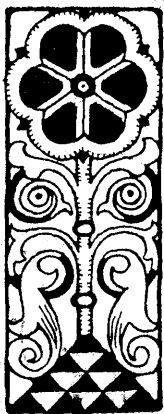


ПОТЫ-БУКВЫ



ПѢВЧЕСКАЯ ГРАМОТА

Составилъ

by 202

по англійской буквеной методѣ

П. П. Мирносицкій



Книжка 2.

ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ и САМОБУЧЕНІЯ.

1905 г.

715

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
№ 11000000000000000000
ФОНД

Приложение
къ журналу «НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
за ноябрь, 1905 г.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Въ предлагаемомъ руководствѣ составитель примѣнилъ методъ пѣвческой нотации, названный здѣсь методомъ «нотъ-буквъ»: въ этой нотации ноты линейной системы замѣнены *буквами*. Методъ нотъ-буквъ отнюдь не какое-нибудь новое изобрѣтеніе: онъ представляетъ лишь обработку, для цѣлей русской школы и примѣнительно къ русскому языку, широко распространеннаго въ учебныхъ заведеніяхъ Англіи буквеннаго метода, извѣстнаго подъ названіемъ «Tonik Sol-fa Method». Основателемъ и насадителемъ его въ Англіи былъ Джонъ Кѣрвенъ (J. Curwen, род. 1816, ум. 1880 г.), посвятившій всю свою жизнь на усовершенствованіе и распространеніе этого метода. Онъ написалъ нѣсколько сочиненій и учебниковъ, излагающихъ «Tonik Sol-fa Method»¹⁾; въ 1853 г. основалъ общество «Tonik Sol-fa» для распространенія своей методы, а въ 1879 г. пѣвческое учебное заведеніе «Tonik Sol-fa College».

Въ настоящее время буквенная метода завоевала въ Англіи всеобщее сочувствіе; она официально принята въ школахъ наравнѣ съ нотобуквенной системой (Staff notation); учителя народныхъ школъ обязаны знать *объ* нотации; въ школахъ буквенная нотация примѣняется въ несравненно болѣе широкихъ размѣрахъ, чѣмъ линейная: въ 1903 году, на примѣръ изъ общаго числа классовъ (29.674), гдѣ происходило обученіе пѣнію по нотамъ, только 10% школъ обходились безъ нотъ-буквъ, во всѣхъ остальныхъ (90%) примѣнялись ноты-буквы.

Въ Россіи методъ Кѣрвена совсѣмъ не извѣстенъ; о немъ нигдѣ не сообщалось въ печати, если не считать нѣсколькихъ строкъ объ этомъ методѣ въ «Музыкальномъ словарѣ» Римана (русскій переводъ подъ редакц. Ю. Энгеля, изд. П. Юргенсона. стр. 619 и 1274).

«Пѣвческая грамота» издается въ двухъ книжкахъ или выпускахъ: для учениковъ и для учителей. Книжка для учителей, содержа въ себѣ весь тотъ учебный матеріалъ, который составляетъ книжку для учениковъ, даетъ кромѣ того учителю методическія примѣчанія къ отдѣламъ учебника. Въ этихъ примѣчаніяхъ и излагается сущность метода нотъ-буквъ: поэтому для лицъ, желающихъ самостоятельно безъ учителя, познакомиться съ нотами-буквами, болѣе пригодна «Книжка 2-ая—для учителей».

Предлагая новую «Пѣвческую грамоту» вниманію учителей практиковъ, составитель руководства проситъ ихъ: 1) не судить о новой методѣ лишь по

¹⁾ Между прочимъ, для ознакомленія съ буквенной методой лицъ, знающихъ нотно-линейную систему, онъ издалъ книгу: «Tonik Sol-fa». Содержаніе ея отчасти вошло въ изданную мною брошюру «Ноты-буквы. Изложеніе буквеннаго метода пѣвческой нотации». Спб. 1906 г. П. М.

одному первому взгляду, но попытаться провести по ней хоть три-четыре урока въ школѣ съ дѣтьми (этотъ опытъ вполне возможенъ и безъ учебника для учениковъ, съ одними подвижными буквами), 2) не смѣшивать нотобуквенную нотацию съ крайне несовершенною цыфирной нотацией, 3) имѣть въ виду, что «ноты-буквы» назначаются *только для пѣнія* и вполне могутъ замѣнить обыкновенныя ноты въ предѣлахъ пѣвческой практики и 4) что переходъ съ нотъ-буквъ на обыкновенную нотно-линейную систему («переучиванье») — дѣло какого-нибудь десятка чисто практическихъ уроковъ.

Составитель будетъ крайне благодаренъ всякому учителю, который сообщитъ свои возраженія и сомнѣнія касательно новаго метода, или повѣдаетъ о своихъ удачныхъ или неудачныхъ опытахъ примѣненія его на практикѣ (адресъ: СПб. Кабинетская 13).

Въ заключеніе составитель считаетъ долгомъ назвать англійскія изданія, по которымъ онъ самъ ознакомился съ методою «Tonik Sol-fa» и изъ которыхъ заимствовалъ планъ расположенія учебнаго матеріала въ учебникѣ, а также нѣкоторыя таблицы, діаграммы и упражненія. Эти изданія: 1) журналъ «The School Musik Review» за 1901—3 годы и въ немъ особенно статьи г. W. G. McNaught: «School Sight-Singing reader». 2) J. Curwen. «Tonik Sol-fa».

П. М.

С.-Петербургъ,
28 октября, 1905 г.



ВВЕДЕНИЕ.

Звуки и знаки. Обучение дѣтей чтенію нотъ сходно съ обученіемъ грамотѣ. Но обучить грамотѣ легче, потому что дѣти, являюся въ школу умѣющими говорить: тѣ звуки и слова, которые они будутъ записывать и читать, уже есть у нихъ на языкѣ,— грамота не прибавитъ къ ихъ рѣчи ни одного звука. Обучение нотной грамотѣ труднѣе, потому что дѣти, являясь учиться въ школу, въ огромномъ большинствѣ случаевъ не открывали еще рта для пѣнія,—въ отношеніи пѣнія они похожи на глухонѣмыхъ: у нихъ закрытъ и слухъ, и голосъ. Ясно, что первое дѣло учителя пѣнія—открыть у дѣтей слухъ, вмѣстѣ съ которымъ будетъ открываться и голосъ. Для этого необходимъ цѣлый курсъ предварительныхъ упражненій. Если таковыя упражненія считаются необходимыми предъ обученіемъ грамотѣ, если и тамъ необходимо развернуть и ясно представить слуху дѣтей тотъ звуковой матеріалъ, которымъ они уже владѣютъ, то при обученіи пѣнію такія упражненія прямо неизбѣжны, ибо какъ же иначе учитель создастъ въ сознаніи дѣтей тотъ звуковой музыкальный матеріалъ, безъ котораго нелѣпо было бы мечтать объ изученіи какой бы то ни было музыкальной или пѣвческой грамоты? Прежде—звуки, потомъ—знаки: это правило свято не только для чтенія-письма, но и для пѣнія по нотамъ. Итакъ, прежде чѣмъ показывать дѣтямъ пѣвческіе нотные знаки, учитель долженъ обогатить память дѣтей звуками и звуковыми представленіями.

Складъ и ладъ. Во всякой музыкѣ мы замѣчаемъ два главныхъ факта, которые прекрасно выражаются русскими словами: *складъ* и *ладъ*. *Складъ* (ритмъ)—это отношенія звуковъ другъ къ другу во времени: мы слухомъ замѣчаемъ, что звуки бываютъ длинные и короткіе, что они соразмѣрны другъ съ другомъ и что они группируются (складываются) въ правильныя сочетанія, доступныя слуху благо-

VI

даря удареніямъ (акцентамъ), выступающимъ надъ звуками чрезъ равныя промежутки. *Ладъ*—въ музыкѣ создается отношеніями звуковъ *по высотѣ*. Какъ по длительности звуки бываютъ соразмѣрными, т. е. сравниваются съ какой-нибудь общей длительностью, такъ и по высотѣ они всегда соотносительны, то есть опираются на одинъ звукъ нотнаго лада, служащій какъ бы центромъ для другихъ звуковъ. Ладъ (или напѣвъ) бываетъ то веселый, то грустный, смотря по тому, какъ звуки или ступени расположены по отношенію къ центральному звуку,—къ тоникѣ.

Предварительныя упражненія должны имѣть въ виду развитіе *слуха и голоса*.

Слухъ. Развитіе слуха дѣтей должно идти по обоимъ направленіямъ, т. е. должно касаться и склада, и лада, а именно, дѣти приучаются: 1) различать слухомъ звуки длинные и короткіе, 2) измѣрять слышимые звуки ударами или движеніями руки, 3) пѣть звуки долгіе и короткіе, звуки любой сказанной длительности, звуки соразмѣрные (напр., звуки вдвое, вчетверо короче или длиннѣе пропѣтаго), 4) выдѣлять слухомъ сильныя и слабыя звуки (или доли), 5) слушать выстукиваемые учителемъ ритмы; выстукивать простѣйшіе ритмы съ извѣстнымъ чередованіемъ удареній; произносить слоги или слова, повторяя ихъ въ разныхъ ритмахъ, (напр., так-так, так-так; так-так-так или ля-ля, ля-ля-ля) и т. п. Въ отношеніи лада дѣти должны: 1) брать голосомъ данныя звуки, 2) повторять простыя сочетанія изъ 2-хъ, 3 и болѣе звуковъ, различной высоты, 3) запоминать съ голоса учителя несложныя лады, всего лучше въ формѣ пѣсенокъ. Пѣсенки эти тѣмъ скорѣе запоминаются, чѣмъ красивѣе и занимательнѣе ихъ музыка и слова.

Съ голоса учителя дѣти изучаютъ и необходимыя молитвы, которыя твердо запоминаются благодаря ежедневному повторенію. Желательно, чтобы молитвы предъ уроками и послѣ нихъ не читались, а пѣлись.

Въ интересахъ развитія слуха младшихъ школьниковъ очень желательно, чтобы старшіе какъ можно больше при нихъ пѣли; поэтому, кажется, ошибочно поступаютъ нѣкоторые учителя, отпуская вновь поступившихъ учениковъ домой въ то время, когда у старшихъ отдѣленій предстоитъ урокъ пѣнія.

Дѣти съ особенно тупымъ слухомъ должны быть выдѣлены въ

отдѣльную группу для особыхъ занятій: постепенно, прислушиваясь къ пѣнію старшихъ, они разовьютъ свой слухъ настолько, что будутъ, наконецъ, принимать участіе въ общемъ пѣніи.

Голосъ. Первое вниманіе учителя, когда онъ приступаетъ къ урокамъ пѣнія должно быть обращено на раскрытіе голоса; дѣти должны пѣть нѣжными голосами, въ которыхъ не чувствуется напряженія. Учитель неуклонно останавливаетъ дѣтей, поющихъ рѣзко и сдавленнымъ голосомъ, и самъ даетъ образецъ хорошаго пѣнія. Дѣти съ очень запущенными, заглохшими голосами выдѣляются въ особую группу; съ ними необходимо производить одиночныя занятія, пока имъ не откроется тайна власти надъ голосомъ.

Уже на предварительныхъ урокахъ дѣти должны имѣть понятіе о разницѣ между *громкимъ* и *тихимъ* пѣніемъ. Тихое пѣніе на первыхъ порахъ должно быть обязательнымъ.

Слѣдуетъ опасаться напрягать голоса слишкомъ высокими и низкими нотами. Лады или напѣвы предназначаемые для пѣнія не должны выходить изъ границъ между ДО и РЕ¹ (или МИ¹).

Ни *одинъ день* не долженъ проходить безъ слуховыхъ и головныхъ упражненій. Если въ извѣстный день не назначено урока пѣнія, учитель можетъ воспользоваться для пѣнія 2—3 минутами среди любого урока, въ видѣ отдыха: рекомендуютъ же для отдыха прерывать уроки гимнастическими упражненіями. Пѣніемъ же можно бы начинать уроки и послѣ большой перемѣны, когда полезно успокоить дѣтей, увлекшихся игрой и возней. Наконецъ, самыя дѣтскія игры хорошо соединять съ пѣніемъ. Вообще, чѣмъ больше въ школѣ раздается звуковъ пѣнія, тѣмъ легче идетъ въ ней обученіе пѣвческой грамотѣ. Благодѣтельность *взаимнаго обученія* дѣтей ни въ чемъ такъ ярко не сказывается, какъ въ пѣніи.

Когда, благодаря упражненіямъ, дѣти будутъ въ состояніи воспроизводить данные учителемъ звуки и болѣе или менѣе свободно переходить голосомъ по ступенямъ звукоряда, когда память ихъ обогатится нѣсколькими изученными на слухъ мелодіями, учитель можетъ приступить къ ознакомленію дѣтей съ нотною грамотой.

Учебная книга. Настоящее руководство имѣетъ цѣлю придти на помощь учителю въ этотъ моментъ обученія. Но учитель не долженъ думать, что учебникъ можетъ замѣнить ученику искусство преподавателя, и что самъ учитель избавляется, благодаря учебнику,

VIII

отъ тѣхъ трудовыхъ усилій, которыя необходимы при обученіи каждому предмету. Руководство поможетъ учителю въ двухъ отношеніяхъ: 1) оно укажетъ ему послѣдовательный порядокъ сообщенія знаній: учитель не обманется, если будетъ шагъ за шагомъ слѣдовать плану учебника; 2) руководство даетъ учителю *образцы и примѣры* тѣхъ упражненій, которыя необходимы при изученіи того или другого отдѣла пѣвческой грамоты.

Всякое знаніе усваивается дѣтми изъ живой бесѣды съ учителемъ, изъ многочисленныхъ упражненій и примѣровъ, написанныхъ на доскѣ и показанныхъ на *звукорядной таблицѣ* (см. ниже). И лишь послѣ этой живой работы ученики открываютъ книгу: порядокъ, знакомый всякому учителю по урокамъ грамоты, на которыхъ букварь является на сцену лишь послѣ того, какъ очередной звукъ изученъ всесторонне путемъ извѣстной разнообразной классной работы.

Звукорядъ или звукорядная таблица. Это учебное пособіе должно играть большую роль на урокахъ пѣвческой грамоты. Для первоначальныхъ занятій таблица можетъ быть приготовляема самимъ учителемъ предъ урокомъ, по образцу тѣхъ таблицъ, которые даны въ руководствѣ, на поляхъ. Для этого можно воспользоваться буквами подвижной азбуки (д, р, м, ф, с, л, ц), которыя, по мѣрѣ изученія звуковъ, наклеиваются или прищипливаются на бѣлую доску или папку съ соблюденіемъ промежутковъ, соответствующихъ устройству звукоряда. Таблица предъ урокомъ вѣшается на раму классной доски. Учитель, пользуясь указкой, показываетъ дѣтямъ ту или другую ноту-букву, примѣнительно къ цѣли урока. Дѣти поютъ, и первыя ихъ представленія о нотахъ-буквахъ благодаря этому связываются съ передвиженіями глаза вверхъ и внизъ по таблицѣ, въ соответствіе слуховымъ представленіямъ звуковъ разной *высоты*. Такимъ образомъ звукорядная таблица служитъ пособіемъ почти исключительно при изученіи *лада*.

Подвижныя ноты-буквы. Съ большимъ удобствомъ и пользою для дѣла могутъ быть примѣняемы ноты-буквы на карточкахъ. Карточки, величиною примѣрно $3 \times 2\frac{1}{2}$ вершка, нарѣзаются изъ плотной бѣлой папки; на нихъ наклеиваются буквы и знаки долей. Наборная рама устраивается также изъ толстой папки оклеенной бѣлою бумагой; внизу папки и посерединѣ пришиваются или при-

бываются кнопками узкія полосы (губы) изъ картона; за эти *упругія* полосы и ставятся подвижныя ноты-буквы; буквы держатся на папкѣ прочно и не могутъ упасть, въ какомъ бы положеніи ни держать папку. Уставивъ папку вертикально, можно составить на ней изъ буквъ звукорядную таблицу; повѣсивъ ее на доску горизонтально, можно набирать нотныя строки ¹⁾).

