

*p*

Я\_ко да Ца\_ря ве́хъ, я\_ко да Ца\_ря ве́хъ по\_ды - мемъ Ан\_гель\_

*p*

*f*

-ски\_ми, Ан\_гель\_ски\_ми не\_ви\_ди\_мо до\_ру\_но\_си\_ма, до\_ру\_но\_

чин\_ми.

-си\_ма чин\_ми. Ал\_ли\_луй\_я, ал\_ли\_луй\_я, алли\_луй\_я.

Andante.

№ 6.

И же Хе-ру-ви-мы, Хе-ру-ви-мы, и же Хе-ру-ви-мы;

Andante.

Хе-ру-ви-мы тай-но о-бра-зу-ю-ще, о-бра-зу-ю-

-ще, о-бра-зу-ю-ще, и жи-во-тво-ря-щей, и жи-во-тво-ря-щей

Трой - цѣ, и жи-во-тво-ря-щей, и жи-во-тво-ря-щей Трой - цѣ

три - свя-ту-ю пѣснь, пѣснь при-пѣ-ва-ю-ще, пѣснь при-пѣ-

-ва-ю-ще, вся-ко-е ны-нѣ, ны-нѣ жи-тей-ско-е, вся-ко-е

Музыкальная партитура (голос и фортепиано) с текстом: ны\_нѣ, ны\_нѣ жи\_тей\_ско\_е, от\_ло\_жимъ по\_пе\_че\_ні\_е,

Музыкальная партитура (голос и фортепиано) с текстом: по\_пе\_че\_ні\_е. А\_минь. Я\_ко да Ца\_ря веѣхъ, Ца\_ря веѣхъ по\_

*p* **Allegro moderato.**

Музыкальная партитура (голос и фортепиано) с текстом: -ды\_мемъ, Ангель\_скими не\_ви\_ди\_мо до\_ру\_но\_ся\_

- ма чин - ми, но си - ма чин - ми. Ал - ли - луй - я, ал - ли -

- луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -

- луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

Andante.

Обих. ч. 1-я стр. 176.

№ 7.

\*) *v*

Милость ми ра, жер тву хва ле ні я. И со ду хомъ тво

Andante.

имъ. И ма мы ко Гос по ду. До стой но и пра

вед но есть по кла ня ти ся От цу, и Сы ну,

\*) Для большей звучности можно удвоить дискантовъ 1-ми тенорами, а теноровъ 2-ми дискантами.  
29730

и Свя-то - му Ду - ху, Трой - цѣ е - ди - но - суц -

This system contains the first two systems of music. The vocal line (Soprano and Bass) begins with the lyrics "и Свя-то - му Ду - ху, Трой - цѣ е - ди - но - суц -". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

- нѣи и не - раз - дѣль - нѣи. Святъ, Святъ, Святъ

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line continues with the lyrics "- нѣи и не - раз - дѣль - нѣи. Святъ, Святъ, Святъ". The piano accompaniment continues with the right-hand melody and left-hand bass line. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Гос - подь Са - ва - ооѣ, ис - полнь не - бо и зем - ля

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line continues with the lyrics "Гос - подь Са - ва - ооѣ, ис - полнь не - бо и зем - ля". The piano accompaniment continues with the right-hand melody and left-hand bass line. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: сла - вы Тво - е - я, о - сан - на въ выш - нихъ, бла - го - сло -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: - венъ гря - дый во и - мя Гос - под - не, о - сан - на

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: въ выш - нихъ.. А - минь. А - минь.



Adagio.

Te - бе по - емъ, Те - бе бла - го - сло - вимъ, Те - бѣ бла - го - да - римъ,

Adagio.

бла - годаримъ, Гос - по - ди, и мо - лим ти - ся, молим ти - ся, Бо - же нашъ,

молим ти - ся, Бо - же нашъ, и мо - лим ти - ся, Бо - же нашъ.

# На литургии Св. Василия Великаго.

Adagio.

Обих. ч. 1-я стр. 177.

№ 8.

Милость мира жертву хва. ле - ні - я. И со ду-хомъ тво - нмъ.

Adagio.

И - ма - мы ко Гос - по - ду. До - стой - но и

*p* *p* *p*

пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От - цу, и

Сы - - - ну, и Свя-то-му Ду - - ху, и Свя-то -

- му Ду - ху, Трой - - цѣ е-ди-но-сущ -

- нѣй и не-раз-дѣль-нѣй, и не-раз-дѣль-нѣй,

и не-раз-дѣль-нѣй, и не-раз-дѣль-нѣй.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with the lyrics "и не-раз-дѣль-нѣй, и не-раз-дѣль-нѣй." written below them. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time, featuring a steady piano accompaniment and vocal lines with long notes and some melodic movement.

