

мо - я, ду - ше мо - я, на та - во - -

рь пре - о - бра - зив - ша - го - ся Гос - по - да.

Andante.

Обих. ч. 1^я стр. 121.

Роже - ство Тво - е не тлѣн - но я - ви - ся, Богъ изъ бо -

Andante.

- ку Тво - е - ю прой - де, я - ко пло - то но - сець, я -

- ви - ся на зем - ли и съ че - ло - вѣ - ки по - зчи - ве. Тя,

Бо - го - ро - ди - це, тѣмъ вси ве - ли - ча - емъ,

На Успеніе Пресв. Богородицы.

15 Августа.

Andante.

№ 20.

Ан - ге - ли у - спе - ні - е Пре - чи - сты -

- я ви - дѣв - ше у - ди - ви - ша - ся

ка - ко Дѣ - ва вос - хо - дитъ отъ зем - ли на не - бо.

Andante.

Обих. ч. 1-я. стр. 162.

По-бъ - жда - - ют - ся ес - те - ства у - ста - - вы

Andante.

въ Те - бѣ, Дѣ - во чи - ста - я: дѣв - ствуетъ бо рож - де -

- ство и жи - вотъ пред - о - бру - ча - - етъ смерть; по рож - де -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Ключевая подпись: $B\flat$ мажор, 2/2. Текст: - ствѣ дѣ - ва, и по смер - ти жи - ва, спа - са - е - ши при -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Ключевая подпись: $B\flat$ мажор, 2/2. Текст: - сно, Бо - го - ро - ди - це, на - слѣ - ді - е Тво - е.

Allegro maestoso.

№ 21.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Ключевая подпись: C мажор, 2/2. Текст: Мно - га - я, мно - га - я лѣ - та, мно - га - я,

Allegro maestoso.

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Ключевая подпись: C мажор, 2/2.

мно-га-я лѣ-та, мно-га-я лѣ-та, мно-га-я лѣ-та.

Andante.

Обих.ч.2-я.стр.268.

№22.

Хри-стосъ вос-кре-се изъ мерт-выхъ, смер-ти-ю

Andante.

смерть по-правъ, и сущимъ во гро-бѣхъ жи-вотъ да-ро-вавъ.

Allegro maestoso.

№ 23.

Хри-стосъ вос - кре - се изъ мерт-выхъ, смер - ти - ю

Allegro maestoso.

смерть по-правъ, и сущимъ во гробѣхъ жи - вотъ да - ро - вавъ.

Съ нами Богъ.

Обих. ч. 1-я. стр. 11.

№ 24.

Adagio.

Съ на - ми Богъ, ра - зу - мѣй - те я - зы - цы.

Adagio.

и по - ко - ряй - те - ся, я - ко съна - ми Богъ.

Сподоби, Господи.

№ 25. *Maestoso.*

Спо - до - би, Гос - по - ди, вѣче - рь сей безъ грѣ - ха со - хра -

Maestoso.

- ни - ти - ся намъ. Бла - го - сло - венъ е - си, Гос - по - ди, Бо - же о -

тецъ на - шихъ, и хваль - но и про - слав - лен - но и - мя Тво -

- е во вѣ - ки, а - минь. Бу - ди, Гос - по - ди, ми - лость Тво - я на

насъ, я - ко же у - по - ва - хомъ на Тя. Бла - го - сло -

-венъ е - си, Гос - по - ди, на - у - чи мя о - прав - да - ні - емъ Тво -

-имъ. Бла - го - сло - венъ е - си, Вла - ды - ко, вра - зу - ми ми

о - прав - да - ні - емъ Тво - имъ. Бла - го - сло - венъ е - си, Свя -

- тый, про-свѣ-ти-мя о-прав-да-ні-и Тво-и-ми.

This system contains the first two systems of music. The first system has four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The second system has two staves: a grand staff (treble and bass clef) for piano accompaniment. The lyrics are: "- тый, про-свѣ-ти-мя о-прав-да-ні-и Тво-и-ми."

Гос-по-ди, ми-лость Тво-я во-вѣкъ; дѣль-ру-ку Тво-е-ю не

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has four staves: two vocal staves and two piano staves. The fourth system has two staves: a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "Гос-по-ди, ми-лость Тво-я во-вѣкъ; дѣль-ру-ку Тво-е-ю не"

пре-зри. Те-бѣ по-до-ба-етъ хва-ла, Те-бѣ по-до-ба-етъ пѣ-ні-

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has four staves: two vocal staves and two piano staves. The sixth system has two staves: a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "пре-зри. Те-бѣ по-до-ба-етъ хва-ла, Те-бѣ по-до-ба-етъ пѣ-ні-"

е. Те - бѣ сла-ва по-до - ба - етъ От - цу, и Сы - ну,

и Свя - то - му Ду - ху, и ны - нѣ, и при - сно,

и во вѣ-ки вѣ-ковъ. А - минь, а - минь.

Нынѣ отпускаеши.

Adagio.

№ 26.