Классная доска. Для писанія разнообразныхъ упражненій, въ особенности съ опредѣленнымъ складомъ, служитъ классная доска. Полезно имѣть для пѣвческихъ занятій отдѣльную доску, чтобы учитель заранѣе могъ писать упражненія, необходимыя для предстоящаго урока ²⁾).

Для нѣкоторыхъ упражненій, въ цѣляхъ наглядности, полезно запастись *цветнымъ мѣломъ*. Знаки, поставленные этимъ мѣломъ, сильнѣе бросаются въ глаза дѣтямъ и легко запоминаются.

Содержаніе, объемъ и распредѣленіе школьнаго пѣвческаго курса. Условія, въ которыя поставлено преподаваніе пѣнія въ нашихъ школахъ, столь разнообразны, что нѣтъ никакой возможности намѣтить программу курса для каждаго отдѣленія или года обученія.

Иной опытный учитель безъ труда пройдетъ съ развитыми дѣтьми въ три года весь матеріалъ, предлагаемый въ нашемъ руководствѣ. Другому, быть можетъ, удастся передать дѣтямъ лишь самыя необходимыя свѣдѣнія и тѣмъ ограничиться. Удобнѣе поэтому раздѣлить весь предлагаемый курсъ начальнаго обученія пѣнію на круги или концентры, предоставляя учителю самому по ходу дѣла и сообразно съ обстоятельствами пройти одинъ, два или все три круга въ своей школѣ.

Каждый кругъ долженъ включать все стороны обученія пѣнію. Эти стороны или отдѣлы слѣдующіе: 1) образование голоса, 2) ладъ,

¹⁾ Можно пользоваться наклеяными буквами, употребляемыми для вывѣсокъ и плакатовъ. Но эти красивыя, отчетливыя буквы довольно дороги—14 коп. десятокъ (у Новицкаго, С.-Петербурга, Пассажъ № 48. Подходящій для цѣли № буквъ—8-а. Буквы подклеены съ изнанки, какъ почтовыя марки).

²⁾ Доска съ большимъ удобствомъ можетъ быть замѣнена клеенкой въ форматѣ классной доски. Мѣлъ отлично ложится на такъ называемой клеенкѣ «подъ шагрень», *коричневатаго* цвѣта. Къ верхнему и нижнему краямъ клеенки прибиваются палки (скалки); верхняя палка перекидывается чрезъ верхній край классной доски, нижняя оттягиваетъ полотнище внизъ, и клеенка готова для письма.

3) складъ, 4) соединеніе склада и лада въ мелодіяхъ, 5) образованіе слуха, 6) изученіе пѣсенъ, 7) изученіе церковныхъ пѣснопѣній.

О подготовительномъ кругѣ упражненій было уже сказано выше. Собственно курсъ пѣвческой грамоты можетъ быть подробно представленъ въ слѣдующихъ трехъ кругахъ или ступеняхъ.

Кругъ I-й.

1. *Образованіе голоса.* Заботы учителя на этой ступени обученія должны заключаться въ томъ, чтобы выработать у дѣтей умѣнье пѣть полнымъ (не громкимъ) голосомъ, дающимъ нѣжный звукъ. Пѣніе происходитъ главнымъ образомъ на среднихъ нотахъ, равно доступныхъ и низкимъ, и высокимъ голосамъ. Голоса развиваются скорѣе въ высь, чѣмъ въ глубину,—разрабатывается такъ называемый «головной» регистръ голоса, свойственный возрасту дѣтей. Строго воспрещается дѣтямъ силиться пѣть низкими голосами. Учитель даетъ дѣтямъ указанія о правильномъ дыханіи.

2. *Ладъ.* На этой ступени классъ долженъ быть доведенъ до умѣнья пѣть безъ затрудненій по звукорядной таблицѣ тоны трезвучія *до-ми-соль* (къ данному *до*) въ разнообразныхъ сочетаніяхъ, а всѣ остальные ступени звукоряда въ поступенномъ порядкѣ.

3. *Складъ или размѣръ.* Дѣти безъ затрудненія должны пѣть на одинъ тонъ (монотонно) ноты въ одну и двѣ доли въ размѣрахъ 2-хъ-дольномъ и 4-хъ-дольномъ и ноты въ одну, двѣ и три доли въ 3-хъ-дольномъ размѣрѣ.

4. *Упражненія (сольфеджіи).* Дѣти поютъ упражненія, въ которыхъ *одновременно* исполняются ладъ, и складъ—въ предѣлахъ вышеуказанныхъ. Упражненія поются на слоговыя названія ступеней, а также и на слоги *ля* и *так*.

5. *Образованіе слуха.* Упражненія слуха производятся ежедневно и состоятъ въ повтореніи дѣтьми нотъ и фразъ и ритмическихъ фигуръ, спѣтыхъ учителемъ.

6. *Изученіе пѣсн.* Пѣсни должны быть просты и несложны. Кромѣ пѣсенокъ, предложенныхъ въ учебникѣ, необходимо изучить интересныя пѣсенки *на слухъ*. Разумѣется, въ этихъ, изучаемыхъ на слухъ пѣсенкахъ могутъ встрѣчаться такія комбинаціи звуковъ, которые выходятъ за предѣлы «теоретическихъ» свѣдѣній, усвоенныхъ дѣтьми на этой ступени (ст. 2 и 3).

Кругъ 2-й.

1. *Голосъ.* Изъ массы дѣтей слѣдуетъ выдѣлять группу низкихъ голосовъ, которымъ недоступны звуки высокой октавы (Р¹ М¹ Ф¹). Такихъ низко-поющихъ дѣтей слѣдуетъ удерживать отъ пѣнія недоступныхъ имъ звуковъ, во избѣжаніе вреднаго для голосовъ напряженія. Заботы о чистомъ и пріятномъ тонѣ голоса продолжаются. Дѣти знакомятся съ усиленіемъ и ослабленіемъ звука и приучаются распоряжаться дыханіемъ при *crescendo* и *diminuendo*.

2. *Ладъ.* Дѣти умѣютъ пѣть по звукорядной таблицѣ (или подъ диктовку) несложныя сочетанія разныхъ ступеней мажорнаго лада, включая *фи* и *ца* въ поступенномъ движеніи (с-фи-с; д-ца-л).

Равнымъ образомъ, дѣти должны пѣть по писаннымъ и печатнымъ нотамъ-буквамъ всякое упражненіе, въ любомъ строѣ, включающее ноты трезвучія *до-ми-солъ* въ любомъ порядкѣ и всѣ другія ноты мажорнаго лада въ постепенномъ порядкѣ, а также ступени *фи* и *ца* въ вышеуказанныхъ сочетаніяхъ.

3. *Складъ.* Дѣти на этой ступени обученія исполняютъ монотонно, на одинъ слогъ (напр. *ля*) ритмическія упражненія въ 2-хъ, 3-хъ и 4-хъ дольномъ размѣрѣ, со включеніемъ *дву-доль*, *доль* и *полу-доль*, а также долевыхъ паузъ на слабомъ времени и, въ лучшемъ случаѣ, ноты *въ полторы доли*.

4. Въ объемѣ указанныхъ свѣдѣній поются упражненія.

5. *Слуховыя упражненія.* Кромѣ упражненій указанныхъ на предыдущей ступени, желательно приучать дѣтей опредѣлять слухомъ и называть одну изъ трехъ нотъ строя, спѣтыхъ на слогъ *ля* въ послѣдовательномъ порядкѣ (отд. 108).

6. *Пѣсы.* Одновременно съ изученіемъ нотной грамоты и независимо отъ нея изучаются со слуха пѣсенки, гимны и церковныя пѣснопѣнія, указываемыя учебными программами. Вводится пѣніе «*круговыхъ*» пѣсень или каноновъ.

Кругъ 3-й.

1. *Голосъ.* На этой ступени обученія обнаруживается необходимость раздѣленія дѣтей на голосовыя группы: 1-хъ дискантовъ, 2-хъ дискантовъ и альтовъ. Слѣдуетъ строго слѣдить, чтобы низкіе голоса не напрягались на несвойственныхъ имъ нотахъ. Униссонныя упражненія и пѣсни, назначенныя для всего класса, не

ХП

должны превышать діапазона альтовъ.—Должно слѣдить за вѣрностью тона голосовъ и принимать мѣры противъ «понижающихъ».—Дѣти легко подражаютъ образцу. Поэтому хорошее пѣніе учителя или товарищей, выдающихся по музыкальности, лучше всякихъ объясненій и теорій помогутъ дѣтямъ усвоить вѣрную, ясную, и красивую интонацію голоса.

2. *Ладъ.* Дѣти должны безъ затрудненія въ медленномъ темпѣ пѣть несложныя діатоническія комбинаціи въ мажорномъ строеѣ съ переходами изъ строя въ строй при помощи переходныхъ нотъ.

На этой же ступени изучается минорный строй. Желательно изученіе всѣхъ отличительныхъ ступеней минора *сi*, *-соль*, *-ба* и *фа* въ употребительныхъ комбинаціяхъ съ другими. Но при средней успѣшности класса можно ограничиться лишь изученіемъ вводнаго тона минора (*сi*) въ соединеніи съ минорной тоникой (*л*, *сi*, *л*).

3. *Складъ.*—Дѣти должны быть ознакомлены со всѣми употребительными въ простомъ хоровомъ пѣніи размѣрами, съ разнообразными комбинаціями долей, полудолей. Шестидольный размѣръ исполняется и въ полномъ, и сокращенномъ счетѣ долей. При хорошемъ составѣ класса вводится изученіе четверть-долей и триолей.

Особое вниманіе обращается на исполненіе *паузъ*.

4. *Упражненія.* При пѣніи упражненій трудно и нѣтъ надобности требовать отъ дѣтей пѣнія по *первому* взгляду или «съ листа». Хорошее преподаваніе прежде всего сказывается въ разумномъ сознательномъ отношеніи дѣтей къ нотамъ. Быстрота же схватыванія знаковъ при исполненіи достигается практикой.

5. *Слухъ.* Продолжаются слуховыя задачи, подобныя указаннымъ на предыдущей ступени, но въ болѣе сложной формѣ: фразы берутся болѣе, чѣмъ изъ четырехъ нотъ (см. о. 182—184).

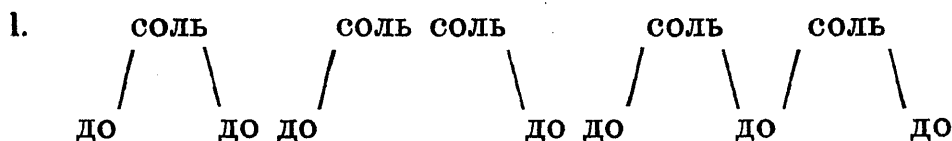
6. *Пѣсьы.* Вводится двухголосное и 3-хъ голосное пѣніе дѣтскихъ пѣсенъ, красивыхъ по музыкѣ и поэтическихъ по тексту, а также пѣніе патріотическихъ гимновъ, маршей и народныхъ пѣсенъ.

Пѣснопѣнія церковнаго пѣнія изучается примѣнительно къ официальнымъ программамъ.

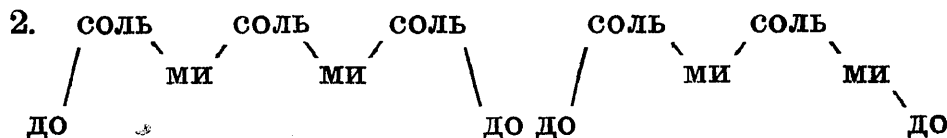
Примѣчаніе: Первому кругу соотвѣтствуютъ въ учебникѣ приблизительно отдѣлы 1—69; второму—1—132; третьему—1—200.



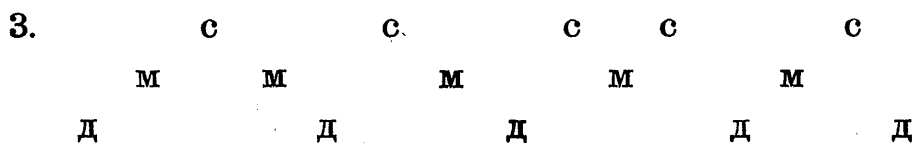
ДО-МИ-СОЛЬ.



СОЛЬ
МИ
ДО



С
М
Д



1. Ступени до-соль въ ихъ взаимномъ отношеніи изучаются прежде всего. Для д можно взять звукъ любой высоты между до и фа по камертону. (Учитель твердо помнить, что слово до и знакъ д въ ното-буквенной системѣ обозначаетъ не звукъ опредѣленной высоты, опредѣляемой камертономъ, а *первую ступень* всякой гаммы, тонику). Когда дѣти споютъ и запомнятъ отношеніе до-соль на одной какой нибудь высотѣ, надобно пытаться снѣтъ тоже отношеніе на другихъ высотахъ. Отъ звука до *любой* высоты дѣти должны слухомъ отыскивать ея соль. Учитель обращаетъ вниманіе дѣтей на бодрый, свѣтлый характеръ звука соль.

Убѣдившись, что дѣти усвоили отно-

шеніе до-соль съ названіями нотъ, учитель поетъ тоже отношеніе на слогъ ля, или «закрытымъ ртомъ», или играетъ на инструментѣ. Дѣти угадываютъ, когда звучало до, когда соль. Подобныя слуховыя упражненія повторяются на разныхъ высотахъ.

2—3. Ми изучается въ связи съ до и соль, ибо связано съ ними крѣпкими узами консонанса. Дѣти запоминаютъ ми какъ звукъ тихій, спокойный, кроткій, и даже какъ будто нѣсколько грустный (въ соединеніи с—м). Ми дается труднѣе, чѣмъ с.

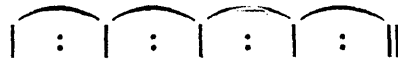
Все, сказанное въ отдѣлѣ 1 о высотахъ и о слуховыхъ упражненіяхъ принимается во вниманіе и здѣсь.

II. Доли и такты. Когда мы поемъ, мы измѣряемъ время *долями*. Доли бываютъ равныя по времени: отъ этого звуки пѣнія выходятъ *соразмѣрные*. Но одна доля бываетъ съ *удареніемъ*, другая безъ ударенія; одна—*сильная*, другая—*слабая*. Мы ихъ считаемъ такъ: *разъ-два, разъ-два*. Изъ каждой пары долей—сильной и слабой—выходитъ *двухдольный тактъ*.

Вотъ знакъ сильной доли: |

Вотъ знакъ слабой доли: : |

Вотъ четыре двухдольныхъ такта:



12. Двѣ черты показываютъ *конецъ счета* долями и тактами.

а).	д	:д	д	:д	д	:д	д	:д	
б).	д	:д	с	:с	м	:м	д	:д	
в).	с	:м	с	:м	с	:м	д	:д	
г).	д	:м	с	:м	д	:с	д	:д	

13. |д :д | м :д | д :д | м :д | м :с | м :д | с :м | д :д ||

11. Объяснить и показать дѣтямъ, что подь музыку и пѣніе можно ходить, что ноги сами при этомъ отбиваютъ ровные удары и что такіе удары соотвѣтствуютъ *долямъ*. Пусть учитель играетъ какой-нибудь маршь, а дѣти отбиваютъ доли руками. Время измѣряется долями: *доля есть единица* для счета и измѣренія въ пѣніи.— Акценты на доляхъ и правильное ихъ чередованіе можно объяснить на стихотворной рѣчи, гдѣ слоги соотвѣтствуютъ музыкальнымъ долямъ, а стопы—тактамъ. Въ видахъ наглядности, терминъ «тактъ» на первыхъ порахъ съ удобствомъ можно замѣнить понятнымъ для дѣтей словомъ «гнѣздо»:

«двухмѣстное гнѣздо», «будемъ пѣть гнѣздами», «спойте первое гнѣздо» и т. п.

