

ша - го. Тѣмъ - - - же, Ма - ти Дѣ - во

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'ша - го.' followed by a long rest for 'Тѣмъ - - - же,' and then 'Ма - ти Дѣ - во'.

Вла - ды - чи - це, То - го мо - ли спасти - ся ду - шамъ

This system contains the next three measures. The vocal line continues with 'Вла - ды - чи - це,' followed by a long rest and then 'То - го мо - ли спасти - ся ду - шамъ'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

пра - во - слав - но Бо - го - ро - ди - цу ис - по - вѣ - да - ю - щихъ Тя.

This system contains the final three measures of the page. The vocal line concludes with 'пра - во - слав - но' followed by a long rest and then 'Бо - го - ро - ди - цу ис - по - вѣ - да - ю - щихъ Тя.' The piano accompaniment ends with sustained chords.

Гласъ IV.

И нынѣ, и присно, и во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь.

И - же Те - бе ра - ди Бо - го - о - тець Про -

рокъ Да - видъ, пѣ - нен - но о Те - бѣ про - воз - гла -

-си, ве - ли - чи - я Те - бѣ со - твор - ше - му:

пред - ста Ца - ри - ца о - дес - ну - ю Те - бе.

Тя бо Ма - терь, хо - да - та - и - цу жи - во - та по - ка - за,

безъ От - ца изъ Те - бе во - че - ло - вѣ - чи - ти - ся

бла - го - во - ли - вый Богъ; да Свой на - ки об - но -

- вить об - разъ, ис - тлѣв - шій страсть - ми,

и за - блуж - дше - е го - ро - хищ - но - е об - рѣтъ

ов - ча, на ра - мо вос - при - имъ, ко

от - цу при - не - сетъ и Сво - е - му хо - тѣ - ні - ю,

съ не - бес - ны - ми со - во - ку - пить Си -

- ла - ми, и спа - сетъ Бо - го - ро - ди - це мѣрь,

Хри - стось и - мѣ - яй ве - лі - ю и бо - га - ту - ю ми - лость.

Гласъ V.

И нынѣ, и присно, и во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь.

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "И нынѣ, и присно, и во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь."

Въ Чермнѣмъ мо - ри, не - ис - ку - со - брач - ны - я не - вѣ - сты

This system contains the second line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Въ Чермнѣмъ мо - ри, не - ис - ку - со - брач - ны - я не - вѣ - сты"

об - разъ на - пи - са - ся и - ног - да. Та - мо Мо - у - сей

This system contains the third line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "об - разъ на - пи - са - ся и - ног - да. Та - мо Мо - у - сей"

раз - дѣ - ли - тель во - ды: здѣ же Гав - рі - иль,

слу - жи - тель чу - де - се Тог - да глу - би - ну шест - во -

-ва не - мо - крен - но Из - ра - иль: ны - нѣ же

Хри - ста ро - ди без - сѣ - мен - но Дѣ - ва. Мо - - ре

по про - шест - ві - и Из - ра - и - ле - вѣ пре - быть не про -

- ход - но: Не - по - роч - - на - я по ро - жде - ствѣ

Ем - ма - ну - и - ле - вѣ пре - бысть не -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts in G major, with the lyrics 'Ем - ма - ну - и - ле - вѣ пре - бысть не -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

тлѣн - на. Сый и преж - де Сый, яв - лей - ся я -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts in G major, with the lyrics 'тлѣн - на. Сый и преж - де Сый, яв - лей - ся я -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

- ко че - ло - вѣкъ, Бо - же, по - ми - луй насъ.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts in G major, with the lyrics '- ко че - ло - вѣкъ, Бо - же, по - ми - луй насъ.'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

И нынѣ, и присно, и во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь.

Кто Те - бе не у - бла - житъ Пре - свя - та - - я

Дѣ - во; Кто ли не вос - по - етъ Тво - е - го пре - чи - ста - го