

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ
ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНЫХ
СОЧИНЕНИЙ

ПРОТОИЕРЕЯ

П. Турчанинова

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ

А. Кастальскаго.

	<i>Парт.</i>	<i>Гол.</i>
Книга I. Трехголосныя сочиненія	—60	—60
„ II. Переложенія съ древнихъ напѣвовъ. 1 — 1 —		
„ III. Великопостное пѣніе.	1 — 1 —	
„ IV. Богородичны догматики	—60	—60
„ V. Различныя пѣснопѣнія (издаются впервые). —40 —40		



Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА ВЪ МОСКВѢ,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русск. Музыкальнаго
Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

Петроградъ, у I. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Нотопечатня П. Юргенсона въ Москвѣ.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

КНИГА I-я

ДЛЯ ХОРА МУЖСКИХЪ ГОЛОСОВЪ.

Литургія Св. Іоанна Златоустаго.

№	Стр.
1. Слава и нынь. <i>Единогласный Свѣд.</i>	2
2. Иже херувимы	4
3. Милость мира.	7
4. Тебе поемъ.	9
5. Милость мира	10
6. Тебе поемъ.	13
7. Достойно есть	14
8. Отче нашъ.	15
9. Хвалите Господа	17

Литургія Преждеосвященная.

10. Да исправится молитва моя	19
11. Нынь силы.	22
12. Вкусите.	24
13. Благословлю Господа.	25
14. Воскреси, Боже	26
15. Ангелъ вопіаше (въ день Св. Пасхи)	29

ЛИТУРГІЯ

СВЯТАГО ІОАННА ЗЛАТОУСТА.

№ 1. Слава и нынѣ Единородный Сынъ.

КНИГА I.

Allegro moderato.

Музыка П. ТУРЧАНИНОВА.

ТЕНОРЬ I.

ТЕНОРЬ II.

БАСЬ.

PIANO.

Слава Отцу и Сыну и Свя-то-му Ду-ху, и нынѣ, и присно, и во

вѣ-ки вѣ-ковъ. А-минь. Е-ди-но-родный Сынъ и Сло-ве Бо-жій, без-смертенъ.

СЫИ, и из-во-ли-вый спа-се-ні-я на-ше-го ра-ди во-пло-ти-ти-ся отъ Свя-

- ты - я Бо - го - ро - ди - цы, и при - сно - дѣ - вы Ма - рі - и не - пре - ложно во - че - ло -

This system contains the first two lines of the musical score. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

- вѣ - чи - вый - ся; рас - пный - ся же, Христе Бо - же, смертию смертъис -

This system contains the second two lines of the musical score. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

- пра - вый, е - динъ сый Святы - я Трой - цы, спрослав - ля - е - мый От - цу и Свя -

This system contains the final two lines of the musical score. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

то - му Ду - ху, спа - си насъ. Гос - по - ди, по - ми - луй.

p.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Те - бѣ, Гос - по - ди. А - минь.

№ 2. Херувимская пѣснь.

Andante.

p.

Иже хе - ру - ви - мы тай - но об - ра - зу - ю - ще, и жи - во - тво -

Andante.

p.

ра-щей Трой-цѣ три-свя-ту-ю пѣснь при-пѣ-ва-ю-ще,

p

вся-ко-е нынѣ жи-тей-ско-е от-ло-жимъ по-пе-че-ні-е.

p

Allegro moderato.

А - минь. Я - ко да Ца - ря всехъ по - ды -

f.

Allegro moderato.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (right and left hands), and a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "мемъ, ан - гель - сии -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The grand staff shows the harmonic structure with chords and bass notes. Dynamics include *p* (piano).

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (right and left hands), and a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The grand staff shows the harmonic structure with chords and bass notes. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (right and left hands), and a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "ма чин - ми. Ал - ли - луй - я, Ал - ли - луй -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The grand staff shows the harmonic structure with chords and bass notes. Dynamics include *p* (piano).

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.
 - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

№ 3. Милость мира I.

Allegro maestoso.

Ми-лость ми-ра, жерт-ву хва-ле-ни-я. И со-ду-хомъ тво-имъ.

Allegro maestoso.

