

А. ще ополчится на мя полкъ не у - бо. ит - ся сердце мо - е,

А - ще ополчит - ся на мя полкъ.
чит - ся на ми полкъ
ит - ся сердце мо - е не у - бо. ит - ся сердце мо - е,
не у - бо. ит - ся, не у - бо. ит - ся.






Тональность до миноръ.

1.  2. Гаммы до мажоръ 

3. Гаммы до миноръ 

4.  5.  6.  7.  8.  9.  10.  11. 

12.  13.  14.  15.  16. 


17.  18.  19.  20.  21. 

22. 
 а

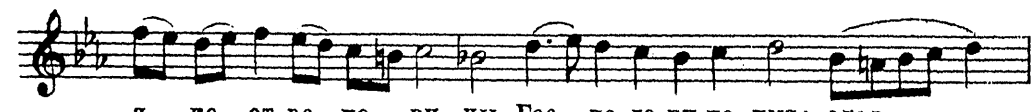
23. 

24. 

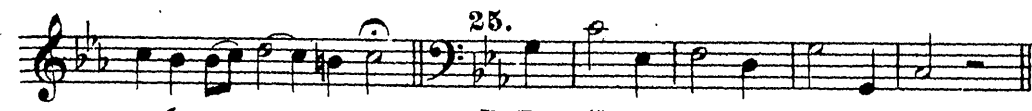
Волно-ю мор-ско - ю скрыва-ю дре-вля го-нителе-ли му-чито-ли



подъ зем-ле - ю серы - ша, сла-быхъ от - - ро-цы, но мы,



я - ко от-ро-ко - ви-цы, Гос - по-де-ви по-имъ: сла-в -



но бо про-сла - ви-ся. Къ Те - бѣ же не при-бли-жи-т-ся.

Изъ концерта „ГОСПОДЬ ПРОСВѢЩЕНІЕ.“

26.

Д.
А.

Т.

На Не - го азъ у - по - ва - ю, на Не - го азъ

у - по - ва - ю, на Не - го азъ у - по - ва - ю.

Allegro maestoso.

Дм. Бортнянскаго.

27.

Вострубитевънѣмѣсячнѣтубою, вострубитевънѣмѣсячнѣтубою.

28. 29. 30. 31. а. 31. б. 32. NB

33. 34. 35.

Дм. Бортнянскаго

36.

Гла - сомъ мо - имъ ко Гос - по - ду воз - звахъ.

37. У-то-ли бо-лѣз - - ни у-то-ли
 У-то-ли бо-лѣз - - ни у-то-ли
 У-то-ли бо-лѣз - - ни у-то-ли
 У-то-ли бо-лѣз - - ни у-то-ли

38. Протяжно. Дм. Бортнянского.
 ли бо-лѣз - - ни. Чер-то-го-Твой ви-жду, Спа-се-мой-у.
 бо-лѣз - - ни.
 бо-лѣз - - ни.

кра-шен-ный и оде-ж - ды не-и-ма-мъ, дав-ни - - ду вь-онь.

Тональность ля б мажорь.

1. 2. 3. т. п.
 4. т. т. 5. 6. 7. 8.
 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19.
 20. 21.

22. 23. 24. 25. 26.

Древняго роспѣва. Полож. Гр. Львовскимъ.

27.

T.1. T.2.

Ны - нѣ си - лы не - бес - ны - я съна -

B.1. B.2.

ми не

T.1. T.2.

ми не - - ви - - ди.мо слу - - жать.

B.1. B.2.

не - - ви - - ди.мо слу - - жать.

Тональность фа миноръ.

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8. 9. 10.

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.

18. 19. 20.

21. 22.

А. Архангельскаго.

Господи, услыши, услышимолитву мою.*

* Продолженіе въ упраж. 37.

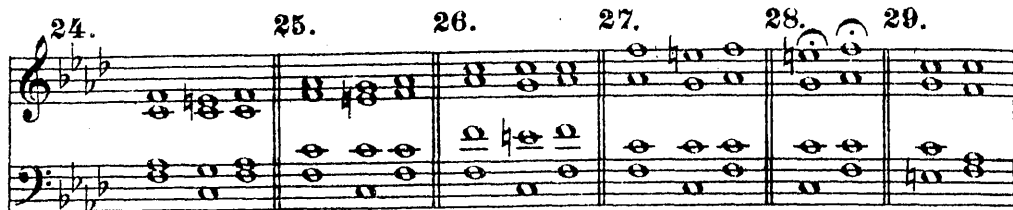
Allegro moderato.