12—13. Предложенныя въ этихъ отдѣлахъ упражненія въ правильномъ складѣ слѣдуетъ пѣть сначала однозвучно (монотонно), т. е. называя всѣ ступени на одной высотѣ и заботясь лишь о ровномъ и точномъ счетѣ съ выдѣленіемъ сильныхъ долей. Когда же дѣти утвердятся въ счетѣ, упражненія поются съ соблюденіемъ звуковыхъ отношеній, т. е. въ складѣ и ладѣ сразу.

Обращается вниманіе дѣтей на то, что знакъ сильныхъ долей (отвѣсная черта) проходитъ иногда черезъ нѣсколько нотныхъ строкъ сразу (какъ въ о. 12).

НИЖНЕЕ СОЛЬ (с₁).

С
М
Д
С ₁

14.

	М							М				М	
	Д		Д		Д			Д		Д		Д	Д
			С ₁		С ₁	С ₁	С ₁			С ₁			

15.

		С						С					
	М		М					М		М			
			Д			Д	Д			Д			Д
			С ₁		С ₁					С ₁		С ₁	

16. Д М Д С₁ Д С₁ С₁ С₁ Д М Д С₁ Д М Д

17. М С М Д С₁ С₁ Д Д М С М Д С₁ С₁ Д

18. |Д :М |Д :С₁ |Д :М |С :С |М :Д |М :С₁ |Д :М |Д :Д ||

19. Знакъ протяженія. Когда какой-нибудь звукъ занимаетъ не одну долю, а двѣ, т. е. протягивается и на сосѣдную, то на сосѣдней долѣ ставится *знакъ протяженія*, черта —

|Д :- |Д :- ||
1+1, 1+1

|Д :- |М :- |С :М |Д :- |М :- |Д :Д |С₁ :С₁ |Д :- ||

14—18. Нижнее соль обозначается буквою С съ отмѣчкою, внизу—справа. Звукъ этотъ изучается легко, ибо его отношеніе къ д такое же, какъ извѣстное уже дѣтямъ отношеніе д¹—с. Учитель можетъ сдѣлать попытку пригласить дѣтей, не найдутъ ли они *сами* нижнее соль, при-

слушавшись хорошенько къ д—м—с и особенно къ верхнему с.

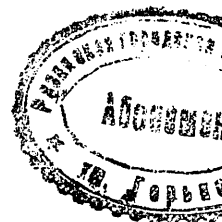
Для всѣхъ упражненій, гдѣ встрѣчается нижнее соль, д берется на высотѣ фа или соль по камертону, иначе с₁ будетъ не доступно (низко) дѣтскимъ голосамъ.

20. Счетное названіе доли. Каждая доля при счетѣ называется слогомъ ТАК.

| д : д | д : д | д ||
ТАК ТАК ТАК ТАК ТАК

Если же звукъ протягивается на двѣ доли, то и въ слогѣ так гласный звукъ *a* протягивается на двѣ доли и произносится: та-ак.

| д : д | д :- | д : д | д :- ||
так так та - ак так так та - ак



57360

- а). | д :- | д :- | д : д | д :- ||
б). | м :- | д :- | с : м | д :- ||
в). | с :- | м : д | с :- | д :- ||

21. Трехдольный тактъ. Доли времени иногда считаются не по двѣ (разъ! два), а по три (разъ! два—три).

| разъ : двѣ : трѣ ||
сильная, слабая, слабая.

Изъ трехъ долей составляется *трехдольный тактъ*. Вотъ три трехдольныхъ такта:

| : : | : : | : : | : : ||
Туч-ки не - бес - ны - я, вѣч-ны - е стран-ни - ки

Мы видимъ, что знаки долей разставлены ровно, вродѣ зарубокъ и точекъ на аршинѣ или сажени.

56727

20. Счетныя или ритмическія названія очень полезны при изученіи склада или ритма: 1) они даютъ возможность сосредоточить слуховое вниманіе учащихъ лишь на одной ритмической сторонѣ фразы и ее изучать, независимо отъ лада, т. е. отъ тональныхъ отношеній между звуками; 2) они даютъ возможность разнообразить классныя упражненія; 3) благодаря имъ, какъ видно будетъ ниже, создается особый понятный ученикамъ языкъ: ритмическія фигуры могутъ быть выражены и продиктованы учащимся простыми слогами-названіями.

22. Знакъ начала. Въ началѣ нотной строки всегда ставится такой знакъ: {

Знакъ переноса. Для переноса съ одной нотной строки на другую ставится такой знакъ: }

23. (д=До или Ре).

{ | д : д : м | с : с : м | д : д : м | с : — : — }

{ | д¹ : с : м | д¹ : с : м | с : с : м | д : — : — ||

а). | д : — : — | м : с : д | м : с : д ||
 б). | м : — : — | д : м : с | д : м : с ||
 в). | д¹ : — : — | с : — : — | д : — : — ||

ПЕРВАЯ ПЪСЕНКА.

24. (до=Фа).

{ | д : д : д | с₁ : с₁ : с₁ | д : д : м | с : — : — }
 { Пер-ву-ю пѣ-сен-ку смѣ-ло спо-емъ:

{ | с : м : д | с : м : д | с₁ : с₁ : с₁ | д : — : — ||
 { сънота-ми «соль, ми, до» каж-дыйзна-комъ.

25. Главныя ступени. Звуки кажутся намъ одни выше, другіе ниже, какъ будто они помѣщены на ступеняхъ лѣстницы. Главныя ступени звуковой лѣстницы мы знаемъ: они называются: *до*, *ми*, *соль*, *до* верхнее (*до*¹) и *соль* нижнее (*соль*₁). Другія ступени какъ будто опираются на эти главныя ступени.

23. При разборѣ этихъ упражненій слѣдуетъ руководиться указаніями къ оо. 12—13, а также пользоваться счетными названіями (см. о. 20).

24. Сначала пѣть названіями нотъ; затѣмъ на слогъ *ля*; наконецъ словами пѣсенки, которыя надобно предварительно прочесть *по нотамъ*, т. е. выдѣляя сильныя времена надъ слабыми.

25—26. Сущность ното-буквеннаго метода обученія пѣнію заключается въ томъ, что ступени гаммы изучаются и запоминаются по тѣмъ характеристическимъ впечатлѣніямъ, которыя мы *чувствуемъ*, когда слышимъ эти ступени каждую на своемъ мѣстѣ, т. е. въ отношеніи къ тоникѣ и другимъ ступенямъ. Благодаря этому устраняется изъ курса

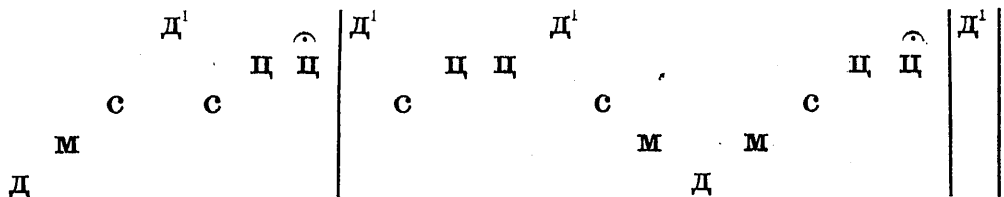
ДО ¹
Ці
СОЛЬ
МИ
РЕ
ДО

Ці И РЕ:

26. Ці и Ре—вотъ еще двѣ ступени звуковой лѣстницы. Когда мы ихъ поемъ, или слышимъ, то кажется, что на нихъ нельзя остановиться. Они требуютъ послѣ себя другую ступень.

Ці, свѣтлый, веселый звукъ, тянется *вверхъ* къ верхнему до¹.

(д=До или Ре).



ученія скучная и бесполезная работа—заучиваніе *интервалловъ* на память. Вмѣсто этого вводится болѣе интересная въ психологическомъ отношеніи работа—изученіе характеристическихъ впечатлѣній отъ каждой ступени чувствомъ и запоминаніе ступеней по этимъ впечатлѣніямъ. Выше были уже указаны характеристическіе признаки главныхъ ступеней до, ми, соль. Теперь предстоитъ изученіе особенно важныхъ ступеней ре и ці по производимымъ ими впечатлѣніямъ на чувство. Общее правило при изученіи всѣхъ ступеней заключается въ томъ, что учитель старается дѣйствительно произвести на слухъ дѣтей тѣ впечатлѣнія, о которыхъ онъ будетъ говорить: одни словесныя описанія бесполезны для дѣла. Чѣмъ чаще учитель представляетъ слуху дѣтей случаи испытать извѣстное впечатлѣніе отъ той или другой ступени, тѣмъ лучше. Прежде чѣмъ обратиться къ учебнику, для зрительнаго изученія той или другой ступени, необходима предварительная классная работа по *слуховому* ея изученію, примѣрно въ такомъ порядкѣ. Изучается ступень

ц (см. от. 26). Впечатлѣніе, производимое на чувство этой ступеню, очень ясное: ц—звукъ рѣзкій, какъ бы острый; когда мы поемъ его, мы слухомъ ожидаемъ наступленія другого звука—д¹; ц—стремится вверхъ. Надобно, чтобы и дѣти путемъ многихъ упражненій испытали эти впечатлѣнія отъ ступени ц и сохранили въ сознаніи слѣды его. Для этого учитель предпринимаетъ такой рядъ упражненій: 1) поетъ предъ учениками ст. ц въ такой звуковой обстановкѣ, въ которой особенно ярко скажется характеристическое впечатлѣніе, напр. въ фразѣ с ц д¹. При пѣніи этой фразы учитель намеренно выдерживаетъ голосомъ ц (ц̇), замедляя вступленіе д, чтобы показать выжидающій характеръ ц. 2) Ученики нѣсколько разъ подражаютъ пѣнію учителя. 3) Учитель показываетъ ту же фразу на звукорядѣ, распространяя ее другими уже изученными звуками. 4) Учитель поетъ трезвучіе д-м-с, то на одной, то на другой высотѣ; вызванные ученики добавляютъ къ этому трезвучію звуки с-ц-д¹. 5) Переходятъ къ книгѣ и напечатаннымъ въ ней упражненіямъ.

$$35. \left\{ \begin{array}{l} | м : с : м | р :- : д | м : с : м | р :- :- \\ | д : м : с | д^1 :- : с | с : м : р | д :- :- \end{array} \right\}$$

36. Четырехдольные такты. Доли времени иногда считаются по четыре, или дважды по двѣ. Онѣ тогда чередуются такъ: 1-я **сильная**, 2-я **слабая**, 3-я **средняя**, 4-я **слабая**. Изъ такихъ четырехъ долей и получается четырехдольный тактъ.

37. Передъ средней, третьей долей ставится короткая черта; передъ сильной, первой, черта длиннѣе:

$$\left\{ \begin{array}{l} | : | : | : | : | : | : | \\ \boxed{ \text{С} : с | \text{С} : с | \text{С} : с | \text{С} : с } \end{array} \right\}$$

Сил. Слаб. Сред. Слаб. Сил. Слаб. Сред. Слаб.

38. (д=Фа или Соль).

$$\left\{ \begin{array}{l} | д : с_1 | д : м | р : с | с :- | д : с_1 | д : м | р :- | д :- \\ | с : м | с : м | р : д | с :- | м : с | м : р | д :- | - :- \end{array} \right\}$$

39. (д=До).

$$\left\{ \begin{array}{l} | д : д : р | м :- : с | д : д : р | м :- :- \\ | д : д^1 : ц | д^1 :- : с | с : м : д | м :- : р \\ | д : д : р | м :- : с | д^1 : с : м | с :- :- \\ | д : д : р | м :- : с | д : м : р | д :- :- \end{array} \right\}$$

СОЛЬ НИЖНЕЕ (с₁). — Ц₁ НИЖНЕЕ (ц₁).

40. (д = Фа или Соль).

С
М
Д
Ц ₁
С ₁

С

С

С

М

М

М

Д

Д

Д

Д

Д

Д

Д

С₁

С₁

С₁

С₁

41. Д М С Д С₁ С₁ Д Д М С М Д С₁ С₁ Д

42. С
 М М М М М
 Д Д Д Д Д Д Д Д
 С₁ С₁ С₁ С₁

43. Д М С М Д С₁ Д М С₁ Д С₁ М Д С₁ Д

44. С
 М М
 Д Д Д Д Д Д
 Ц₁ Ц₁
 С₁ С₁ С₁ С₁ С₁ С₁

45. Д М С М Д С₁ С₁ С₁ Ц₁ Д С₁ Ц₁ Д С₁ Д

40—45. Изучение нижнего ц, не составит затруднения, потому что отношение с₁-ц₁-д тоже, что отношение с-ц-д¹. При

пѣніи упражненій въ оо. 40—45 опасаться брать низкій тонъ для д. Д должно быть =ФА, СОЛЬ или даже ЛЯ по камертону.

46. Паузы. Пустыя мѣста. Иногда среди звуковъ пѣнія надобно помолчать одну или нѣсколько долей. Такія беззвучныя или нѣмыя доли называются *паузами*. Доли-паузы на письмѣ обозначаются *пустыми мѣстами*. Паузы при счетѣ идутъ наравнѣ съ долями-звуками.

(д=До).

47. { | д :- | : | м : д | : | д : м | с : д | : | д :- ||

48. { | м : р | д : м | с :- | : | с :- | д :- | м : | д : ||

49. { | д : с | м : д | с :- | - : | с : | м : | м : р | д :- ||

50. { | д : м | с : с | ц : ц | д' :- | : | : | м : р | д :- ||

46. Упражненія съ паузами требуютъ особеннаго вниманія учителя. Порядокъ упражненій слѣдующій. Первыя упражненія производятся безъ нотъ, на слухъ, пменно: 1) подѣ счетъ учителя дѣти должны пѣть 4 доли на слогъ *ля*, потомъ 4 доли молчать, и затѣмъ опять пѣть 4 доли. 2) Поочередно—одну долю пѣть, другую молчать. 3) Пѣть 1 д. молчать 3 д. (тактъ 4-хъ дольный), 4) пѣть 1 д. молчать 2 д. (тактъ 3 дольный).

Послѣ того надобно заняться приученіемъ глаза дѣтей къ паузамъ. Учитель пишетъ на доскѣ упражненія (см. 47) причемъ желательно, чтобы знаки долей (| и :) были написаны *цветнымъ мѣломъ*. При употребленіи подвижныхъ нотъ-буквъ, паузы, т. е. пустыя бѣлыя карточки также очень хорошо замѣтны глазу. Дѣти должны всматриваться и различать въ написанномъ на доскѣ: 1) доли, въ которыхъ есть ноты-буквы, 2) доли со знакомъ протяженія 3) пустыя доли, паузы. Учитель поочередно вызываетъ

дѣтей къ доскѣ и они показываютъ по его вопросамъ то, другое и третье.

47—50. Для объединенія зрительныхъ впечатлѣній съ слуховыми, прежде чѣмъ пѣть эти упражненія нотами-буквами, полезно пропѣвать ихъ со счетомъ на одинъ тонъ, называя долю-букву слогомъ *та*-долю-протяженіе—*ак*, (см. ч. 20) а долю, паузу слогомъ *сяк*. Названіе паузы слогомъ *сяк* приучаетъ глазъ отдавать слуху отчетъ въ паузахъ.

Можно разнообразить эти упражненія такъ: учитель называетъ только паузы; ученики—всѣ другія доли; или наоборотъ. Или: одинъ ученикъ молча показываетъ доли на доскѣ и при этомъ доли-паузы слегка выстукиваетъ, остальные ученики молча слушаютъ. Учитель предлагаетъ дѣтямъ спѣть упражненіе и предупреждаетъ ихъ, что сдѣлаетъ ошибку: ученики открываютъ эту ошибку. Все это продѣлывается на многихъ урокахъ.