И-ма-мы ко Гос-по-ду. До-стой-но и пра-вед-но есть по-кла-ня-ти-ся От-

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и басов, а также фортепиано. Текст: -цу, и Сыну, и Свято-му Ду-ху, Троицѣ е-ди-но-сущнѣй и не-раз-

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и басов, а также фортепиано. Текст: -дѣль - - - нѣй. Святъ,Святъ,Святъ Гос - подь Са-ва - оевъ, не -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и басов, а также фортепиано. Текст: - полнь не-бо и зем-ля сла - - - - - вы

Тво - е - я; о - сан - на въ выш - - - - - нихъ, бла - го - сло - венъ гря - дый во

и - мя Гос - под - не, о - сан - на въ выш - - - - - нихъ! А - минь. А - минь.

№ 4. Тебе поемъ I.

Adagio.

Те - бе по - емъ, Те - бе бла - го - сло - вимъ, Те - бѣ бла - го - да - римъ, Гос - по -

Adagio.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и текст: - ди, и мо - - - - - лим_ти_ся, Бо_же нашъ, и

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и текст: и мо - - - - - лим_ти_ся, Бо_же нашъ, и мо -
мо - - - - - лим_ти_ся, Бо - - - - - же нашъ.

№ 5. Милость мира II.

Moderato.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и текст: Милость ми_ра, жерт_ву хва_ле_ни_я. И со ду_хомъ тво_имъ.

Moderato.

И-ма-мыко Гос-по-ду. До-стой - но и праведно-сть по-кла-ня-ти-ся От-

-цу, и Сыну, и Свя-то-му Ду-ху, Трой - цѣ е-ди -

- но - сущ - нѣй и не-раз - дѣль - нѣй.

f

Святъ, Святъ, Святъ Господь Саваоѣ, не полнь небо

pp

и земля славы Твое

f

...я, о санна въ вышнихъ, благословенъ грядый во имя Гос

- под-не, о сан на въ выш - нихъ. А - минь. А - минь.

№ 6. Тебе поемъ II.

Adagio.

Те бе по-емъ, Те бе бла-го-сло-вимъ, Те бѣ бла-го-да-римъ, Гос-по-ди, и мо-лимъ-ся, Бо-же нашъ.

-ди, и мо-лимъ-ся, Бо-же нашъ.

№ 7. Достойно есть.

Adagio.

До - стой - но есть я - ко во - и - сти - ну бла - жи - ти Ты, Бо - го - ро - ди -

- цу, при - сно бла - жен - ну - ю и пре - не - по - роч - ну - ю и Ма - терь Бо - га на - ше - го Чест

Allegro.

- н - б - ѣй - шу - ю хе - ру - вимъ и сла - в - н - б - ѣй - шу - ю безъ сра - ве - не - н - і - я се - ра - фимъ, безъ не -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система включает вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепиано. Вокальные партии имеют лирические тексты: «- тлѣні_я Бо_га Сло_ва рождшю, су_щю Бо_го ро_ди_цу, Тя ве_ли_». Вторая и третья системы продолжают музыкальную ткань, в основном состоящую из аккордов и мелодических линий фортепиано.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система включает вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепиано. Вокальные партии имеют лирические тексты: «чи - - - - - емъ.». Вторая и третья системы продолжают музыкальную ткань, в основном состоящую из аккордов и мелодических линий фортепиано.

№ 8. Отче нашъ.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система включает вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепиано. Вокальные партии имеют лирические тексты: «От_че нашъ, и_же е_си на не_бесѣхъ! да св_ятит_ся и_мя Тво_е, да при_и_детъ». Вторая и третья системы продолжают музыкальную ткань, в основном состоящую из аккордов и мелодических линий фортепиано.

цар_стві_е Тво_е, да бу - деть во - ля Тво - я, я_ко на не_бе си и на зем.

p

_ли. Хлѣбъ нашъ на_сущный даждь намъ днесь, и о_ста_ви намъ долги на_ша, я_ко же и

p

мы о_ставляемъ долж_ники_комъ нашимъ; и не ве_ди насъ во иску_ше_ні_е, но из

p

- ба_ви насъ отъ лу_ка - ва_го.

№ 9. Хвалите Господа съ небесъ.

Andante.

Хва_ли_те Гос_по_да съ не_бесъ, хва_ли_те Е_го

Andante.