23. *p*

Д.  *p*
 Воззоветъкомнии услышующаго, услышующаго съ нимъесмы въ скорби.

Т. 
 Воззоветъкомнии услышующаго услышующимъесмы въ скорби.

24. 25. 26. 27. 28. 29.



30. 31. 32.



Музыка П. Турчанинова.

33. **Andante.**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

p
 Спо-до-би, Гос-по-ди въ вечеръ сей безъгрѣ-ха сохра-ни-ти-ся намъ.



19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37

Бла-го-сло-вень е-си Гос-по-ди, Бо-же О-тець на-шихъ и



38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57

хвалъно, и про-славлен-но И-мя Тво-е во вѣ-ки, а-минь.



Муз. А. Архангельскаго.

34. *pp*

Милость ми - ра жертву хва - ле - ні - я. И со духомъ Твоимъ.

35. *Adagio*. Перелож. Турчанинова.

И ма - мы ко Гос - по - ду. Вся - ко е ны - нѣ вся - ко е

ны - нѣ жи - тейско - е от - ло - жимъ, от - ло - жимъ по - пе -

че - ні - е от - ло - жимъ, от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е.

36. *Adagio*.

Перелож. Гр. Львовскаго.

Бла - же - ни, бла - же - ни, я - же из - бралъ.

Бла - - же - ни, я - - - - - же из - бралъ.

37

p Гос-по-ди, у-слы-ши, у-слы-ши мо-ли-тву мо-ю, мо-

pp

pp

-литву мо-ю, и вопль мой къ Те-бѣ да при-идеть

и вопль мой да при-идеть, и вопль мой къ Те-бѣ да при-

И вопль мой къ Те-бѣ да при-идеть и

и вопль мой къ Те-бѣ да при-идеть

p

-идеть, вопль мой и вопль мой къ Те-

воплъ мой къ Те-бѣ и вопль мой къ Те-бѣ да при-идеть.

f *dim.*

-бѣ да при-идеть, и вопль мой къ Те-бѣ да при-идеть

38. Largo. № 21.

Дж. Бортиянскаго.

A. *p*

Живый въ помощишняго въкровѣ Бога небесаго въкровѣ

T. *p*

B. Живый въ помощишняго въкровѣ Бога небесаго

Бога не- бес- на- го во- дво- ри - тся. И у- по- ва

вод - во- ри

го во - - дво-ри - тся.

и у- по- ва - ю на Не- го.

ю, у- по- ва- ю на Не- го, и у- по- ва - ю на Не- го.

и у- по- ва - ю на Не- го.

Тональность ля мажорь.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

15. 16. 17. 18.

19. 20. 21. 22. 23.

24. 25. 26.

27. 28. 29. 30. 31. 32.

Муз. Дм. Бортнянскаго.

33.

Ар-хан - гельскій гласъ вопи- емъ Ти Чис - та - я

Ра - дуйся Благо - дат - на - я Гос - подь, Гос - подь съ То - бо - ю.

Изъ стих. на РОЖД. ХР. (ононч.)

34.

Гр. Львовскаго.

Сли - ва во выш - нихъ

Бо - гу и на зем - ли мжръ

въ че-ло-вѣ-цѣхъ бла-го-во-ле-ні-е.

Тональность фа # миноръ.

1. 2. 3.
4. 5. 6. 7. 8. 9.

Изъ конц. „ХВАЛИТЕ ГОСПОДА“

10. 11. С. Давыдова.
Хва-ли-те, хва-ли-те Е-го

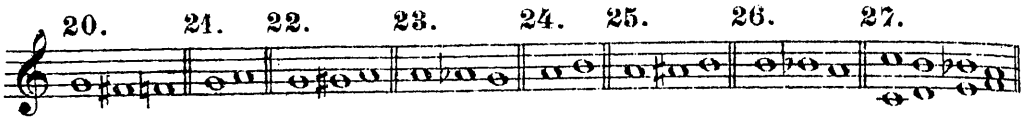
Хвали-те, хва-ли-те Е.