КОЛОКОЛЬЧИКИ.

(Пѣсенка)

51. (д = До или Ре).

м : м	с : с	д : д	м :	р : р	м : д	м :—	р :
1. Ко-ло-коль-чи-	ки мо - и,	цвѣ-ти -	ки степ	ны -	е,		
2. И о чемъ гру-	сти - те вы	въ день ве-	се-лый	Ма -	я		

м : м	с : с	д ¹ : д ¹	ц :	д ¹ : с	м : д	р :—	д :
Что гля-ди - те	на ме - ня,	тем - но	го - лу	бы -	е		
Средне-скошен	ной тра-вы	го - ло - вой	ка -	ча -	я?		

52. Связь. Часто приходится пѣть двѣ, три или нѣсколько нотъ на одинъ словъ. Подъ такими нотами проводится внизу черта: эта черта и есть *связь*.

ЦАРЕВНА.

(Народная пѣсня).

53. (д = Ре).

д : м	с :—	с :—	м :—	с : м	р : м	с :—	м :—
1. Какъ во	го -	ро -	дѣ	ца -	рев - - -	на,	
2. Какъ во	го -	ро -	дѣ	мла -	да - - -	я,	
3. Се - ре	ди	кру -	гу	сто -	я - - -	ла,	
4. Зо - ло	тымъ	коль -	цомъ	сі -	я - - -	ла,	

д :—	р : д	м : р	д :—
ца -	рев - -	на	
мла -	да - -	я	
сто -	я - -	ла	
сі -	я - -	ла.	

СТУПЕНЬ ФА.

54. Фа—звук тяжелый: стремится *внизъ*. Звук ми какъ-будто притягиваетъ его къ себѣ.

ДО ¹		Д ¹			Д ¹			
ЦІ					Ц			
ЛЯ								
СОЛЬ		С	С С		С С		С	С
ФА			Ф	Ф	Ф		Ф	
МИ	М		М	М	М		М	
РЕ								
ДО	Д		Д	Д			Д	

55. д м с д¹ с с ф м д ф м д с с ц д¹ с ф м с д

56. д с м д ф м м р д с ц д¹ д ф м д с м д ф м м р д

57. (а) (б) (в) (г)
 д м с ф м || с д ф ф м || д с м д ф || м с д ф м ||

(д) (е) (ж) (з)
 д¹ с м д ф || м р м д ф || с ц д¹ с ф || м д ф м с ||

54. Ступени фа и ля, подобно ці и ре, не кажутся на слухъ такими самостоятельными, какъ до-ми-соль онѣ ищутъ опоры въ сосѣднихъ нижнихъ звукахъ.

Фа, если подойти къ нему сверху по ступенямъ и выдерживать голосомъ, представляется намъ выжидающимъ перехода въ ми. Кроме того особенность фа состоитъ въ томъ, что взятое скачкомъ, и оно звучитъ тѣжко, серьезно, торжественно, внушительно. Поэтому изучая фа, необходимо включать въ упражненія

такіе скачки. После многихъ примѣровъ и упражненій на звукорядѣ, (см. оо. 25—26) ученики поютъ упражненія 55—57 по книгѣ или съ доски.

57. Эти упражненія слѣдуетъ пѣть сначала слогами—именами (до, ми, соль, фа, ми и т. д.); затѣмъ на слогъ ля; на гласныя а—у, а—у—а; на числительныя разъ, два, разъ, два, три, или: разъ, два, три, разъ, два, при чемъ подъ нотами на доскѣ можно подписывать цифры и т. п.

58. Знаки усиленія и ослабленія. Знакъ ——— показываетъ, что звукъ надо постепенно усиливать, чтобы онъ словно разро-стался; знакъ ——— показываетъ ослабленіе звука: звукъ словно сжимается. Иногда оба знака ставятся одинъ съ другимъ вмѣстѣ ——— ——— . Тогда звукъ сначала постепенно усиливается, потомъ постепенно ослабляется.

59. (д=До или Рe).

———
 $\{ | м :- | д :- | ф :- | м :- | ф :- | м : р | м :- | р :- | д :- ||$

60.

——— ———
 $\{ | д :- | м :- | р : д | р : м | ф :- | - :- | м :- | р : д | р :- | д :- ||$

61.

——— ——— ———
 $\{ | д :- | - : м | с : ф | м : р | д :- | - :- || ф :- | ф :- | м :- | - : ф |$
 ———
 $\{ | с : ф | м : р | д :- | - :- ||$

62.

$\{ | м :- : р | с :- : м | р :- :- | д :- :- || ф :- :- | м : р : д | р :- :- ||$
 $\{ | ф :- :- | м :- : с | р :- :- | д :- :- || ф :- :- | м :- : р | д :- :- ||$

63. (д=Фa).

$\{ | д :- | м : с | ф :- | м :- | д : р | м : с | ф :- | м :- |$
 $\{ | р : д | ц_1 : д | с_1 :- | д :- | р :- | д : р | с_1 :- | д :- ||$

61—62. Полезно пѣть упражненія 61—62 по частямъ, которыя отдѣлены двойными чертами. Одну часть поютъ ученики, другую, какъ бы въ отвѣтъ, поетъ учитель; или классъ дѣлится на двѣ стороны для той же цѣли.

67. 1. ля послѣ соль. (д=До или Ре).

- (а). д с м д с л с с ф ф м с л л с
 (б). м с д с л с д¹ с л с ф м с л с
 (в). с м д с л с ц д¹ с ф м с м р д
 (г). м р д с л с м с д с л с ц ц д¹

2. ля послѣ фа, до¹ и до. (д=До или Ре).

- (а). с м д с л л с с ф л с д л л с
 (б). д р м д с ф м с л с д с ф л с
 (в). м р д с л с с д¹ л с д¹ с л с с
 (г). д м с д¹ л л с д л с д д л с д

3. ля отъ ми, ре и другихъ ступеней.

- (а). м с д л с ф м м л с д¹ с ф ф м
 (б). с м м р л с с м л с д р м р д
 (в). д м р д р л с м д л с д¹ л д¹ с
 (г). с ф м с д ф м л с д р м л с д

68. (д=До). { |д :м | с :- | м :д | л :с | р :л | с :- | - :- }
 | д¹ :ц | л :с | л :- | - :с | ф :м | р :л | с :- | - :- | д :- ||

69. { | с :- | м :д | л :- | с :- | ф :м | р :ф | м :- | л :- ||
 { | с :- | д¹ :ц | л :- | - :ф | р :- | л :- | с :ф | м :р | д :- ||

67. Подобныя упражненія, безъ мелодіи и опредѣленнаго размѣра, будутъ скучны и не интересны, если учитель не будетъ вводить въ работу разнообразіе, употребляя напримѣръ такіе приемы: 1) Учитель поетъ въ упражненіяхъ *вся ля*, а дѣти—остальныя ступени и наоборотъ. 2) Классъ дѣлится на группы, и

каждая группа получаетъ свою ноту. 3) Учитель и ученики поютъ чередующіяся ноты—по одной, по двѣ, по три. 68—69. Эти упражненія пѣть построчно двумя сторонами класса. Или: первую строку зашъваетъ одинъ ученикъ, вторую продолжаетъ весь классъ.

72. (д=До).

Народная мелодія.

{ | м : с | р . ф : м . р | д . д : д | м : с | р . ф : м . р | д : м ||
 { | ф : л | м . с : ф . м | р . р : р | ф : л | с . ф : м . р | д : - ||

ВЕСНА ПРИШЛА.

73. (д=До или Ре).

М. Глинска.

{ : д . р | м : ф . с | л : д¹ . л | с . л : с . ф | м : ф . с | л : д¹ . л | с . л : с . ф }
 Вес - на сво - е взя - ла, крас - на вес - на при - шла, всѣ

{ | м : с . с | ф . ф : м . м | ф . с : ф . м | р : ф . ф | м . м : р . р | д : - ||
 пташечки воро - тились къ намъ и ра - дымы до - рогимъ го - стямъ.

СЛАВА.

74. (д=Фа).

Народная.

{ : д : с₁ | д . р : м : м | м . с : ф : м | р : д : р | м : - : д | р : - : м . р | д̂ ||
 1. Слава на не - бѣ Солн - цу вы - со - ко - му Сла - ва, Сла - - ва!
 2. Назем - лѣ Го - су - да - рю ве - ли - ко - му Сла - ва, Сла - - ва!
 3. Ве - се - ли - ся ты, Солн - це не - бес - но - е Сла - ва, Сла - - ва!
 4. Многи лѣ - та Ца - рю пра - во - слав - но - му Сла - ва, Сла - - ва!

75. д :- д Полторы доли. Звукъ иногда занимаетъ долю и еще половину сосѣдней доли, всего полторы доли. Полудоля, прицѣплен - ная къ предыдущей долѣ, изображается короткимъ знакомъ протяженія, т. е. короткою чертою.

$$\begin{array}{c} 1\frac{1}{2} \\ | \text{д} :- \cdot \text{д} || \\ 1 + \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \end{array}$$

72. Это упражненіе можно двумя сто - ронами класса, по - строно. (см. отд. 61—62).

73—74. Прежде чѣмъ пѣть эти пѣсенки съ текстомъ, надо 1) пропѣть ноты уни - сонно (на одинъ тонъ) ритмическими названіями, 2) пропѣть слоговыми н

ніями нотъ. Это общій порядокъ упраж - неній при разучиваніи подобныхъ пѣсень.

75—76. Полуторные доли являются наи - болѣе затруднительными для дѣтей; при - ходится надъ ними «биться», пока слухъ дѣтей не разовьется до способности точно дѣлить музыкальное время на со -

76. Та-ак-тік. Название первой доли так продолжается на первую половину второй:

$$\left\{ \begin{array}{l} \text{ТА- :АК .ТІК} \\ \text{Д :- .Д} \end{array} \right\}$$

77.

{ |д :д.д |д :д |д :д.д |д :д.д |д :- .д |д :- .д |д :д.д |д :- ||

{ |д :- .д |д :д |д :д.д |д :- .д |д :д.д |д :д.д |д :- .д |д :- ||

МНОГИ ЛЪТА.

78. (д=Фa).

Маршъ.

{ |д :- .с₁ |д :р |м :- .д |м :ф |с :м |ф :р |д :д |д :- }

1) Мно - ги лѣ - та, |мно - ги лѣ - та, |Право-славный|Русский Царь!

2) Ей по - всю - ду |от - вѣ - ча - я, |мчится рус-ско|-е «у - ра»!

{ |д :- .с₁ |д :р |м :- .д |м :ф |с :м |ф :р |д :д |д :- }

|Друж - но, гром-ко |пѣс - ня э - та |пѣ-лась пра-дѣ -|да-ми встарь,

|Отъ Кав-ка-за |до Ал - та - я |отъ А - му - ра |до Двѣпра:

размѣрные промежутки. Задача учителя — доставить на первое время всѣ способы къ тому, чтобы дѣти повѣрили себя слухомъ и объединяли (комбинировали) зрительныя впечатлѣнія со слуховыми представлениями. Можно рекомендовать слѣдующій порядокъ упражненій слуха: 1) учитель поетъ короткия, но яркия фразы съ полуторными долями на примѣръ:

а)

{ |д :- .р |м :с ||с :- .л |с :м ||

{ |р :- .м |ф :л ||с :- .ц₁ |р :д ||

2) Дѣти повторяютъ ихъ. 3) Въ пропѣтыхъ учителемъ фразахъ дѣти стараются уловить полуторныя ноты, 4) вво-

дятся ритмическія названія, и объясняется ихъ приложеніе къ даннымъ ритмамъ; 5) объясняется способъ записыванія; 6) спрашиваются ученики по одиночкѣ.

При введеніи упражненій съ ритмическими названіями слѣдуетъ обратить вниманіе, чтобы вторая доля :ак .тік не отдѣлялась отъ первой, и чтобы ак исполнялось съ предыдущимъ та.

77. Эти упражненія должны быть ясно написаны на доскѣ. Надобно воспользоваться ими, чтобы приучить дѣтей постепенно превращать: так :так .тік въ та - :ак .тік и наоборотъ. Обѣ строки сравниваются между собою по-тактно.

{ | р :- . р | р . д : р . м | ф : ф . м | р : р | м :- . м | м . р : м . ф | с : с . ф | м :- }
 | Друж-но гром - ко | пѣ - сню э - ту | и те - перь вся | Русьтвердить
 | Про - гре - ми жь до | граней свѣ - та | и по всѣмъ серд - цамъ - дарь

{ | л : л . с | ф . с : л . ф | с : с . ф | м . ф : с . м | с : л . с | ф : м | р : с | с :- ||
 | Съней по цѣ - ло - | му пол - свѣ - ту | и - мя рус - ско | е гремить
 | На - ша пѣс - ня: | мно - ги лѣ - та, | Право-славный | русскій Царь!

ДО ¹	ЦІ
ЛЯ	
СОЛЬ	
ФА	
МИ	РЕ
ДО	ЦІ
ЛЯ ₁	
СОЛЬ ₁	

ЛЯ НИЖНЕЕ (Л₁).

79. (д = Фa).

а)

Тнхо.

{ | д :- | м : с | м :- | р : д | л₁ :- | д :- | л₁ :- | - :- }

{ | д :- | ц₁ : д | м :- | д : с₁ | л₁ :- | д :- | л₁ :- | - :- ||

б)

в)

{ : д | л₁ :- | ц₁ :- | д :- | - :- || : м | р : д | л₁ : ц₁ | д :- ||

80.

{ | д : д . ц₁ | л₁ : л₁ | ф :- | м : м | р : д . р | м :- | - : р }

{ | д : д . ц₁ | л₁ : л₁ | р :- | д : д | ц₁ :- | л₁ :- | - :- ||

1. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПѢСНЯ.

81. (д = Фa).

Голли.

{ | д : л₁ | ц₁ . л₁ : с₁ | д : л₁ | ц₁ . л₁ : с₁ | д : л₁ | р : д . р | л₁ :- | ц₁ :- }

1 | Спи, мла - де - нецъ, | мой пре - крас - ный | ба - ю - шки ба - ю

2 | Ста - ну ска - зы - ватья | сказ - ки | пѣ - сен - ку спо - ю

{ | д : л₁ | ц₁ . л₁ : с₁ | д : л₁ | ц₁ . л₁ : с₁ | д : ц₁ . д | р : м | д :- | - :- ||

| Ти - хо | смот - рить | мѣсяцъ яс - ный | въ колы - бельтво - ю

| Ты жь дре - мли за - | кривши глаз - ки: | ба - юш - ки ба - ю.

79. Ля нижнее (Л₁) — звукъ очень за - мѣтный и легко запоминаемый. Соеди - нение его съ до особенно привлекатель - но. На вышеприведенныхъ примѣрахъ (79 а—в); учитель старается показать дѣ -

тять эффектъ, производимый этимъ зву - комъ. Потомъ, должны слѣдовать упраж - нения на звукорядѣ. Наконецъ, дѣти сами поютъ по книгѣ упражненія 79 и слѣ - дующія.

2. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПѢСНЯ.

82. (д = Фа).

М.

{ | с₁ : с₁ | с₁ : д | р : м | р : — | р : д . р | м : м . р | д : л₁ | л₁ : — }

1. Спи-ди-|тя мо - е ус -|ни, Слад-кѣй | сонъкъ се - бѣ ма -|ни
2. У - ле- |тѣль О-рель до-|мой, Солн -це | скрылось подъ го -|рой
3. Вѣ-тра |спраши - ва - етъ |мать: «Гдѣ из - | во - лилъ про - па -|дать?»
4. Не го -|нялъ я волнъ мор-скихъ, звѣздъ не | тро - галъ зо - ло -|тыхъ,

{ | м : — . р | д : д . ц₁ | л₁ : ц₁ . д | р : — | р : д . р | м : м . р | д : м | д : — ||

- Въ няньки | я те - бѣ взя - |ла Вѣ - теръ | Солнце и Ор - |ла
 Вѣ - теръ | по - слѣ трехъ но - |чей мчит - ся | къ мате - ри сво - |ей
 А - ли | звѣз - ды во - е - |валъ, а - ли | вол - ны все го - |нялъ?»
 Я ди - |тя о - бе - ре - |галъ, ко - лы - |бе - леч - ку ка - |чалъ»?