въ выш_нихъ, хва_ли_те Гос_по_да съ не_бесъ, хва_ли_те Е_го

хва_ли_те

хва_ли_те

- го въ выш - - нихъ, хвали - те Гос - по да съне бесъ, хва - ли - те
 хва - ли - те, хва - ли - те
 хва - ли - те, хвали - те Гос - по да съне -

Гос - по да съне бесъ, хва - ли - те Е - го въ выш - нихъ. Ал - ли - луй - я,
 - бесъ, хва - ли - те

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

ЛИТУРГІЯ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННАЯ.

№ 10. Да исправится молитва моя.

ТРИО. 1й стихъ.

Adagio.

Музыкальный фрагмент для первого стиха. Он включает три голоса (сопрано, альт, тенор) и фортепиано. Темп обозначен как Adagio. Музыка записана в тональности ми-бемоль мажор и 12/8 такта. Динамика начинается с *p* (piano).

Да ис-пра-вит-ся мо-лит-ва мо-я, я-ко ка-ди-ло предъ Го-бо-ю,

Музыкальный фрагмент для второй части первого стиха. Он включает три голоса (сопрано, альт, тенор) и фортепиано. Темп обозначен как Adagio. Музыка записана в тональности ми-бемоль мажор и 12/8 такта. Динамика начинается с *p* (piano).

воз-дѣ-я-ні-е ру-ку мо-е-ю, жер-тва ве-чер-ня-я.

Послѣ сего хоръ.

Музыкальный фрагмент для второго стиха. Он включает три голоса (сопрано, альт, тенор) и фортепиано. Темп обозначен как Adagio. Музыка записана в тональности ми-бемоль мажор и 12/8 такта. Динамика начинается с *p* (piano).

Гос-по-ди, воззвахъ къ Тебѣ у-слы-ши мя, вон-ми гла-су мо-ле-ні-я мо-е-

3^й стихъ.

-го, внегда воззва - ти ми къ Те бѣ. Поло - жи, Гос - по - ди, хра -

-не - ні - е у - стомъ мо - ямъ, и дверь о - гражде - ні - я о устнахъ мо - ихъ,

о устнахъ, о устнахъ мо - ихъ. Не у - клони серд - це мо - е въ сло - ве - са лу -

о устнахъ, о устнахъ мо - ихъ. Не у - клони серд - це мо - е въ сло - ве - са лу -

4^й стихъ.

о устнахъ, о устнахъ мо - ихъ. Не у - клони серд - це мо - е въ сло - ве - са лу -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют ноты и текст: -каветві_я, не_щце ва_ти ви_ны о грѣ_сѣхъ, не_щце ва_ти ви_ны о грѣ_сѣхъ. Фортепиано играет аккомпанемент.

ХОРЪ.
Allegro.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют ноты и текст: Да и_справится мо_лит_ва мо_я я_ко ка_ди_ло предъ То_бо_ю воз_дѣ_я_ні_е. Фортепиано играет аккомпанемент.

Allegro.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют ноты и текст: ру_ку мо_е_ю, жерт_ва ве_чер_ня_я. жерт_ва ве_чер_ня_я. Музыкальный фрагмент разделен на два конца: 1й конецъ и 2й конецъ.

Сей конецъ 2й пѣть предъ стихомъ минорнымъ.

№ 11. Нынѣ силы небесныя.

Adagio.

Ны - нѣ си - лы не - бес - ныя съна - ми не - ви - ди - мо

слу - жать: се бо вхо - дитъ Царь сла - вы.

се жерт - ва, жерт - ва тай - ная со - вер - ше - на до - ру - но -

Allegretto.

сн - ся. Вѣ - ро - ю и лю -

Allegretto.

- бо - ві - ю при - ступимъ да при - част - ни - цы жи - з - ни вѣч - ны - я бу - демъ.

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

№ 12. Вкусите и видите.

Adagio.

p

Вку-си-те и ви-ди-те, я - ко благъ Господь, вку-си-те и види-те, я..ко

Adagio.

p

благъ Гос-подь, вку-си-те и види-те, я-ко благъ Гос-подь, я-ко благъ Гос-подь.

Ал-ли-луй-я, ал-лилуй-я, алли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-лилуй-я, алли-луй-я.

№ 13. Благословлю Господа.