Нынѣ от - пу - ща - е - ши ра - ба Тво - е - го, Вла - ды

Adagio.

- ко, по гла - го - лу Тво - е - му съми - ромъ,

я - ко ви - дѣ - ста о - чи мо - и спа - се - ні -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включает ноты и текст:
 - е Тво - е, е - же е - си у - го - то - валъ

Фортепиано-сопровождение к первой системе.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включает ноты и текст:
 предъ лицомъ веѣхъ лю - дей, свѣтъ во от - кро - ве - ні - е я -

Фортепиано-сопровождение ко второй системе.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включает ноты и текст:
 - зы - - - ковъ, и сла - ву лю - дей Тво -

Фортепиано-сопровождение к третьей системе.

ихъ, Из - ра - и - ля, Из - ра - и - ля.

Стихира на Рождество Христово.

Adagio.

Обих. ч. 1-я стр. 93.

№ 27.

Сла - - - ва въ выш - - - нихъ Бо -

Adagio.

- гу и на зем - ли миръ, днесъ во е - прі -

- ем - летъ Ви_оле - емъ съ - дя - ща - го

вы - - ну со От - цемъ, днесь Ан - - ге -

- ли Мла - ден - ца рож - ден - на - го бо - го -

лѣш - но сла - во - словятъ: сла - - - ва

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, with lyrics in Cyrillic. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/2 time signature.

въ выш - - - нихъ Бо - - - гу и на зем - ли

The second system continues the musical score with four staves. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Cyrillic. The piano part features various time signatures, including 2/2 and 3/2, and includes dynamic markings like accents (>) and hairpins.

миръ, въ че - ло - вѣ - цѣхъ бла - го - во - ле - - - ні - е.

The third system concludes the musical score with four staves. It features vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Cyrillic. The piano part continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Тропарь Воскресный.

(Въ недѣли гласовъ 1,3,5 и 7.)

Обих. ч. 1-я стр. 102

Adagio.

№ 28.

Днесь сна - се - ні - е мі - ру бысть, по емъ воскрес - ше - му

изъ гро - ба и начальнику жи - зни на - ше - я: раз - ру - шивъ

бо смертію смерть, по - бѣду да - де намъ и ве - лі - ю ми - лость.

Тропарь Воскресный.

(Въ недѣли гласовъ 2, 4, 6 и 8.)

Adagio.

№ 29.

Вос-кресь изъ гро-ба и у-зы разетер-заль е-си а-

Adagio.

-да, раз-ру-шилъ е-си о-суж-де-ні-е смер-ти,

Пос-по-ди, вся отъ сѣ-тей вра-га из-ба-ви-вый, я-ви-вый

Духовно-музыкальные сочинения и переложения

для смешанного хора

П. ЧЕСНОКОВА.

