

Дѣ - ва вни - де во свя - та - я свя - тыхъ.

Andante.

Обих. ч. 1-я стр. 114.

Я - ко о - ду шев - лен - но - му Бо - жи - ю ки - во -

Andante.

- ту, да ни - ка - ко - же кос - нет - ся ру - ка

сквер - ныхъ, уст - нѣ же вѣр - ныхъ Бо - го - ро - ди -

- цѣ не - молч - но, гласъ Ан - ге - ла вос - пѣ - ва -

- ю - ще, съ ра - до - сті - ю да во - пі - ютъ: ис - тин -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: - но выш - ши всѣхъ е - ся, Дѣ - во чи - ста - я.

### О Тебѣ радуется.

Andante.

Греческаго роства.

Обих. ч. 1-я стр. 183.

№ 12.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: О Те - бѣ ра - - дует - ся, Бла - го - дат - на - я, вся - -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: - ка я тварь, Ан - гель - скій со - боръ, и че - ло - вѣ - - че скій

родь, о - свя - щен - ный хра - ме и ра - ю сло -

- вес - ный, дѣв - ствен - на - я по - хва - ло, изъ Не - я же

Богъ во - пло - ти - ся и мла - де - нецъ бысть, преж - де

Вѣкъ сый Богъ нашъ; ло\_же\_сна бо Тво\_я пре\_столю

со\_тво\_ри, и чре\_во Тво\_е про\_страннѣ\_е не\_

\_бесъ со\_дѣ\_ла. О Те\_бѣ ра\_ду\_ет\_ся,

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: Бла-го-дат-на-я, вся-ка-я тварь, сла-ва Те-бѣ.

### На Рождество Христово.

25 Декабря.

Andante.

№ 13.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: Ве-ли-чай, ве-ли-чай ду-ше

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: мо-я, ду-ше мо-я, чест-нѣй-шу-

- ю и сла - в - н - ѣ - шу - ю гор - н - и - хъ во - и - н - ст - в - ѣ , Д - ѣ -

- ву пре - чи - ст - у - ю Бо - го - ро - ди - ц - у .

Andante.

Обих. ч. 1<sup>я</sup> стр. 115.

Лю - би - ти у - бо намъ , я - ко без - б - ѣ -

Andante.

но - е стра - - хомъ у - до - бѣ - е мол - ча - ні - е,

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for the vocal line, with the lyrics written below the middle staff. The bottom staff is for the piano accompaniment. The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment with some melodic lines in the vocal parts.

лю - бо - - ві - ю же Дѣ - во пѣс - ни тѣ - - ти

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for the vocal line, with the lyrics written below the middle staff. The bottom staff is for the piano accompaniment. The music continues with a similar rhythmic pattern and melodic development.

про - тя - жен - но сло - жен - ны - я не у - доб - - но

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for the vocal line, with the lyrics written below the middle staff. The bottom staff is for the piano accompaniment. The music concludes with a final cadence.



Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись:  $Bb$ . Такт: 4/4. Вокальные партии: сопрано, альт, тенор, бас. Фортепиано: правая и левая руки.

есть, но и - ма - ти си - лу, е - ли - ко есть

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись:  $Bb$ . Такт: 4/4. Вокальные партии: сопрано, альт, тенор, бас. Фортепиано: правая и левая руки.

про - из - во - ле - ні - е, даждь.

## На Богоявление Господне.

Andante.

6 Января.

№ 14.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись:  $Bb$ . Такт: 4/4. Вокальные партии: сопрано, альт, тенор, бас. Фортепиано: правая и левая руки.

Ве - ли - чай, ве - ли - чай ду - ше мо -

Andante.

- я, ду - ше мо - я, чает - нѣй - - шу - ю

гор - - нихъ во - инствъ, Дѣ - ву пре - чи - сту - ю

Andante.

Бо - го - ро - - ди - цу. Не - до - у - мѣетъ всякъ я -

Andante.