УПРАЖНЕНИЯ ВЪ ЧТЕНІИ НОТЪ.

Отъ д—до д¹.

83. д = Ре.

84. д = До.

85. д = Ми.

с л с м д р м с	д м с д ¹ ф л с м	м с д р м с ф м
д р м ф с л р —	д р м р д р м с	р ф м р д м с —
с д ¹ ц л с ф м с	с ф м д ¹ ц л с м	л ц д ¹ с ф м л с
д р м ф м р д —	д м с д м р д —	ф м р л с ц ¹ д —

Отъ с₁—до с.

86. д = Соль.

87. д = Фа.

88. д = Ля.

д с ₁ д м р д р —	д с м д ф м р м	д м с с ₁ л ₁ ц ₁ д с
м с д м л ₁ ц ₁ д —	с ₁ д л ₁ д ц ₁ д р —	с ₁ с ф м р д р —
р м ф р д р м —	м д с ₁ д ц ₁ л ₁ л ₁	ф м р с ₁ д р м с
с д ц ₁ д р м д —	ц ₁ д с ₁ м р д —	ф м р с ₁ л ₁ ц ₁ д —

83—88. Упражнения эти даютъ возможность ученикамъ практиковаться въ зрительномъ пѣннѣ, т. е. въ чтеніи нотъ голосомъ съ листа. Учитель долженъ употребить всѣ средства къ тому, чтобы сдѣлать эти упражненія интересными для дѣтей. Лучшее изъ этихъ средствъ разнообразіе въ способахъ и въ порядкѣ испол-

ненія. Можно: 1) раздѣлить классъ на 8 группъ и каждой группѣ назначить одну ноту; 2) учителю пѣть однѣ ноты (напр., д-м-с), классу всѣ остальные; 3) раздѣлить классъ на двѣ стороны, которыя берутъ ноты поочередно; 4) одной стороной (или 1-му ученику) пѣть упражненіе съ начала до конца, другой—обратно;

ВЕЧЕРЪ.

89. (д = Соль).

{ :с₁ | с₁ :д | д :м | м :- | р :м | ф :ф | д :р | м :- | - }

{ Сле-тиѣвънаѣти-хій | ве - черъ на | мир-ны - я по-ля

{ :м | м :с | с :л | л :- | с :м | р :ц₁ | д :л₁ | с₁ :- | - }

{ Те-бѣ по-емъ мы | пѣс - ню, ве-чер-ня - я за-ря

{ :с₁ | с₁ :ф | ф :м | м :- | р :с₁ | л₁ :ф | ф :м | р :- | - }

{ Какъ | ти - хо всю - ду | ста - ло, какъ | воз-духъ о - хла-дѣль

{ :м | ф :л | л :с | с :ф | м :р | с :д | д :ц₁ | д :- | - ||

{ И въ | ближней ро - щѣ | звон - ко ужь | со - ло - вей за-пѣль.

д = Д

ДО ¹	д ¹	Д ¹
ЦІ	ц	Ц
ЛЯ	л	Л
СОЛЬ	с	С
ФА	ф	Ф
МИ	м	М
РЕ	р	Р
ДО	д	Д

90. Высота строя. Задаваніе тона. Прежде чѣмъ начинать пѣть что-нибудь по нотамъ-буквамъ, необходимо «задать тонъ», т. е. установить, какимъ голосомъ, на какой высотѣ, пѣть д. Когда тонъ для д заданъ, остальные звуки спѣть легко. Высота звука указывается вначалѣ нотнаго писанія *заглавною буквою*, а тонъ заглавной ноты-буквы узнается по *камертону*.

5) пѣть безъ нотъ-именъ на слоги *разъ два* или *так-так*. Изобрѣтательный учитель можетъ придумать и другіе способы разнообразить работу и дать дѣтямъ возможность не только съ интересомъ пѣть, но и со вниманіемъ слѣдить за пѣніемъ другихъ.

Упражненія не раздѣлены на такты. Но ноты должны быть равныя за исключеніемъ тѣхъ, при которыхъ стоитъ знакъ долевого протяженія. Пусть сами ученики попробуютъ, вслушавшись, опредѣлить, какія ноты выдѣляются, какъ сильныя.

90. Надо познакомить учениковъ съ камертономъ и объяснить обозначеніе тона. Ходъ объясненій такой. (а) Есть разныя до: одни выше, другія ниже. (Пропѣть д и д-м-с на разныхъ высотахъ). Но есть одно до (главное, среднее, первоначальное—назвать можно по разному), которое звучитъ въ камертонѣ. (Вотъ оно!) (б) Ученики поютъ ДО¹, ДС и ряды

1) Д¹. Ц. Л. С. Ф. М. Р. Д. 2) Д. Р. М. Ф. С. Л. Ц. Д. (в) Записать этотъ рядъ отъ главнога ДО заглавными буквами (какъ на диаграммѣ 90) и помѣтить вверху что въ этомъ звукорядѣ д=Д. (г) Ученики отыскиваютъ отъ главнога Д другія ступени, (главное М. главное С. и т. д.), восходя или нисходя (лучше) голосомъ отъ камертоннаго звука и показываютъ отысканные звуки на диаграммѣ (большія буквы). (д) Сказать, что въ пѣніи д равняется не только Д, но и другимъ главнымъ звукамъ. Напримѣръ: д=С. Значитъ, надо отыскать по камертону С, сказать, что это—д и пѣть его, какъ д. (е) Опыты съ переименованіемъ или замѣной ступенныхъ названій названіемъ до. Пѣніе новаго до разными длительностями. Пѣніе отъ новаго до—другихъ ступеней. (Объ употребленіи # и ♭ въ обозначеніяхъ рѣчь будетъ впоследствии).

УПРАЖНЕНІЯ ВЪ ЧТЕНІИ НОТЪ.

91. д=Р.

д ц₁ д м р д с — м р д р м д р —
с л с ф м ф с — д р м д р — д —

92. д=М.

д р м с д р м — с ф м с ф м р —
ф м р м ф с л — с д р м ф ц₁ д —

93. д=Р.

д ц₁ р д м р д — р д м р ф м р —
с л ц д¹ с ф м с д р м ф р м д —

94. д=С.

с₁ д ц₁ д р м р д м д с₁ л₁ ц₁ д р —
р м ф м р л₁ ц₁ д с д ц₁ д м р д —

ПРИЗЫВЪ ВЕСНЫ.

(Круговая пѣсенка)

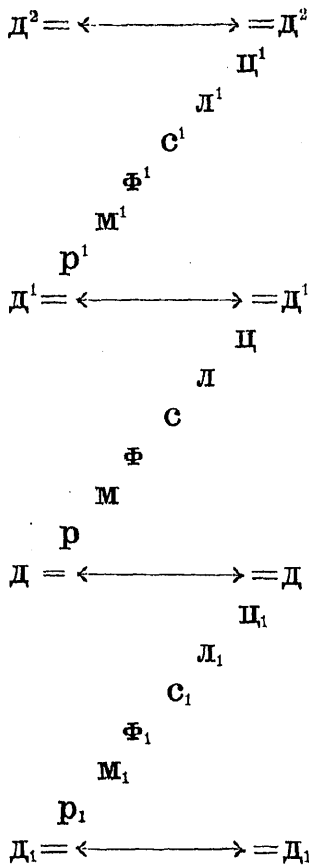
95. д=Р.

1	{	д :- д :д		д :- .д :д		2
		При - ле - тай		къ намъ ско-рѣй		
2	{	д ¹ :ц :л		с :- .ф :м		3
		Ты, пѣ - вець		вѣш - нихъ дней,		
3	{	л :с :ф.ф		м :д :-		1
		Звонкій жаво-		ро - нокъ!		

91—94. Указанія о подобныхъ упражне-
ніяхъ смотр. отд. 83—88.

95. Круговыя мелодіи (каноны) очень
полезны для приученія дѣтей къ испол-

ЗВУКОВАЯ ЛѢСТНИЦА.



96. Пѣвческіе звуки располагаются лѣстницей въ три ряда или яруса.

ВЕРХНІЙ РЯДЪ.

Ноты верхняго ряда пишутся съ отмѣткой вверху справа.

Д¹ Р¹ М¹ Ф¹ С¹ Л¹ Ц¹

СРЕДНІЙ РЯДЪ.

Ноты средняго ряда—безъ отмѣтки.

Д Р М Ф С Л Ц

НИЖНІЙ РЯДЪ.

Ноты нижняго ряда пишутся съ отмѣткой внизу справа.

Д₁ Р₁ М₁ Ф₁ С₁ Л₁ Ц₁

ненію 2—3—4 голосныхъ пьесъ. Порядокъ изученія: 1) Сначала изучается напѣвъ и поется (безъ словъ и со словами) всѣмъ классомъ, безъ раздѣленія его на партіи и напѣва на строки. 2) Учитель записываетъ, классъ вступаетъ послѣ его 1-й строки. 3) Классъ дѣлится на двѣ части, которыя вступаютъ за учителемъ поочередно. 4) Образуется большее число группъ, и напѣвъ вращается, пока учитель не сведетъ его «на нѣтъ», удерживая отъ пѣнія поочередныя партіи.

Цыфры въ концѣ строкъ показываютъ на какую строку переходить по окончаніи прошлой строки.

96. При изученіи на звукорядной таблицѣ верхнихъ Д¹, Р¹, М¹, Ф¹, слѣдуетъ выбирать низкій тонъ для Д. Высота Д=Д неудобна, ибо звуки М¹ и Ф¹ непосильны дѣтямъ на этой ступени обученія.

При изученіи нижнихъ звуковъ: Ц, Л, С, Ф, наоборотъ слѣдуетъ брать высочій тонъ (Д=Ф, С или Л).

97. д=Д.

а) { |д¹ :- |с :д¹ |р¹ :- |м¹ :р¹ |д¹ :- |с :д¹ |м¹ :р¹ |д¹ :- ||

б) { |д¹ :с |д¹ :м¹ |р¹ :- |д¹ :м¹ |р¹ :д¹ |м¹ :д¹ |р¹ :- |д¹ :- ||

в) { |с :д¹ |м¹ :р¹ |д¹ :д |с :- |с :д¹ |р¹ :м¹ |д¹ :- | - :- ||

98. д=Д.

{ |д¹ :- |ц :р¹ |д¹ :- |с :- |р¹ :- |д¹ :м¹ |р¹ :с |д¹ :- ||

{ |д¹ :с |ц :л |с :р¹ |д¹ :- |с :р¹ |д¹ :- |м¹ :р¹ |д¹ :- ||

БОЖЕ ЦАРЯ ХРАНИ!

98. д=Р.

{ |м :р |д :р |м :с |с :- |л :с |ф :м |р :м |ф :- }

1. Бо - же, Ца - ря хра - ни! Слав - но - му дол - ги дни

2. Пер - во - дер - жав - ну - ю Русь пра - во - слав - ну - ю

{ |л :- |с :ф |м :- | : |с :ф |м :р |д :- | : }

Дай на зем - ли, дай на зем - ли!

Бо - же, хра - ни, Бо - же, хра - ни!

{ |с :- |л :ц |д¹ :л |с :- |л :- |с :ф |м :р |д :- }

Гор - дыхъ сми - ри - те - лю, сла - быхъ хра - ни - те - лю,

Цар - ство ей строй - но - е, въ си - лѣ спо - кой - но - е

{ |р :- |с :ф |м :р |д :- |л :- |с :ф |м :- | : ||

Всѣхъ за - щи - ти - те - лю все нис - по - шли

Все жь не - до - стой - но - е прочь от - же - ни

{ |м :р |д :р |м :с |с :- |л :с |ф :м |р :м |ф :- }

3. Бо - же, Ца - ря хра - ни, Слав - но - му дол - ги дни

{ |л :- |с :ф |м :- | : |с :- |л :ц |д¹ :- | : ||

Дай на зем - ли, Дай на зем - ли.

ГИМНЪ ПРОСВѢТИТЕЛЯМЪ СЛАВЯНСКИМЪ.

99. д=Р.

В. Главачь.

{ | с :- | м :д | л :- | с :с | ф :- | м :р | м :- .р | д :- }
 Сла - ва вамъ, братъ - я, сла-вянъ про - свѣ - ти - те - ли!

{ | с :- | м :д | л :- | с :с | ф :- | м :м | р :- | - : }
 Цер - кви сла-вян - ской свя - ты - е от - цы,

{ | р :- | с :р | м :- | д :м | м :- | л :м | ф :- .р | р :- }
 Сла - ва вамъ, прав - ды Хри - сто - вой у - чи - те - ли

{ | с :- | л :ц | д¹ :- | л :ф | м :- | р :р | д :- | - :- ||
 Сла - ва вамъ, гра - мо - ты на - шей твор-цы!

ТАБЛИЦЫ ДЛЯ ПѢНІЯ ВСѢХЪ СТУПЕНЕЙ.

100. Сначала пѣть медленно. Постепенно ускорять ходъ.

						д ¹	д ¹	д ¹	д ¹	д ¹	д ¹	д ¹
						ц	ц	ц	ц	ц	ц	ц
				л	л	л	л	л	л	л	л	л
			с	с	с	с	с	с	с	с	с	с
			ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф
	м	м	м	м	м	м	м	м	м	м	м	м
р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р
д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д

100—102. Пѣніе гаммы вверхъ и внизъ лишь въ томъ случаѣ можетъ оказаться полезнымъ для развитія слуха занятіемъ, если будетъ производиться въ систематическомъ и цѣлесообразномъ порядкѣ. Здѣсь можно указать слѣдующіе приемы упражненій съ гаммой:

1) Пѣть ступени гаммы вверхъ и внизъ въ томъ порядкѣ, какъ напечатано въ от. 100, т. е. д р д р м д р м ф и т. д.

2) Пѣть гамму вверхъ и внизъ и одну изъ ступеней повторять, напр.: д р м ф ф с л ц д¹ и т. д.

3) Одну изъ ступеней тянуть вдвое дольше остальныхъ, напр.: д р м ф с л — ц д¹.

4) Пѣть гамму, пропуская одну изъ ступеней, какъ указано въ таблицѣ 102.

Доли (1) | $\overset{1}{д}$: $\overset{1}{д}$ ||

Полудоли ($\frac{1}{2}$) | $\overset{\frac{1}{2}}{д}$. $\overset{\frac{1}{2}}{д}$: $\overset{\frac{1}{2}}{д}$. $\overset{\frac{1}{2}}{д}$ ||

Четверть-доли ($\frac{1}{4}$) | $\overset{\frac{1}{4}}{д}$, $\overset{\frac{1}{4}}{д}$. $\overset{\frac{1}{4}}{д}$, $\overset{\frac{1}{4}}{д}$: $\overset{\frac{1}{4}}{д}$, $\overset{\frac{1}{4}}{д}$. $\overset{\frac{1}{4}}{д}$, $\overset{\frac{1}{4}}{д}$ ||

ТАБЛИЦА УПРАЖНЕНІЙ ВЪ РАЗДРОБЛЕННОМЪ ТАКТЪ.

104.