Д. А. Т.
солнце и лу-на Хва-ли-те, хва-ли-те Е-го солнце и лу-на.

-го солнце и лу-на, Хвалите, хва-лите Е-го солнце и лу-на

Изученіе хроматическихъ послѣдованій и гаммы.

12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19.



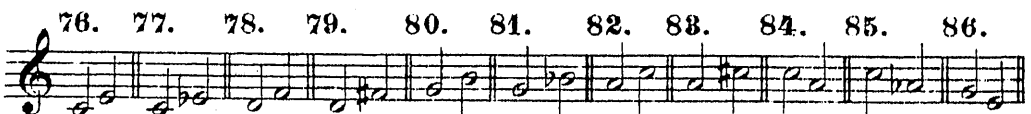
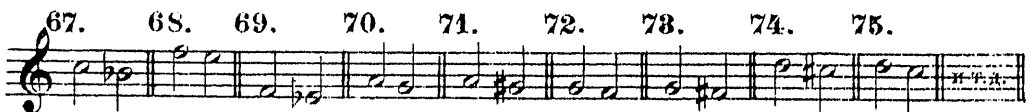
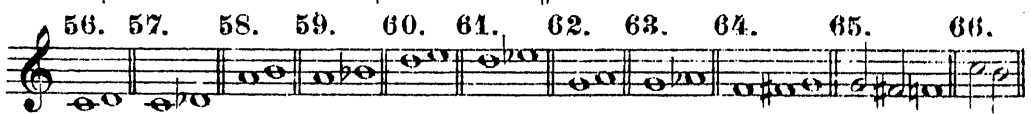
Хроматическая гамма восходящая. Нисходящая.



Таблица наиболее употребительныхъ интерваловъ.



Упражн. въ пѣніи интерваловъ съ # и b.



*) „б. т.“ означаетъ большую терцію, квар.—кварту и т. п.: отъ данной ноты нужно отсчитать тотъ или другой интервалъ вверхъ или внизъ по указанію учителя, называя его, или отыскивая голубсомъ при помощи камертона, или данной учителемъ первой ноты.

87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96.

97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106.

Образование гаммъ.

1. 1^й д. маж. 2. 3.

4. 5. 6.

7. 8. 9. №

1^й ст. сол. 10. 11. 1^й ст. ре. 12. 1^й ст. ми. 13. 1^й ст. фа. 14. 15. 16.

17. 1 18. 1 19. 2 20. 3

21. 22. 23.

24. 25. 26.

27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 6 7

*) Ноты каждого трезвучія написать отдѣльно въ различныхъ расположеніяхъ и про-
петь.

***) Новый дѣзъ получается на 7-й ступени слѣдующей ноты, слѣдующая на нима, бу-
детъ 8-ю и названіемъ первой ноты мажорной тональности.

****) Новый бемоль получается на четвертой нотѣ, слѣдующая на нима, будетъ служить названіемъ мажорной тональности, а эта кварта придется на предшлѣд-
ющую бемоль, по которому и определяется тональность.

Опредѣлить тональность.

35. 36. 37. 38. 39. 40.

Опредѣлить точно по нотамъ аккорда.

41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49.

50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57.

58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69.

Изъ „ХЕРУВИМСКОЙ ПѢСНИ“

70. Соч. П. Чайковскаго.

mf *pp*

Вся. ко-е ны-нѣ ны-нѣ жи-тей-ско-е от-ло-жимъ по-пе-
 Вся. ко-е ны-нѣ ны-нѣ жи-тей-ско-е от-ло-жимъ по-пе-

Вся. ко-е ны-нѣ жи-тей-ско-е от-ло-жимъ по-пе-

pp

-че-ні-е, от-ло-жимъ, от-ло-жимъ, от-ло-жимъ по-по-че-ні-е
 -че-ні-е

-че - ні - е

ХЕРУВИМСКАЯ ПѢСНЬ.^{*)}

Перелож. Е. Азѣва.