	Парт.	Гол.		Парт.	Гол.
Ор. 3. № 1.	Херувимская пѣсня на „Ра- дуйся“	—50 —40	Ор. 21.	Пѣнопѣнія Всемирскаго бѣдныя. (23 ММ, изъ коихъ 6 взяты изъ ор. 3 и 11)	3 — 2 40
„ 2.	Милость мира. Киевскаго ро- снѣя. (На литургии Св. Ва- силья Великаго)	—90 —60	Ор. 21* № 1.	На рѣкахъ Вавилонскихъ. —50 —40	
„ 3.	Тропари воскресныя: „Ангельский соборъ“. Греческаго роснѣя“	—60 —40	„ 2.	Покаянія отвержи ми двери. —40 —40	
„ 4.	Славословіе Великое. Зна- меннаго роснѣя	—90 —60	Ор. 22.	Задостойники на Господские и Вогородичные праздники, Зна- меннаго роснѣя:	
Ор. 6. № 1.	„Се женихъ грядеть“	—30 —40	№ 1.	На Рождество Вогородицы. —30 —20	
„ 2.	„Вгда славныя ученицы“	—40 —40	„ 2.	На Вовдвиженіе честнаго креста.	—80 —20
„ 3.	„Чертогъ Твой внижду“	—20 —20	„ 3.	На Введеніе Пресвятыя Вогородицы	—30 —20
„ 4.	„Разбойника благоразум- наго“	—20 —20	„ 4.	На Рождество Христова. —80 —20	
Ор. 7. № 1.	Херувимская пѣсня. —80 —40		„ 5.	На Вогоявленіе Господне. —80 —20	
„ 2.	Херувимская пѣсня. (Стри- лечская)	—50 —40	„ 6.	На Срътеніе Господне	—30 —20
„ 3.	Достойно есть	—30 —20	„ 7.	На Благовѣщеніе Вогоро- дицы	—80 —20
„ 4.	О, вселѣтая Мати. При- частныя	—40 —40	„ 8.	Въ Субботу Лазареву	—30 —20
„ 5.	Вышшую небесъ. Прича- стныя	—60 —40	„ 9.	Въ Недѣлю Ваія	—30 —20
Ор. 8. № 1.	Влаженныя. Во Царствія Твоєа	—60 —40	„ 10.	Въ Великій Четвертокъ	—30 —20
„ 2.	Приндите поклонимся	—80 —20	„ 11.	Въ Великую Субботу	—30 —20
„ 3.	Господи, спаси благочести- выя. Греческаго	—80 —40	„ 12.	Въ Недѣлю св. Пасхи	—30 —20
„ 3 ^б	Господи, спаси благочести- выя № 2	—30 —20	„ 13.	На Прешоковеніе Пяти- десятицы	—80 —20
„ 4.	Видѣхомъ събѣгъ конскихъ	—80 —40	„ 14.	На Вознесеніе Господне	—80 —20
„ 5.	Да неповажатся убои князя	—80 —40	„ 15.	Въ Недѣлю Пятидесят- ницы	—80 —20
„ 5.	Многотѣстованіа. (Благо- честнаго бѣдныя)	—40 —40	„ 16.	На Преображеніе Господне. —20 —20	
Ор. 10. № 1.	Благослови душе моя	—80 —20	„ 17.	На Успеніе Пресвятыя Во- городицы	—30 —20
„ 2.	Вогородицы Сынне	—40 —20	„ 18.	„Ангель воцѣленіе“. Задос- тойныя съ недѣлю св. Пасхи	—40 —20
„ 3.	Милость мира	—60 —40	Ор. 24.	Литургія Прешокованія	2 — 2 —
„ 4.	Милость мира	—80 —20	Ор. 25.	Десять Причастныя	
„ 5.	Хвалите Господа съ небесъ	—80 —20	№ 1.	Творяи ангелы	—80 —40
Ор. 11. № 1.	Благослови душе моя, кѣе Воспоиной	—80 —20	„ 2.	Въ камыхъ вѣтуче	—80 —20
„ 2.	Влаженъ мужъ. Греческаго роснѣя	—40 —40	„ 3.	Чапу омаеаи прикму	—80 —20
„ 3.	Събѣе такія. Греческаго ро- снѣя	—80 —20	„ 4.	Во вѣхъ вѣсехъ	—80 —20
„ 4.	Блнзъ отлучаеши. Знамен- наго роснѣя	—80 —20	„ 5.	Спасеаи судъма	—80 —20
„ 5.	Хвалите имя Господне. Зна- меннаго роснѣя	—80 —20	„ 6.	Радуйтеа и праведни о Го- сподѣ	—40 —40
Ор. 12.	Панкоста	1 50 1 20	„ 7.	Внжкони яже вбратъ	—80 —20
Ор. 13.	Шоловнныя Литургія. (80 ММ, изъ коихъ 16 взяты изъ ор. 3, 7, 8, 10)	8 — 8 —	„ 8.	На нѣаыи нныя помощи	—80 —20
Ор. 14.	№ 11. О жбѣ радуга	—40 —40	„ 9.	Яднй мой плоть	—80 —20
„ 12.	Господи, спаси	—40 —40	„ 10.	Духъ Твой благи	—80 —20
„ 13.	Господи, спаси	—40 —40	Ор. 27. № 1.	Благослови душе. Греч. роснѣя	—
„ 14.	Господи, спаси	—40 —40	„ 2.	Влаженъ мужъ. Блос. роснѣя	—
Ор. 17.	„Господи, спаси“	2 — 1 20	„ 3.	Събѣе такія. Блос. роснѣя	—
Ор. 18.	„Господи, спаси“	2 — 1 20	„ 4.	Вогородицы Сынне. Вол- коре. роснѣя	—
Ор. 19.	„Господи, спаси“	2 — 1 20	„ 5.	Келушнныя пѣсны. Слосроческаго	—
Ор. 20.	„Господи, спаси“	2 — 1 20	„ 6.	Милость мира. Зна- меннаго	—
Ор. 21.	„Господи, спаси“	2 — 1 20	„ 7.	Достойно есть. Блос. роснѣя	—
Ор. 22.	„Господи, спаси“	2 — 1 20	„ 8.	Въ Тѣбѣ радуга. Зна- меннаго роснѣя	—
Ор. 23.	„Господи, спаси“	2 — 1 20	„ 9.	Вогородицы Сынне	—
Ор. 24.	„Господи, спаси“	2 — 1 20	„ 10.	Духъ Твой благи	—
Ор. 25.	„Господи, спаси“	2 — 1 20	„ 11.	Духъ Твой благи	—
Ор. 26.	„Господи, спаси“	2 — 1 20	Ор. 28. № 1.	„Господи, спаси“	—
Ор. 27.	„Господи, спаси“	2 — 1 20	„ 2.	„Господи, спаси“	—
Ор. 28.	„Господи, спаси“	2 — 1 20	„ 3.	„Господи, спаси“	—
Ор. 29.	„Господи, спаси“	2 — 1 20	„ 4.	„Господи, спаси“	—
Ор. 30.	„Господи, спаси“	2 — 1 20	„ 5.	„Господи, спаси“	—