д	:д .д	д, д.д, д:д	д, д.д, д:д	.д	д, д.д, д:д
с	:с .м	д, р.м, ф:с	с, ф.м, р:д	.м	с, ф.м, р:д
м	:д .с	ф, м.р, д:ц ₁	ц ₁ , д.р, м:ф	.р	с, л.с, ф:м
с	:м .д	р, м.ф, с:л	л, с.ф, м:ф	.р	с, ф.м, р:д

и здѣсь не отступитъ отъ главнаго руководящаго начала всей методы: начинать со звуковъ,—отнюдь не со знаковъ. Пусть дѣти сначала слухомъ научатся дѣлать доли на четыре части и голосомъ давать четыре звука на ударъ. Ритмическія названія окажутъ при этомъ учителю большую помощь. Дѣти уже имѣютъ понятіе о *так-тик*, т. е. о долѣ, дѣленной пополамъ. Для дѣленія каждой полудоли пополамъ на помощь слуху выдвигаются гласные звуки а і; они повторяются въ так и тик, послѣ согласной к, послѣ чего

вмѣсто двухъ слоговъ, соответствовавшихъ полудолямъ, являются четыре слога «*така тики*», соответствующіе четвертямъ.—Лишь послѣ того какъ дѣти научатся вводить въ счетъ четверть-доли, т. е. превращать данный ТАКЪ въ Так-тикъ и Так-тикъ въ Така-тики, учитель показываетъ на письмѣ (на доскѣ) двойное дѣленіе доли,—сначала безъ нотъ-буквъ, потомъ съ нотами.—Первоначальныя упражненія по нотамъ должны быть однозвучны,—на слогъ *ля* или *до*.

105. д=Р или М.

{ |д,д.д,д:р .р |м,м.м,м:ф |с,с.с,с:л .л |ц .ц :д¹ }
 { |д¹,д¹.д¹,д¹:ц .ц |л ,л .л ,л :с |ф,ф.ф,ф:м .м |р .р :д ||

106. д=С.

1.	д,р.м,ф:с,ф.м,р д,р.м,ф:с	с,с.с,с:д,р.м,ф с .ф :м	2.
2.	м .д :р .с ₁ м .д :р .с ₁	м .м :с .д м .р :д	3.
3.	с :с,с.с,с с .с :с .с ₁	д,д.д,д:д .д д .ц ₁ :д	4.
4.	д .д :ц ₁ .ц ₁ д .д :ц ₁ .ц ₁	д,д.д,д:м,д.д,д с ₁ .с ₁ :д	1.

НИВА.

107. д=Ф.

В. Главачь.

{ |с .с :с .ф |м .р .м |ф .ф :м .м |р :с₁ }
 Ни - ва мо - я ни - ва, ни - ва зо - ло - та - я,

{ |с .с :с .ф |м .р .д |р .р :д .д |ц₁ :м }
 Зрѣ-ешь ты на солн - цѣ, ко - лосъ на - ли - ва - я;

{ |ц₁ :м .р |д .ц₁ :л₁ .л₁ |р :с .ф |м .р :д .д }
 По те - бѣ отъ вѣт - ра, слов - но въ си - немъ мо - рѣ,

пр.

{ |л :л |с .с :ф .м |ф :ф |м .м :р .д }
 Вол - ны такъ и хо - дятъ, хо - дятъ на про - сто - рѣ

105—106. При разучиваніи подобныхъ упражненій необходимо прежде всего установить размѣръ *слухомъ*. Тутъ опять помогутъ ритмическія названія. Словами: ТАК... ТАК... устанавливается длительность *доли*. Просчитать нѣсколько долей всёмъ классомъ. Потомъ доли дробятся пополамъ: къ каждому «ТАК» прибавляется «тик». Сохраняя взятую длитель-

ность доли считаемъ уже: ТАК.тик :ТАК.тик. Получаются полудоли. Дробимъ и ихъ, прибавляя гласныя буквы: *а* къ *так* и *и* къ *тик*. Получаемъ четвертьдоли, которыя имѣются въ напѣвѣ. Примѣняемъ полученные мѣры къ нотамъбуквамъ, считая *так—тик* ами монотонно, и только послѣ того переходимъ къ чтенію нотъ по ихъ звуковой высотѣ.

{ |ц₁ .р :д .ц₁ | д :м | ц₁ .р :д .ц₁ | л₁ :д .м }
Надъ то - бо - ю съпѣс - ней жа - во - ро - нокъ вьет - ся,

{ |л :л | с .с :ф .м | р .д :ц₁ .м | л₁ :л ||
Надъ то - бой и ту - ча гроз - но про - не - сет - ся

{ |с .с :с .ф | м :р .м | ф .ф :м .д | р :с₁ }
У - не - си ты, въ - терь ту - чу гра - до - ву - ю

{ |м .м :м .р | д :ц₁ .д | р .д :ц₁ .м | л₁ :л ||
Сбе - ре - ги намъ, Бо - же, ни - ву тру - до - ву - ю!

СЛУХОВЫЯ ЗАДАЧИ.

108.

(а) с л с (б) с ф м (в) с ц д¹
(г) м р д (д) м ф с (е) м с д
(ж) д р м (з) д р д (и) д м с

108. Слуховыя задачи имѣютъ цѣлю способствовать развитію слуха дѣтей. Эти задачи требуютъ отъ дѣтей, чтобы они въ пропѣтыхъ звукахъ угадывали ступени и называли ихъ. Примѣръ: учитель объявляетъ дѣтямъ, что сейчасъ онъ будетъ пѣть ноты **д-м-с** на звуки *а* (или *ля*), но каждый разъ въ иномъ порядкѣ; дѣти должны угадать, въ какомъ порядкѣ учитель поетъ ступени **д м с**.

Задачи въ от. 108 также поются учителемъ (а), (б), (в) въ разбивку: ученики глядя въ книгу или на доску или на звукорядъ должны опредѣлить какую изъ трехъ

фразъ пропѣлъ учитель. Первую ноту въ задачѣ можно называть, если это будетъ необходимо.

Учитель самъ можетъ къ каждому уроку придумать слуховыя задачи въ указанномъ рядѣ. Польза рѣшенія ихъ громадна.

Можно превратить ихъ въ родъ диктанта. Тогда вызванный ученикъ пишетъ пропѣтую фразу на доскѣ.

Больше обращать вниманіе на отдѣльныхъ учениковъ. Хоровые отвѣты класса часто бываютъ ненадежны.

8	до ¹
7	ці
6	ля
5	соль до
	фі ці
4	фа
3	ми
2	ре
1	до

ПОВЫШЕННАЯ ЧЕТВЕРТАЯ СТУПЕНЬ—ФІ.

109.

Повышенное **фа** называется **фі**.

фі отодвинулось отъ **ми**, приблизилось къ **соль** и стало похоже на **ці**: и **фі**, и **ці** стремятся вверхъ.—

Ученики начинаютъ: Учитель прибавляетъ:
(или наоборотъ)

10.	д	м	с	м	} 1) с	фі	с			
	м	ф	м	р		} 2) м	фі	с		
	д	с	ф	м			} 3) л	фі	с	
	с	ф	м	с				}	фі	с
	ф	м	р	м					}	фі
	д	ф	ф	м	}					фі

11. д=Д. д м с фі с ф м с л ц д¹
112. д=Р. д м с фі с л с ф м с д ц₁ д
113. д=М. м с фі с ф м р м с ц₁ р д
114. д=Ф. м д с фі с ф м р ф м р м д
115. д=Р. м д м с м фі с ф м с ф р д
116. д=Д. с м д с м фі с л с ф м л с д

109. Нота **фа** тяжелая нота: ее тянетъ книзу къ **ми**. Но иногда въ пѣніи она какъ будто хочетъ освободиться отъ **ми**, повышается, занимаетъ мѣсто въ промежуткѣ между **фа** и **соль**. Но освободившись отъ **ми**, **фі** слишкомъ близко стало къ **соль** и тянется къ нему также, какъ ц къ до. И по впечатлѣнію на слухъ **фі**

также похоже на **ці**. Эта нота легкая, свѣтлая, веселая. Все это объясняется наглядно на чертежѣ.

110. Въ упражненіяхъ надо стараться показать разницу между **ф** и **фі**, но не слѣдуетъ пока ставить эти двѣ ноты рядомъ: **фі** дается легко послѣ **соль**, послѣ **ми**, послѣ **ля**, но не послѣ **фа**.

НАРОДНЫЙ ГИМНЪ

117. д=Р.

А. Львовъ.

{ | с :- | л :л | с :- .м | д :- | д¹ :- | ц :л | с :- | л :- }
 { | Бо - же, Ца- | ря хра-ни! | Силь - ный, дер- | жав - ный, }

{ | ф :- | с :с | м :- | м :фi | с :- | фi :- | м :- | : }
 { | Цар - ствуй на | сла - ву, на | сла - ву | намъ! }

{ | ф :- | м :р | м :- .м | м :- | д¹ :- .ц | л :с | л :- | ц :- }
 { | Цар - ствуй на | страхъ вра - гамъ, | Царь пра-во- | слав - ный }

{ | д¹ :- | ц :л | с :- | ф :- | м :- | р :- | д :- | : || }
 { | Бо - - - | же, Ца - | ря хра - | ни. || }

СЪ НАМИ БОГЪ.

118. д=Ф.

{ | д :р | м :- .р | д .ц₁ :л₁ .ц₁ | д :с₁ | д :м | р :- .м | р .д :ц₁ .л₁ | с₁ : }
 1. Съ нами Богъ все- | силь - ный слав-ный, Богъ все-лен-ной | всей Тво - рець
 2. Вѣрой пред - ковъ | пра - во - слав-ной | Русьмо-гу - ча | и силь - на

{ | д :р | м :- .р | д .ц₁ :л₁ .ц₁ | д :с₁ | м :м | р :- .м | р :м .фi | с :- || }
 Съ нами Царь са- | мо - дер - жав-ный, Царь для под - дан-ныхъ О - тець
 Подъ ру - кой Ца- | ря дер - жав-ной | для вра-говъ о - на страш - на.

119. д=Р.

{ | м :с | фi :с | ф .м :р | д :- | м :л | с .ф :м | р :фi | с :ф || }
 { | м :с | ф .м :р | м :л | с .фi :с | д¹ :фi | с :л .с | ф :р | д :- || }

120. д=С.

{ | д :- | м :с | ф :м | р :- | д :- | : | с₁ :- | ц₁ :р | д :ц₁ | фi₁ :- | с₁ :- | : || }

СВЯТОЧНЫЯ ГАДАНЬЯ.

121. д=А.

А. Дариомыжскій.
(Изъ оп. «Русалка».)

{ | м :м | р :д | р :р | л₁ :- | л₁ :д | ц₁ :л₁ | с₁ . л₁ : с₁ . ф₁ | м₁ :- }

1. }
2. } Развѣ крещенскій ве - че - рокъ дѣ - вуш - ки га - да - - - ли:
3. }

{ | д :л₁ | с₁ :с₁ | д :р | л₁ :- | д :л₁ | с₁ :с₁ | д :р | л₁ :- }

1. | За во - ро - та баш - ма - чекъ, снявъ съ но - ги, бро - са - ли,
2. | Въ чашу съ чи - сто - ю во - дой кла - ли пер - стень зо - ло - той
3. | Раз - сти - ла - ли бѣ - лый платъ и надъ ча - шей пѣ - ли въ ладъ

{ ф :л ₁ ц ₁ :с ₁ м :м р :д д :ц ₁ . д р :с ₁ м :р д :- }
За во - ро - та баш - ма - чекъ, снявъ съ но - ги бро - са - ли. СН.
Кла - ли пер - стень зо - ло - той, серь - ги и - зу - мруд - ны.
И надъ ча - шей пѣ - ли въ ладъ пѣ - сен - ки под - блюд - ны. К.

* СН—начала. К—конецъ.

ЦА (ПОНИЖЕННОЕ ЦІ).

с	ДО ¹	8
	ЦІ	7
ф	ца	
м	ЛЯ	6
р	СОЛЬ	5
д	ФА	4
	МИ	3
	РЕ	2
	ДО	1
	ЦІ	7
ца ₁	ЛЯ ₁	6

122. Пониженное ці называется ца. Оно отодвинулось отъ до внизъ, подошло близко къ ля и стало похоже на фа: ца—тяжелая нота, тянется внизъ и требуетъ послѣ себя ля.

Ученики. Учитель.
(и наоборотъ).

д	м	с	д ¹	} * д ¹ ца л
м	с	д ¹	с	
с	л	с	м	
д	ф	с	л	
с	д ¹	ц	д ¹	

*) д¹ Тоже упражненіе можно пропѣть и безъ этого д¹.

122. Ца представляетъ явленіе обратное фі. Ученикамъ, послѣ того какъ этотъ новый звукъ пропѣть учителемъ и найдено его мѣсто между ці и ля, наглядно показать, что ца заняло мѣсто между ці и ля и стало ближе къ ля.

ца послѣ до¹.

123.

д=Р. д м с д¹ с д¹ ца л ц д¹
 д=Д. м д с д¹ ца л л ц с д¹
 д=Р. д¹ ц д¹ с д¹ ца л ц д¹ с д

ца₁ послѣ до.

124.

д=Ф. д м д с₁ д ца₁ л₁ ц₁ д
 д=С. д ц₁ д с₁ д ца₁ л₁ л₁ ц₁ р д
 д=А. д с₁ д ца₁ л₁ ц₁ д м р ц₁ д

ца взятое отъ другихъ ступеней.

125.

д=Д. м с д д¹ с ца л ц д¹ с д
 д=Р. с м д¹ ц д¹ с ца ца л ц д¹ д
 д=Д. д д¹ с м ца ца л ц д¹ с д
 д=Р. с м р ца л ц д¹ с ф р д

126. д=Д.

{ :с .ф | м :м :р | д :- :д¹.ца | л :л :ц | д }
 { :с .ф | м :л :ф¹ | с :- :д¹.ца | л :р¹ :ц | д¹ :- : ||

127. д=М.

{ |ф :л | с :ф.м | р :- | д :- | ф :л | с.ф :м | р :- | д :- }
 { |ца₁ :- | л₁ :- | с₁ :ц₁ | д :- | ца₁ :- | л₁ :л₁ | ц₁ :с₁ | д :- ||

Ца похоже на фа тѣмъ, что скло-
 няется книзу, какъ фа къ ми. Рядъ д¹ ца
 л с ф совершенно подобенъ ряду—с ф
 м р—Упражняя учениковъ въ пѣннн ца
 и въ слушаннн слѣдуетъ выбирать такн
 лады, т. е. такн подборн нотъ, чтобы
 ясно выдѣлялась разннца между ц¹ и ца;
 но разумнѣе слѣдуетъ избѣгать сочетанн
 ннй, въ которнхъ ц¹ и ца стоятъ рядомъ.

Учитель долженъ помнить, что ца
 дается дѣтнмъ труднѣе ф¹ (труднѣе за-
 поминается). Въ особенннн требуютъ
 вниманнн переходн въ ца съ нижннхъ
 нотъ. Въ пѣннн инынъ пѣвцовъ чув-
 ствуется непрнятная неувѣрннность, когда
 онн берутъ эту ноту.

128. $\boxed{\text{д} \cdot : \text{д} \cdot \text{д} \mid \cdot \text{д} : \text{д}}$ Полудоли-паузы. Когда какая нибудь полудоля оставлена безъ звука, то и мѣсто послѣ знака этой полудоли оставляется пустымъ. Молчаливыя полудоли считаются также, какъ и полудоли звуковыя.

129. $\text{д} = \text{Д}$.

1	$\text{д} \cdot : \text{м} \cdot \mid \text{с} \cdot : \text{м} \cdot$	$\text{ф} \cdot : \text{м} \cdot \mid \text{р} \cdot : \text{д} \cdot$	2
2	$\text{с} \quad : - \mid \text{м} \cdot : \text{д} \cdot$	$\text{р} \cdot \text{м} : \text{ф} \cdot \text{с} \mid \text{л} \cdot \text{ц} : \text{д}^1 \cdot$	3
3	$\text{м} \cdot : \text{д} \cdot \mid \text{д} \cdot \text{р} : \text{м} \cdot$	$\text{р} \cdot : \text{д} \cdot \mid \text{ф} \cdot : \text{м} \cdot$	4
4	$\text{с} \quad : \text{д}^1 \mid \text{д}^1 \quad : \text{с} \cdot$	$\text{с} \cdot : \text{с} \cdot \mid \text{с} \quad : -$	1

130. $\text{д} = \text{Ф}$.