Медленно.
71. *p*

Д. 1. Т. 1.
Д. 2. Д. 1.

И - же Хе - ру - ви -

Альтъ.
или Б.

pp *mf* *p*

мы, Хе - ру - ви - мы, тай - но, — тай - но об -

p *pp* *pp* *p*

- ра - зу - ю - ще, об - ра - зу - ю - ще, тай

- но об - ра - зу -

pp *pp* *p* *p* 72.

- ю - ще, об - ра - зу - ю - ще. А - минь.

^{*)} На женскихъ и мужскихъ голосахъ, эту Херувимскую, можно пѣть также на тер-
цію (малую) ниже.

^{**} Последнѣе колѣно въ Херувимской можно выпускать (для краткости.)

ИЗЪ ЗАУПОКОЙНОЙ ЛИТУРГІИ.

Муз. А. Архангельскаго.

♩ = 64.

Я - ко да Ца - ря всехъ по - ды

Ангельски ми
мемъ Ангельски ми не ви ди

мо до ри но - си ма чни ми, до ри но - си ма чни ми Ал - ли - лу -

Ал - ли - лу -

ia ал - ли - лу - ia, ал - ли - лу - ia, ал - ли - лу - ia.

ia ал - ли - лу - ia, ал - ли - лу - ia, ал - ли - лу - ia.

ИЗЪ ЛИТУРГІИ „ВАСИЛІЯ ВЕЛИКАГО.“

пер. Гр. Львовскаго.

♩ = 78.

То - бѣ по - емъ То - бѣ

бла - го - сло - вимъ, Те - бѣ бла - го - даримъ. бла - го - да -

- римъ, Гос - по - ди, Те - бѣ бла - го - да - римъ,

бла - го - да - римъ, Гос - по - ди. И мо -

- лим - ти - ся и мо - лим - ти - ся Бо - же

нантъ. и мо - лим - ти - ся мо - лим - ти - ся

Бо - же нашъ

Бо - же нашъ, Боже нашъ, и мо - лим ти -

Бо - же нашъ

Бо - же нашъ

Бо - же нашъ, Бо - же нашъ.

Бо - же нашъ

Довольно медленно.

Н. Римскаго-Корсанова.

74.

Те - бе по - емъ, Те - бе благо - сло - вимъ, Те -

Те - бе благо - сло - вимъ, Те -

вимъ,

бе благода - римъ, Гос - по - ди, и мо - лим ти - ся Бо - же

и мо - лим ти - ся Бо - же

мо - лим ти - ся Бо - же

нашъ и мо - лим ти - ся Бо - же мо - лим ти - ся Бо - же нашъ.

нашъ и мо - лим ти - ся

и мо - лим ти - ся

и мо - лим ти - ся

ИЗЪ ДВУХ. ХЕРУВИМ. ПѢСНИ.

ДОВОЛЬНО ЖИВО.

Муз. Дм. Бортиянскаго.

1й ХОРЪ.

75.

т. А - мянь.

т. А - мянь.

2й ХОРЪ.

ДОВОЛЬНО ЖИВО.

Я - ко да Ца - ря всѣхъ по -

т. А - минь.

гр. Я - ко да Ца - ря всѣхъ по -

т. Я - ко да Ца -

гр. Я - ко да Ца - ря всѣхъ по - ды -

Я - ко да Ца - ря

гр. Я - ко да Ца - ря всѣхъ по - ды - мемъ Ца - ря

Я - ко да Ца - ря

гр. Я - ко да Ца - ря

-ды мемъ Ца - ря всѣхъ по - ды мемъ всѣхъ

гр. Я - ко да Ца -

-ды мемъ

ря всѣхъ по - ды - мемъ всѣхъ

гр. Я - ко да Ца -

мемъ Я - ко да Ца -

всѣхъ по - ды - мемъ всѣхъ по - ды - мемъ, Ан - гельски.

всѣхъ по - ды - мемъ всѣхъ по - ды - мемъ

всѣхъ по - ды - мемъ всѣхъ по - ды - мемъ

всѣхъ по - ды - мемъ всѣхъ по - ды - мемъ

по - ды - мемъ всѣхъ по - ды - мемъ Ан - гельски.