- зыкъ бла - го хва - ли - ти по до - сто - я - ні -

- ю, из - у - мѣ - ва - етъ же умъ и пре - мір - ный

цѣ - ти Тя, Бо - го ро - ди - це, о - ба че бла - га - я

су - щи вѣ - ру при - и - ми, и - бо лю - бовь вѣ

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics in Church Slavonic. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/2. The lyrics are: су - щи вѣ - ру при - и - ми, и - бо лю - бовь вѣ.

- си Бо - же - ствен - ну - ю на - шу, Ты бо - хри - сти -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Church Slavonic. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/2. The lyrics are: - си Бо - же - ствен - ну - ю на - шу, Ты бо - хри - сти -.

- аць е - си пред - статель - ни - ца Тя ве - ли - ча - емъ.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Church Slavonic. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/2. The lyrics are: - аць е - си пред - статель - ни - ца Тя ве - ли - ча - емъ.

# На Срѣтеніе Господне.

2 Февраля.

Adagio.

№ 15.

Bo - go - ro - di - ce Дѣ - во, у - по - ва - ні - е

Adagio.

хри - сти - а - номъ, по - крый, со - блю - ди и спа - си

Andante.

на Тя у - по - ва - ю - щихъ. Въ за - ко - нѣ сѣ - ни

Andante.

и пи - са - ній о - бразъ ви - димъ вѣр - ні и: всякъ

му - же - скій полъ, ло - же - сна раз - вер - за - я, святъ Бо -

- гу; тѣмъ пер - во - рож - ден - но - е Сло - во От - ца без - на -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепиано. Текст: - чаль на, Сына перво-рождающая Матери-

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепиано. Текст: - ю неискуемого, величества.

### На день Благовѣщенія.

Andante.

25 Марта.

№ 16.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепиано. Текст: Благо-вѣ ствуй земле радость ве-лі-ю,

хва - ли - те не - бе - са Бо - жі - ю сла - ву.

Andante.

Я - ко о - ду - шев - лен - но - му Бо - жі - ю ки -

Andante.

- во - ту да ни - ка - ко же кос - нет - ся



ру - ка сквер - ныхъ, уст - нѣ же

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand providing a bass line. The music is in a minor key and features various melodic and harmonic textures.

вѣр - ныхъ Бо - го - ро - ди - цѣ не - молч - но, гласъ

The second system continues the musical score with four staves. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The piano part features a steady accompaniment with some melodic movement in the right hand.

Ан - ге - ла вос - шѣ - ва - ю - ще,

The third system concludes the musical score with four staves. It features vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The piano part provides a harmonic foundation for the vocal lines.

съра - до - сти - ю да во - пі - ють: ра - дуй - ся

Бла - го - дат - на я, Гос - подь съ То - бо - ю.

### На Вознесение Господне.

*Andante.*

№ 17.

Ве - ли - чай, ве - ли - чай, ду - ше мо -

*Andante.*

я, ду-ше мо-я, воз-нес-ша-го-ся отъ зем-

*p*

ли на не-бо Хри-ста жиз-но-дав-ца.

Andante.

Обих. ч. 1<sup>я</sup> стр.120.

Тя па-че у-ма и сло-ве-се Ма-терь Бо-жі-ю,

Andante.

вѣлѣ - то безлѣт - на - го не - из - ре - чен - но рожд - шу - ю,

вѣр - ні - и е - ди - но - мудрен - но ве - ли - ча - емъ.

## Въ день Святыя Пятьдесятницы.

*Andante.*

№ 18.

Ра - дуй - ся Ца - ри - це, Ма - те - ро - дѣв - ственна -

*Andante.*

я сла - во: вся - ка бо у - до - бо - об - ра - ща -

тель - на - я, бла - го - гла - го - ли - ва - я у - ста ви тій -

ств - ва - ти не мо - гуть, Те - бе пѣ - ти до - стой - но;

и - зу - мѣ - ва - етъ же умъ всякъ Тво - е рожде - стви

ра - зу - мѣ - ти. Тѣмъ же Тя со - гла - сно сла - вимъ.

## На Преображеніе Господне.

Andante.

6 Августа.

№ 19.

Ве-ли-чай, ве-ли-чай, ду-ше

Andante.