а	$\left\{ \begin{array}{l} \text{д} : - \cdot \text{р} \mid \text{м} : - \cdot \text{ф} \mid \text{с} : - \cdot \text{л} \mid \text{с} : \text{м} \mid \text{д} : - \cdot \text{р} \mid \text{м} : \text{с} \mid \text{м} : - \cdot \text{р} \mid \text{д} : - \end{array} \right\} \parallel$
б	$\left\{ \begin{array}{l} \text{д} : \widehat{\quad} \cdot \text{р} \mid \text{м} : \widehat{\quad} \cdot \text{ф} \mid \text{с} : \widehat{\quad} \cdot \text{л} \mid \text{с} : \text{м} \mid \text{д} : \widehat{\quad} \cdot \text{р} \mid \text{м} : \text{с} \mid \text{м} : \widehat{\quad} \cdot \text{р} \mid \text{д} : - \end{array} \right\} \parallel$

128. Полудолевыя паузы требуютъ большого вниманія со стороны учителя; исполненіе ихъ туго дается ученикамъ. Трудность заключается 1) въ томъ, что на письмѣ паузы не обозначаются какимъ нибудь рѣзкимъ знакомъ: надобно частыми упражненіями приучить дѣтей читать только по знаку доли или полудоли, оставленному безъ ноты: на первое время въ упражненіяхъ, написанныхъ на доскѣ можно обозначить полудоли-паузы какимъ нибудь знакомъ надъ пустымъ мѣстомъ, на примѣръ:

$\left\{ \mid \text{д} \cdot \widehat{\quad} : \text{д} \cdot \widehat{\quad} \mid \right\} \parallel$

2) При исполненіи полудолевой паузы на 1-й половинѣ доли приходится бороться съ ритмическимъ чувствомъ, которое тре-

буетъ звука на сильномъ времени. Такія паузы труднѣе, и вышеупомянутая отмѣтка для нихъ, еще болѣе умѣстна на первое время.

При счетѣ ритмовъ съ паузами можно пользоваться приемами, указанными въ оо. 47—50, но лучше всего приучать дѣтей оставлять паузы *безъ* ритмическихъ названій, вслѣдствіе чего онѣ будутъ рѣзко выдѣляться моментомъ молчанія между «так—тиками».

129. Упражненіе съ паузами на *второй* половинѣ доли. Пѣть сначала слоговыми названіями, потомъ на слогъ *ля* (который не повторяется тамъ, гдѣ ноты связаны). Упражненіе можно исполнять, какъ круговую пѣсню въ четыре партіи (см. о. 95).

131. д = Д.

(а)	Д ¹ .Д ¹ :Ц .Ц Л,Ц .Д ¹ ,Л :С	Ф .Л :М .С р,м.Ф,р:Д	
(б)	Д ¹ . :Ц . Л,Ц . :С .	Ф . :М . р,м. :Д .	
(в)	.Д ¹ : .Ц .Д ¹ ,Л .С	.Л : .С .Ф,р: .Д	

132. д = Д (или Р).

Тихо и легко.

Гайдынь.

а)	Д .Д :М .М С .С :М	Ф .Ф :р .р Ц ₁ .Ц ₁ :С ₁
б)	Д . :М . С . :М .	Ф . :р . Ц ₁ . :С ₁ .
в)	.Д : .М .С : .М	.Ф : .р .Ц ₁ : .С ₁

Д .Д :М .М С .С :М	Д ¹ .Д ¹ :Фі .Фі С :С ₁
Д . :М . С . :М .	Д ¹ . :Фі . С . :С ₁ .
.Д : .М .С : .М	.Д ¹ : .Фі .С : .С ₁

Ф .С ₁ :М .С ₁ р .р :р,м.Ф,С	Л .С :Ф .М р .р :р
Ф . :М . р . :р,м.	Л . :Ф . р . :р .
.С ₁ : .С ₁ .р : .Ф,С	.С : .М .р : .р

М .М :С .С Д ¹ .Д ¹ : М ¹ .	р ¹ .р ¹ :Д ¹ ,Ц,Л,Ц Д ¹ .Д ¹ :Д ¹	
М . :С . Д ¹ . : М ¹ .	р ¹ . :Д ¹ ,Ц. Д ¹ . :Д ¹ .	
.М ₁ : .С .Д ¹ : .М ¹	.р ¹ : .Л,Ц .Д ¹ : .Д ¹	К.

131—132. Упражнения эти исполняются так: сначала весь классъ разучиваетъ и поетъ нѣсколько разъ первую строку (а) до конца (К); во второй (б) и третьей (в) строкахъ тотъ же ладъ расчлененъ такъ сказать по суставамъ: одна половина класса поетъ по строкѣ (б) всѣ *первыя* полу-доли, а на вторыхъ дѣлаетъ паузу; дру-

гая половина класса исполняетъ только *вторыя* (слабыя) полудоли, дѣлая на первыяхъ (сильныхъ) паузу. Можно исполнять и всѣ три строки сразу, раздѣливъ классъ на *три* части. Такое исполнение должно заинтересовать дѣтей и дать имъ ключъ къ уразумѣнію полудолевыхъ паузъ, сильныхъ и слабыхъ.

ДВУХГОЛОСНОЕ ПѢНІЕ.

Первыя упражненія.

133. д=Ф.

{	Д :-		Д :-		М :-		М :-		С :-		С :С		С :-		М :-		}
{	Д :-		Д :-		Д :-		Д :-		М :-		М :М		М :-		Д :-		}

{	Р :-		Р :М		Ф :-		Р :-		М :-		Р :-		Д :-		- :-		}
{	Ц ₁ :-		Ц ₁ :Д		р :-		Ц ₁ :-		Д :-		С ₁ :-		Д :-		- :-		}

133. Первою ступеню и простѣйшимъ видомъ хорового пѣнія является пѣніе двухголосное. Задача начальнаго курса пѣнія можетъ считаться удачно выполненной, если дѣти доведены до умѣнья исполнять нетрудныя двухголосныя пѣсньи.

Дѣтскіе голоса естественнымъ образомъ распадаются на двѣ группы: высокіе: Д—М¹, Ф¹ (С¹, Л¹) и низкіе (С₁, Л₁) Ц₁, Д₁—Р¹. въ скобкахъ заключены звуки, которые доступны дѣтямъ лишь въ пору полнаго развитія голоса. Первые называются дискантами, или сопранами, вторые—альтами. Часто просто называютъ ихъ 1-й голосъ, 2-й голосъ.

Голоса опредѣляются не сразу. Учителю надо сдѣлать много опытовъ и наблюдений надъ дѣтьми во время пѣнія. Втягивать въ двухголосіе слѣдуетъ постепенно.

Главная мелодія въ двухголосномъ пѣніи дается большею частію 1-му голосу. Второй голосъ является «сопровождающимъ». Это сопровожденіе кажется дѣтямъ да и бываетъ на самомъ дѣлѣ болѣе затруднительнымъ, чѣмъ самостоятельное шествіе перваго голоса, которому помогаетъ самый рисунокъ мелодіи и который увлекаетъ *встѣхъ*. Обстоятельство это необходимо имѣть въ виду учителю, какъ только онъ рѣшитъ, что пришло время дѣлать классъ на 2 партіи по голосамъ. Задача его будетъ состоять въ томъ, чтобы образовать партію вторыхъ голосовъ: выдѣлать эту партію всего труд-

нѣе, ибо все дѣти рвутся пѣть главную мелодію. Вотъ, что можно посоветовать учителю на этотъ разъ: 1) не слѣдовать примѣру многихъ учителей, которые начинаютъ съ первыхъ шаговъ двухголоснаго пѣнія разучивать пѣсню съ партіи 1-го голоса, въ упованіи, что «вторымъ легче поддѣлаться», когда мотивъ 1-го голоса будетъ у нихъ въ ушахъ. Слѣдуетъ поступать какъ разъ наоборотъ: начинать съ партіи 2-го голоса и привлекать къ пѣнію и разучиванію этой партіи *встѣхъ дѣтей*. 2) Постепенно можно вводить партію перваго голоса: учитель поетъ ее самъ, или играетъ на инструментѣ, или выдѣляетъ для нея небольшую группу завѣдомыхъ, заранѣе примѣченныхъ, 1-хъ голосовъ. Эта группа постепенно и осторожно увеличивается, пока не будетъ достигнуто равновѣсіе партій. 3) Замѣтить въ нижней партіи дѣтей, положивъ свою партію особенно твердо: они будутъ ядромъ 2-й партіи. Ставить или сажать ихъ отдѣльно отъ 1-хъ голосовъ; увеличивать эту группу волонтерами. 4) При разучиваніи новыхъ пѣснь продолжать тотъ же порядокъ и на основаніи новыхъ наблюдений увеличивать составъ партій изъ запасной группы дѣтей, бывшихъ неопредѣленными. 5) Лишь выполнѣ выяснившисься альтамъ позволяють пѣть низкія ноты и воздерживать отъ надрыванія на высокихъ.

134. д = С.

$$\left\{ \begin{array}{l} : \\ \text{д} : \text{р} \end{array} \middle| \begin{array}{l} : \\ \text{м} :- \end{array} \middle| \begin{array}{l} \text{м} : \Phi \\ \text{д} : \text{р} \end{array} \middle| \begin{array}{l} \text{с} :- \\ \text{м} :- \end{array} \middle| \begin{array}{l} \text{с} :- \\ \text{с} :- \end{array} \middle| \begin{array}{l} \text{с} :- \\ \Phi : \text{м} \end{array} \middle| \begin{array}{l} \text{с} :- \\ \text{с} :- \end{array} \middle| \begin{array}{l} \text{л} : \text{с} \\ \Phi : \text{м} \end{array} \right\}$$

$$\left\{ \begin{array}{l} : \\ \Phi : \text{м} \end{array} \middle| \begin{array}{l} : \\ \text{р} :- \end{array} \middle| \begin{array}{l} \text{с} : \Phi \\ \text{м} : \text{р} \end{array} \middle| \begin{array}{l} \text{м} :- \\ \text{д} :- \end{array} \middle| \begin{array}{l} \text{м} :- \\ \text{д} :- \end{array} \middle| \begin{array}{l} \text{р} :- \\ \text{ц}_1 :- \end{array} \middle| \begin{array}{l} \text{д} :- \\ \text{д} :- \end{array} \middle| \begin{array}{l} - :- \\ - :- \end{array} \right\}$$

135. д = Ф.

$$\left\{ \begin{array}{l} : \\ \text{д} : \text{д} . \text{р} \end{array} \middle| \begin{array}{l} : \\ \text{м} : \text{с} \end{array} \middle| \begin{array}{l} \text{с} :- \\ \Phi : \Phi \end{array} \middle| \begin{array}{l} \text{с} :- \\ \text{м} :- \end{array} \middle| \begin{array}{l} \Phi :- \\ \text{р} : \text{д} \end{array} \middle| \begin{array}{l} - : \text{м} \\ \text{ц}_1 : \text{д} \end{array} \middle| \begin{array}{l} \text{м} :- \\ \text{д} :- \end{array} \middle| \begin{array}{l} \text{р} :- \\ \text{ц}_1 :- \end{array} \right\}$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \text{с} :- \\ \text{ц}_1 : \text{ц}_1 . \text{д} \end{array} \middle| \begin{array}{l} \text{с} :- \\ \text{р} : \text{м} \end{array} \middle| \begin{array}{l} \text{с} :- \\ \Phi : \text{м} . \text{р} \end{array} \middle| \begin{array}{l} \text{с} :- \\ \text{д} : \text{ц}_1 \end{array} \middle| \begin{array}{l} \text{с} :- \\ \text{д} :- \end{array} \middle| \begin{array}{l} \text{д} : \text{р} . \text{м} \\ \text{д} : \text{ц}_1 \end{array} \middle| \begin{array}{l} \text{р} : \text{р} \\ \text{д} : \text{ц}_1 \end{array} \middle| \begin{array}{l} \text{д} :- \\ \text{д} :- \end{array} \middle| \begin{array}{l} - :- \\ - :- \end{array} \right\}$$

КОЛЬ СЛАВЕНЪ.

136. д = Д (или Р).

Д. Бортнянскій.

$$\left\{ \begin{array}{l} : \text{с} \mid \text{м} :- \Phi \mid \text{с} :- : \text{д}^1 \mid \underline{\text{р}^1 : \text{д}^1 : \text{ц}} \mid \text{д}^1 :- : \text{с} \mid \text{л} : \text{д}^1 : \text{л} \mid \text{с} :- : \text{м} \mid \underline{\text{с} : \Phi : \text{м}} \mid \text{р} :- \\ : \text{м} \mid \text{д} :- : \text{р} \mid \text{м} :- : \text{м} \mid \underline{\Phi : \text{м} : \text{р}} \mid \text{м} :- : \text{м} \mid \Phi : \text{л} : \Phi \mid \text{м} :- : \text{д} \mid \underline{\text{м} : \text{р} : \text{д}} \mid \text{ц}_1 :- \end{array} \right\}$$

Коль сла - венъ нашъ Го - сподъ въ Сі - о - нѣ, не можетъ изъ - я - снить я - зыкъ!

$$\left\{ \begin{array}{l} : \text{с} \mid \text{м} :- \Phi \mid \text{с} :- : \text{д}^1 \mid \underline{\text{р}^1 : \text{д}^1 : \text{ц}} \mid \text{д}^1 :- : \text{с} \mid \text{л} : \text{д}^1 : \text{л} \mid \text{с} :- : \text{м} \mid \underline{\text{л} :- : \text{с} : \Phi : \text{м}} \mid \text{р} :- \\ : \text{м} \mid \text{д} :- : \text{р} \mid \text{м} :- : \text{м} \mid \underline{\Phi : \text{м} : \text{р}} \mid \text{м} :- : \text{м} \mid \Phi : \text{л} : \Phi \mid \text{м} :- : \text{д} \mid \underline{\Phi :- : \text{м} : \text{р} : \text{д}} \mid \text{ц}_1 :- \end{array} \right\}$$

Великъ онъ въ не - бе - сахъ на тро - нѣ, въ былинкахъ на зем - ли ве - ликъ:

$$\left\{ \begin{array}{l} : \text{с} \mid \text{ц} :- : \text{с} \mid \text{д}^1 :- : \text{с} \mid \underline{\text{м}^1 : \text{р}^1} : \text{д}^1 \mid \text{д}^1 :- : \text{ц} \mid \text{д}^1 : \text{ц} : \text{л} \mid \text{с} :- : \text{м} \mid \underline{\text{л} : \text{с} : \Phi} \\ : \text{м} \mid \text{р} :- : \Phi \mid \text{м} :- : \text{м} \mid \underline{\text{с} : \Phi} : \text{м} \mid \text{м} :- : \text{р} \mid \text{м} : \text{с} : \Phi \mid \text{м} :- : \text{д} \mid \underline{\Phi : \text{м} : \text{р}} \end{array} \right\}$$

Вез - дѣ Го - сподъ, вез - дѣ Ты сла - венъ, въ нощи во дни сі - янь - емъ

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{м} :- :} \mid \underline{\text{р} :- :} \mid \text{д} :- : \\ \underline{\text{д} :- :} \mid \underline{\text{ц}_1 :- :} \mid \text{д} :- : \end{array} \right\}$$

ра - венъ.

137. Полудоля съ четвертями. Доля составляется не только изъ двухъ полудоль ($:д .д$) или четырехъ четвертей ($:д ,д .д ,д$). Иногда она составляется такъ: впередъ идетъ полудоля, а за нею двѣ четверть-доли ($:д .д ,д$), или впередъ идутъ двѣ четверти, потомъ полудоля ($:д ,д .д$). Это видно на слѣдующей таблицѣ:

Доли		Счетныя названія.	
$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$	д :р	ТАК : ТАК
Запятая послѣ точки.		д .д ,д :р .р ,р	ТАК .ті ,кі :ТАК .ті ,кі
		. , : . ,	
$\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$		д ,д .д :р ,р .р	та , ка .Тік :та ,ка .Тік
Запятая передъ точкой.		, . : , .	