всѣхъ по - ды - мемъ всѣхъ по - ды - мемъ

по - ды - мемъ всѣхъ по - ды - мемъ

всѣхъ по - ды - мемъ всѣхъ по - ды - мемъ

- ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми Ал - .

до - - ри - но - си - ма чин - ми Ал - .

Ал - .

Ал - ли - лу - ја,

- ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми Ал - .

до - - ри - но - си - ма чин - ми Ал - ли -

Ал - ли -

Ал - ли -

24. 25.

Гос-по-ди, воз-звахъ къ Те-бѣ услыши мя. Гос-по-ди, воз-звахъ къ Те-бѣ услыши мя.

26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. а)

Святый Боже. Боже, Ца-ря храни.

33. б) 34. 35. 36. 37. 38.

Сла-ву, ни сла-ву намъ. Коль сла-вень

39. 40. 41. 42. 43.

наи-го Гос-подь въ Сі-о-нѣ. Воспойте Гос-по-де-ви.

44. 45. 46.

47. 48. 49. 50. 51. 52. 53.

1. 54. 55. 56. 2. 57. 58. 59. 60.

Аминь. Аминь. Аминь. транс. въ ре и фа мажоръ.

61. 62. 63. 64. 65.

транс. въ соль и до мажоръ. Достоинство и ко во истину. Достоинство.

И - же Хе - ру - ви - мы.

66. И - же Хе - ру - ви - мы. 67. И - же. 68. И - же.

И - же Хе - ру - ви - мы.

Перенесение изъ широкой гармоніи въ тѣсную и обратно.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Аминь. Господи помилуй.

Д. о. в. А. о. в. Т. о. в. Б. о. в.

9. 10. 11. 12. 13.

Господи помилуй.

Д. о. в. А. о. в. Т. о. в. Б. о. в.

14. а) 14. б) 15. 16. 17. 18.

Господи помилуй.

шир. гарм.

Д. о. в. А. о. в. Т. о. в. Б. о. в.

19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. Широкая гармонія.

Слава въ вышнихъ Богу.

Ш

Широкая гармонія.

26. Тѣсная гармонія. 27. 28. 29.

Слава въ вышнихъ Богу. Тѣсн. Тѣсн. Волною морскою.

Тѣсн. гармонія.^{*)} 30. 31. 32.

Волною морскою. Благословень еси Господи. Благословень еси Господи.

Дм. Бортнянскаго. 33. 34. 35. 36.

Достоинство. Достоинство. Достоинство. Достоинство.

37. 38. 39. 40. 41.

Достоинство. Достоинство. Достоинство. Иже. Иже.

№ 5 Смѣшанный хоръ.

Однородный хоръ.

42. 43.

Иже Херувимы. Иже Херувимы.

^{*)} Подъ условіа переложенія въ тѣсн. гармонію подходит большая часть пѣсенъ изъ обихода Бахметьева и при этомъ условіи заданъ новый обиходъ Тридиор. Канеллы. „Пѣніе при всеночномъ бдѣніи зрѣвшихъ мастеровъ“ гдѣ и приведены правила транспозиціи.

№ 7. Смѣшанный хоръ.

Однородный хоръ.

44. Иже, иже Херувимы. 45. Иже, иже Херувимы.

Иже Херу-

Посмертное соч. Гр. Львовскаго.

46. Не по-вѣдайтеся Господу, яко благъ, яко вѣвѣкъ

Д. А. Т. Б.

ми-лость Его Аллилу-и-а, аллилу-и-а, Яко

вѣвѣкъ ми-лость Его яко вѣвѣкъ ми-лость Его Алли-

лу-и-а, аллилу-и-а, аллилу-и-а.

Перенесено въ до мажоръ для смѣшан. и однород. хоровъ.

47.

Т. Д. 1.
Т. Д. 2.

Ис-по-вѣдай-те-ся Гос-по-де-ви я-ко благъ, я-ко въ вѣкъ

Б. А. 1.
Б. А. 2.

ми-лость Е-го. Ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а. Я-ко

въ вѣкъ ми-лость Е-го, я-ко въ вѣкъ ми-лость Е-го.

Ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а.

ХВАЛЕБНАЯ ПѢСНЬ.

Гласъ 3й.
48.

Пер. для мужск. хора С. Смоленскаго.

Т. 1.
Т. 2.

Те-бе Бо-га хва-лимъ, Те-бе Гос-по-да ис-по-вѣ-дуемъ,

Б. 1.
Б. 2.

Тебе Превѣчнаго Отца вся земля ве - ли - ча - еть,

Те - бе вси Ан - ге - ли, Те - бе не - бе - са и вся си - лы.

Транспозиція въ соль мажорь для смѣшаннаго хора.

49.

Те - бе Бо - га, хва - лимъ, Те - бе Гос - по - да ис - по -

- вѣ - ду - емъ, Тебе Превѣчнаго Отца вся земля ве - ли - ча - еть,

Те - бе вси Ан - ге - ли, Те - бе не - бе - са и вся си - лы.

Гласъ 4й.

50.

Господи воззвахъ къ Тебѣ услыши мя, услыши мя Гос - по - ди.

Гос - по - ди воззвахъ къ Тебѣ услыши мя вонми гла - су мо - ле - ні - я мо - е - го.

всегда воз - зва - ти ми къ Те - бѣ, услыши ми Гос - по - ди.

51.

Искушилъ ны еси отъ клят - вы за - кон - ны - я чест - но - ю

Тво - е - ю, кро - ви - ю на кре - стѣ при - гво - здн - вся.

и ко - пі - емъ про - бод - ся, безсмертіе источилъ еси чело -

заключ.
- вѣ - - комъ, Спа - се нашъ, сла - ва Те - бѣ.

52.
Искушилъ ны еси отъ клятвы закон - ны - я чест - но - ю Тво - е - ю

кро - ві - ю, на кре - стѣ пригво - зди - вся, и ко - пі - емъ про - бод - ся,

безсмертіе источилъ еси че - ло - вѣ - комъ, Спа - се нашъ, сла - ва Те - бѣ.

„Коль славень“

Муз. Д. Бортнянскаго.

Moderato.

Коль сла - венъ нашъ Гос - подь въ Си - о - нѣ,
 — Бо - же, во Тво - е се - лень - е,

не можетъ изъ яо - нить я - зыкъ! Ве - ликъ Онъ
 да вни - дуть на - ши го - ло - са, и въз - деть

въ не - бе сахъ на - тро - нѣ, въ бы - ли - кахъ на зем -
 на - ше у - ми - лень - е къ Те - бѣ, какъ ут - рен -

- ли ве - ликъ Вездѣ Гос - подь, вездѣ Ты
 - ня ро - са, Те - бѣ въ серд - цахъ ал - тарь по -

сла - венъ, въ но - щь во дни си - янь - емъ ра - венъ. О,
 - ста - вимъ, Те - бя Гос - подь по - емъ и сла - - - вимъ.

1. 2.

„Боже, Царя храни.“

Maestoso.

Муз. А. Львова.

ДИСКАНТЪ.
АЛЬТЪ.

*) Бо - же, Ца - ря хра - ни! Силь - ный, дер - жав - ный,

*) Бо - же, Ца - ря хра - ни! Силь - ный, дер - жав - ный,

ТЕНОРЪ.
БАСЪ.

Бо - же, Ца - ря хра - ни! Силь - ный, дер - жав - ный,

царст - вуй на сла - ву, на сла - ву намъ!

царст - вуй на сла - ву, на сла - ву намъ!

царст - вуй на сла - ву, на сла - ву намъ!

Царст - вуй на страхъ вра - гамъ, Царь пра - во - слав - ный!

Царст - вуй на страхъ вра - гамъ, Царь пра - во - слав - ный!

Царст - вуй на страхъ вра - гамъ, Царь пра - во - слав - ный!

Бо - - же, Ца - ря хра - ни!

Бо - - же, Ца - ря хра - ни!

Бо - - же, Ца - ря хра - ни!

*) Въ однород. хорѣ 1^й басъ поетъ отъмѣченную часть по альту а затѣмъ по тенору, второй теноръ неотмѣченное по альту. А. 2 К.