Moderato.

Бла-гословлю Гос-по-да на вся-ко-е вре-мя, хва-ла

Moderato.

Е-го во у-стѣхъ мо-

-ихъ; хлѣбъ небесный и ча-шу жи-зни вку-си-те и ви-ди-те, я-ко бла-гъ Гос-

подъ. Ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я.

ал-ли-луй-я.

№ 14. Въ великую субботу предъ плащаницею.

ТРИО. 1^й стихъ.

Adagio.

Воскреси, Боже, суди зем-ли, я-ко Ты царству-е-ши во вѣ-

Adagio.

2^й стихъ.

-ки. Хри-стосъ но-ва-я пас-ха, жи-во-жертвен-на-я жер-тва,

3й стихъ.

Аг-нецъ Божій, взем-лай грѣ-хи ми-ра. Те-ча-

Те-ча-ху же

-ху воз-вѣ-сти-ти А-по-столомъ дер-зай-те у-бо и во-зо-пій-ны

4й стихъ.

-те, я-ко вос-кре-се, вос-кре-се Гос-подь. Ангелъ во-пі-я-ше благо-

- дат - нѣй: чиста-я Дѣ - во, радуй-ся, и па - ки ре - ку, ра - дуй -

- ся, Твой бо Сынъ во - скре - се три - дневенъ отъ гро - ба. Вос-крес.

ХОРЪ.

Allegro maestoso.

ни, Бо-же, су-ди земли: я - ко Ты на - слѣ-диши во всѣхъ я зы - цѣхъ.

Allegro maestoso.

Сей хоръ пѣтъ послѣ каждаго стиха.

№ 15. Въ день Св. Пасхи.

Andante.

Ан - гелъ во - пі - я - ше бла - го - дат - ній: чиста - я Дѣ - во,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics in Russian. The middle staff is the piano accompaniment in G major, 6/8 time. The bottom staff is the piano accompaniment in G major, 6/8 time. The tempo is marked 'Andante'.

ра - дуй - ся, и па - ки ре - ку, ра - дуй - ся,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics in Russian. The middle staff is the piano accompaniment in G major, 6/8 time. The bottom staff is the piano accompaniment in G major, 6/8 time. The tempo is marked 'Andante'.

Твой Сынъ во - скре - се три - дне - венъ отъ гро - ба и мерт - вы - я воз -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics in Russian. The middle staff is the piano accompaniment in G major, 6/8 time. The bottom staff is the piano accompaniment in G major, 6/8 time. The tempo is marked 'Andante'.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп не указан. Ключевая подпись: B . Метр: $\frac{2}{4}$.

Вокальные партии (верхние и нижние):

- д-виг - ну-в-ый; лю-ді-е, ве-се-ли-те-ся. Свѣ-

Пiano (верхняя и нижняя партии):

Allegro.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: *Allegro.* Ключевая подпись: B . Метр: $\frac{2}{4}$.

Вокальные партии (верхние и нижние):

- ти - ся, свѣ - ти - ся, но-в-ый І-е-ру-са-ли - ме: сла -

Пiano (верхняя и нижняя партии):

Allegro.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: *Allegro.* Ключевая подпись: B . Метр: $\frac{2}{4}$.

Вокальные партии (верхние и нижние):

- ва бо Гос-под-ня на те-бѣ воз-сі-я; ли-куй ны-нѣ

Пiano (верхняя и нижняя партии):

и ве-се-ли-ся, Си - о - не, ли - куй ны - нѣ и ве-се-ли-ся, Си

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics written below the notes. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "и ве-се-ли-ся, Си - о - не, ли - куй ны - нѣ и ве-се-ли-ся, Си". There are dynamic markings of *f* (forte) above the vocal line.

- о - не, Ты же, чи - ста - я, кра-суй-ся, Бо - го - ро - ди - це,

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics written below the notes. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "- о - не, Ты же, чи - ста - я, кра-суй-ся, Бо - го - ро - ди - це,". There are dynamic markings of *f* (forte) above the vocal line.

о во - ста - ні - и рож - де - ства, рож - де - ства Тво - е - го.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics written below the notes. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "о во - ста - ні - и рож - де - ства, рож - де - ства Тво - е - го." The system concludes with a double bar line.