Святъ, Святъ, Святъ Го-сподь Са-ва-оѣъ,

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with the lyrics "Святъ, Святъ, Святъ Го-сподь Са-ва-оѣъ," written below them. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature, with the piano accompaniment providing a harmonic foundation for the vocal lines.

не-полнь не-бо и зем-ля сла-вы Тво-е-я, о-сан-на

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with the lyrics "не-полнь не-бо и зем-ля сла-вы Тво-е-я, о-сан-на" written below them. The bottom two staves are piano accompaniment. The music concludes this section with a final cadence in the piano accompaniment.

ВЪ ВЫШ - НИХЪ, О - сан\_на въ ВЫШ - НИХЪ, бла -

- го\_сло - венъ, бла - го\_сло - венъ гря - дѣй во и

мя, во и\_мя Гос\_под - не, о сан - на въ ВЫШ - НИХЪ, о -

сан на вѣ выш - нихъ. А - - - минь.

This system contains the first two lines of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "сан на вѣ выш - нихъ. А - - - минь." The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

А - - - минь. Те - бе

This system contains the second two lines of the musical score. The lyrics continue: "А - - - минь. Те - бе". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

по - емъ, Те - бе бла - го - сло - вимъ, Те - бѣ бла -

This system contains the final two lines of the musical score. The lyrics are: "по - емъ, Те - бе бла - го - сло - вимъ, Те - бѣ бла -". The piano accompaniment concludes the piece.

го-да-римъ, бла-го-да-римъ, Гос-по-ди, Те-бѣ бла-го-да-

римъ, бла-го-да-римъ, Гос-по-ди, и мо-

лим-ти-ся, и мо-лим-ти-ся, и мо-

ЛИМ-ти-ся, и мо-лим-ти-ся, Бо-же нашъ, и мо-

- ЛИМ-ти-ся, и мо-лим-ти-ся, Бо-же нашъ.

зѣдостойники.

Рождеству Богородицы.

8 Сентября.

Andante.

№ 9.

Ве-ли чай, ве-ли чай ду-

Andante.



ше мо-я, ду-ше мо-я, пре-слав-но-

е рож-де-ство Бо-жі-я Ма-те-ре.

Andante.

Обих. ч. 1. стр. 113.

Чуж-де ма-те-ремъ дѣв-ство и

Andante.

струн - но дѣ - вамъ дѣ - то - рож - де - ні - е.

This system contains the first two systems of music. The top system includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: "струн - но дѣ - вамъ дѣ - то - рож - де - ні - е."

на Те - бѣ, Бо - го - ро - ди - це, о - бо - я у -

This system contains the third and fourth systems of music. The lyrics are: "на Те - бѣ, Бо - го - ро - ди - це, о - бо - я у -".

стро - и - ша - ся, тѣмъ Тя вся пле - ме - на зем -

This system contains the fifth and sixth systems of music. The lyrics are: "стро - и - ша - ся, тѣмъ Тя вся пле - ме - на зем -".

на - я не - пре - стан - но ве - ли - ча - емъ.

Воздвиженію Честнаго и Животворящаго Креста Господня.

Andante.

14 Сентября.

№ 10.

Вели - чай, ве - ли чай ду - ше мо -

Andante.

я, ду - ше мо - я, пре - чест - ный

*Andante.*

Крестъ Го - по - - - - - день. Та - инъ е -

*Andante.*

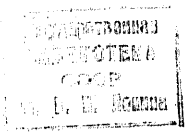
си Бо - го - ро - ди - це рай, не - воз - дѣлан -

но воз - рас - тив - шій Хри - ста, Имъ же

Крест - но - е жи - во - нос - - - но - е на зем - ли

на - са - ди - - ся дре - во, тѣмъ ны - нѣ воз - но -

- си - - - му, по - кла - ня - ю - ще -



Più lento.

- ся Е - му,      Тя ве - ли - ча - - емъ.

Più lento.

## Введенію во храмъ.

Andante.

21 Ноября.

№ 11.

Ан - - го - ли вхож - де - ні - е Пре - чи - сты - я

Andante.

зря - - ще у - - ди - ви - ша - ся ка - ко

pp

pp