138. д = С.

ТАК. ті, кі ($\frac{1}{2}$. $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{4}$).

д	:д	.д ,д		д .д	:д	д	.д ,д	:д	.д		д .д	:д
м	:д	.р ,м		.м	:р	с	.ф ,м	:ф	.р		м .р	:д
д	:ц ₁	.д ,р		м .ф	:с	л	.с ,ф	:м	.д		р .м	:д
с ₁	:д	.ц ₁ ,д		р .д	:ц ₁	д	.р ,м	:ф	.м		с .ц ₁	:д

137—139. Складъ полудоли съ 2-мя четвертями или 2-хъ четвертей съ полудольей встрѣчается очень часто и въ сущности своей незатруднителенъ. Но необходимо учителю потрудиться надъ тѣмъ, чтобы довести до полной ясности слуховую восприимчивость дѣтей къ этому складу: только тогда можно показать дѣтямъ способъ нотаци или записыванія этого склада, при помощи точки и запятой, — знаковъ уже извѣстныхъ дѣтямъ. — Ритмическія названія окажутъ при этомъ

большую помощь учителю, — однако лишь въ томъ случаѣ, если самъ учитель будетъ произносить ихъ въ правильномъ ритмѣ и точномъ взаимоотношеніи: въ противномъ случаѣ онъ можетъ внести въ слухъ одну путаницу.

Учитель не раскается, если пройдетъ съ учениками обильныя и разнообразныя упражненія въ разсматриваемомъ ритмѣ. Вотъ примѣрный планъ такихъ упражненій:

1. Учитель монотонно (на слогъ *ля*)

139. д=Ф.

та, ка. ГИК. ($\frac{1}{4}$, $\frac{1}{4}$ \cdot $\frac{1}{2}$).

д	:д	д, д .д :д	д, д .д :д	.д д, д .д :д
м	:с	Ф, м .р :с	д, р .м :Ф	.м р, м .р :д
с	:м	р, д .ц ₁ :д	р, м .Ф :м	.с ц ₁ , д .р :д
м	:д	р, м .Ф :м	с, Ф .м :р	.м Ф, м .р :д

ВЕРНУЛАСЬ ВЕСНА.

(Круговая пѣсенка).

140. д=Ф.

1	.с ₁	д .д, ц ₁ :д ₁ .л ₁ , л ₁	р .р, д :ц ₁ .ц ₁	м .м, р :д, р .м, Ф	с .с ₁ :д .	2
	Вер	ну - лась ве - сна, сно - ва	о - жилъ нашъ садъ, Цвѣ -	ты льютъ кругомъ свой	а - ро - мать	
2	.р	м .м, р :д .д	Ф .Ф, м :р .р	с .с, Ф :м, р .д	д .р :м .	3
	И	пти - цамъ въ вѣтвяхъ го -	товъ при - ютъ, о -	нѣ ще - бетаньемъ вес -	ну по - ютъ	
3	.с	с, Ф .м, с :д .м, м	р, д .ц ₁ , д :с ₁ .ц ₁ , ц ₁	д .д, р :м, Ф .с	с, с .с, с :с .	1
	ве -	селымъ щebetаньемъ ве -	селымъ щebetаньемъ о -	нѣ при - вѣтъ, при -	вѣтъ веснѣ поютъ	

поеть складъ $|\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{4}, \frac{1}{4}||$ или $|\frac{1}{4}, \frac{1}{4} \cdot \frac{1}{2}||$
ученики подражаютъ.

2. Въ пропѣтой или сыгранной учителемъ фразѣ ученики угадываютъ изучаемый складъ.

3. Учитель выставляетъ (или пишетъ) на доскѣ диаграмму по образцу приведенной въ о. 137 («Счетныя названія») и указкой показываетъ то одинъ, то другой складъ, по строкамъ или по диагоналямъ. Дѣти поютъ по его указкѣ.

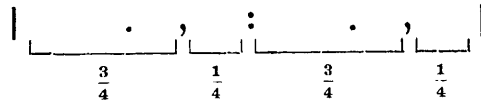
4. Учитель поеть или выстукиваетъ изучаемые склады; дѣти подыскиваютъ къ нимъ ритмическія названія.

5. Вводится нотация. Дѣти записываютъ продиктованные (пѣтые или сыгранные) склады.

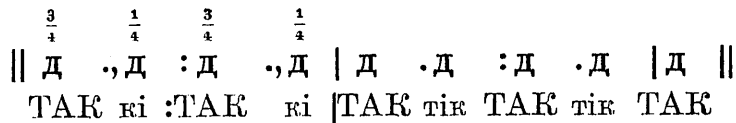
6. Поютъ по книгѣ, — сначала ритмическими названіями, потомъ монотонно, на *словъ до* или *ля*.

7. Изученный складъ соединяется съ ладомъ (См. упраж. 138—140).

141. Три четверть-доли и одна ($\frac{3}{4} + \frac{1}{4}$). Четыре четверти могут распределиться между *двумя* звуками такъ: на одинъ *три* четверти, на другой—*одна*. Значитъ, одному достается полудоля да еще четверть-доля, другому оставшая четверть-доля.

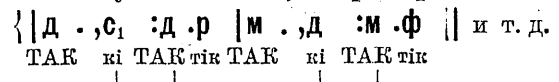


Чтобы показать, что первый изъ двухъ звуковъ протягивается на *три* четверть-доли, *точку* придвигаютъ *вправо*, къ самой запятой, и ставятъ ихъ рядомъ (.,). Напримѣръ:



141. Складъ $\frac{3}{4}$ д. + $\frac{1}{4}$ д. представляетъ собою неравное раздѣленіе доли между двумя звуками: на первый звукъ падаетъ три промежутка времени, на второй звукъ—одинъ такой промежутокъ: отъ этого первый звукъ становится какъ бы тяжелымъ, грузнымъ; напротивъ, второй, въ сравненіи съ нимъ, является слабымъ, какъ бы безпомощнымъ и ищетъ опоры въ слѣдующемъ звукѣ въ слѣдующей долѣ. Вотъ этотъ ритмическій эффектъ или впечатлѣніе отъ разсматриваемаго склада и слѣдуетъ учителю ясно представить слуху учащихся на предварительныхъ упражненіяхъ, предшествующихъ изученію знаковъ. Сначала онъ самъ поетъ дѣтямъ образцы изучаемаго склада, въ отдѣльныхъ фразахъ, или въ цѣлыхъ мелодіяхъ (маршеобразныя мелодіи, вродѣ «Многи лѣта» особенно пригодны для этой цѣли). Затѣмъ дѣти подражаютъ учителю своими голосами. Дѣлается анализъ или разборъ склада, причемъ приводится сравненіе его 1) со складомъ двухъ полудоль (равное раздѣленіе доли между двумя звуками: «Так—тік»), 2) со складомъ четырехъ четвертей: «така-

тікі». Въ первомъ случаѣ указывается, что звукъ въ $\frac{1}{4}$ д. захватываетъ первую половину доли и еще половину второй полудоли: т. е. *весь* «Так» и половину «тік»; во второмъ случаѣ дается слуху дѣтей задача уловить слияніе въ одномъ звукѣ трехъ четвертей доли (та-ка-ті) и оцѣнить отношеніе этого звука ко второму, которому достается только одна четверть доли («кі»). Изъ этого разбора выводится ритмическое названіе изучаемаго склада: ТАК—кі, въ которомъ кі стремится опереться на слѣдующую долю на слѣдующій «так», напримѣръ:



Складъ этотъ отличается такою яркостью и такъ завлекателенъ для слуха, что трудность изученія заключается не въ немъ самомъ, а въ томъ, чтобы дѣти не смѣшивали его съ другими складами, не вносили его туда, гдѣ онъ не требуется, и вообще, чтобы ясно представляли его, такъ сказать, обликъ и его мѣсто въ ряду другихъ ритмовъ или складовъ.

При изученіи нотации этого склада, т. е.

СМЪЛЪЙ!

142. д = Д.

а	{ :д .,д д :д .,д д :д .,д д :д .,д д :д .,д д :- - :д .,д д :д .,д д :-
	Ну, смѣ-льй, не ро-бѣй, По-мо-лисьго-ря-чѣй—да и въ путь, да и въ путь, да и въ путь.
б	{ :д .,р м :м .,ф с :с .,ф м :м .,ф с :с .,ф м :- - :с .,ф м :р .,м д :-
в	{ :с .,ф м :д .,д с :с .,ф м :д .,м с :л .,ц д ¹ :- - :д .,р м :м .,р д :-
г	{ :м .,ф с :с .,л с :д .,р м :м .,ф м :ф .,с л :- - :с .,ф с :р .,м д :-

143. д = С.

1-й гол.	{ д .,р : м .ф с .,м : ф .р д .,р : м .ф с .м : ф .,р
2-й гол.	{ д .,с ₁ : д .р м .,д : л ₁ .ц ₁ д .,с ₁ : д .р м .д : л ₁ .,ц ₁

{ д .м : л .,ф ¹ с	:	{ ф .р : л ₁ .,ц ₁ д	:	
{ д .д : д .,д ц ₁	:	{ л ₁ .ф ₁ : с ₁ .,ф ₁ м ₁	:	

изображенія его на письмѣ надобно съ перваго же момента дать понять дѣтямъ, что точка придвинулась къ запятой (чтобы дать больше мѣста первому изъ двухъ звуковъ), а не наоборотъ.—Можно при этомъ указать дѣтямъ, что протяженіе 1-го звука на половину второй полудоли можно бы изобразить короткимъ знакомъ протяженія, такъ:

{ | д .- , д : д ||

Но тогда слишкомъ много было бы знаковъ протяженія: длинный (для доли), покороче (для полудоли) и еще покороче (для 1/4 доли). Вмѣсто послѣдняго считается болѣе нагляднымъ сдвинуть точку вправо, вплоть къ запятой.

Кстати, учитель можетъ при этомъ объяснить дѣтямъ, что если точка не придвинута вправо къ запятой и между точ-

кой и запятой оставлено пустое мѣсто, то это означаетъ четверть-паузу. Четверть паузы рѣдко употребляется въ дѣтскомъ пѣніи и подробное изученіе такихъ паузъ можно оставить.

142. Въ первой строкѣ упражненія 142 ученику дается голый ритмъ, несложный ладомъ, т. е. движеніемъ голоса по ступенямъ. Когда эта строка усвоена, можно перейти къ слѣдующимъ, гдѣ вниманіе потребуется на мелодію. Къ этому упражненію намѣренно подобранъ текстъ, требующій присоединенія слабой четверть-доли къ слѣдующей сильной долѣ, съ которой совпадаетъ удареніе въ словахъ. Во всемъ упражненіи проведенъ складъ «так .,кі :так». Въ слѣдующемъ 143 упражненіи дано болѣе трудное сложеніе :«так .,кі :так .тк».

144. Сложеніе трехдольныхъ тактовъ. Трехдольные такты (см. о. 21) могутъ складываться по два: тогда получается сложный шестидольный тактъ съ такимъ счетомъ и расположеніемъ долей:

сильная, слабая, слабая; средняя, слабая, слабая.

или	>	д	: д	: д	>	д	: д	: д	
	>	д	: —	: —	>	д	: —	: —	
	>	1	: 2	: 3	>	4	: 5	: 6	
	>	ТАК	:ТАК	:ТАК	>	ТАК	:ТАК	:ТАК	

145. Сокращенное исполненіе сложныхъ тактовъ. Сложный шестидольный тактъ состоитъ изъ двухъ простыхъ тактовъ, какъ бы изъ двухъ гнѣздъ. Очень часто въ такихъ тактахъ счетъ времени идетъ не долями, а цѣлыми гнѣздами, т. е. на ударъ или на счетъ приходится *тройка*. Каждое гнѣздо принимается за долю, и такая доля дѣлится уже не на двѣ, а на три части, на трети.

1 (разъ)!			2 (два)!			1 (разъ)!			2 (два)!		
д	:р	:м	ф	:м	:р	д	:—	:—	с ₁	:—	:—
1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6

Эту строку можно пропѣть несокращенно и сокращенно. Въ первомъ случаѣ придется сдѣлать всѣхъ 12 ударовъ; во второмъ,—если считать гнѣздами,—только 4 удара.

145—147. Сокращенное исполненіе трехдольныхъ группъ придаетъ пѣнію легкость и граціозность. Это достигается практикой. На первыхъ порахъ надобно обратить вниманіе на то, чтобы ученики представляли себѣ трехдольное гнѣздо дѣйствительно какъ единое, какъ долю.

Поэтому при пѣніи такихъ гнѣздъ на звукъ *до* или *ля* или *так* въ нераздробленномъ видѣ (д :— :—) нельзя допускать, чтобы ученики отчеканивали это *до* или *ля*, какъ состоящее изъ трехъ частей (до-о-о или ля-а-а). Пусть поютъ просто *до*—или *ля*—или *так*—.

146. **Счетныя названія.** Доля-гнѣздо или доля-тактъ называется при счетѣ *так*. Когда же доля-гнѣздо распадается на трети, для нея надо и три счетныхъ слова. Для этого служатъ слоги:

$\frac{1}{3} \quad \frac{1}{3} \quad \frac{1}{3}$
 ТАК—ТЭК—ТІК

д = Д. *Сокращенно.*

$\left. \begin{array}{l} \text{д} :- :- \quad \quad \quad 2 \\ \text{ТА-А-АК} \mid \text{ТА-А-АК} \end{array} \right\}$	$\left. \begin{array}{l} \frac{1}{3} \quad \frac{1}{3} \quad \frac{1}{3} \quad \frac{2}{3} \quad \frac{1}{3} \\ \text{м} :р :д \mid \text{с} :- :ф \end{array} \right\}$	$\left. \begin{array}{l} \frac{1}{3} \quad \frac{1}{3} \quad \frac{1}{3} \quad 2 \\ \text{м} :р :д \mid \text{с}_1 :- :- \end{array} \right\} \parallel$
$\left. \begin{array}{l} \text{ТА-А-АК} \mid \text{ТА-А-АК} \\ \text{ТАК:ТЭК:ТІК} \mid \text{ТА-АК} \quad \text{ТІК} \end{array} \right\}$	$\left. \begin{array}{l} \text{ТАК:ТЭК:ТІК} \mid \text{ТАК} \quad \text{—} \end{array} \right\}$	

I. ТАК и «Так-тэк-тік»

147. д = М. *Сокращенно.*

а.	д :- :- д :- :-	д :- :- д :- :-
б.	м :р :д с :- :-	ф :м :р д :- :-
в.	р :м :ф ф :м :р	м :р :д р :- :-
г.	с :- :- м :- :-	р :д :р д :- :-

II. Также и «ТА-АК—тік»

Сокращенно.

а.	д :- :м с :- :-	м :- :с д :- :-
б.	д :- :р м :- :д	р :р :р р :- :-
в.	м :- :м ф :м :р	м :- :ф с :- :-
г.	д :- :- р :м :ф	м :- :р д :- :-

РОДНОЙ КРАЙ.

(Для 2-хъ голосовъ).

148. $д=Д$. (Сокращенно—2 удара на тактъ).

Оживленно.

$$\left\{ \begin{array}{l} с :- :м | д^1 :- :с | м^1 :- :р^1 | д^1 :- :ц | л :- :ц | д^1 :- :ц | \underline{р^1 : д^1} : л | с :- : \\ м :- :д | м :- :м | с :- :ф | м :- :с | ф :- :с | л :- :с | \underline{ц : л} : ф | м :- : \end{array} \right\}$$

1. Дружнымъ хо - ромъ гря - немъ, брат - цы, э - ту пѣс - ню ве - се - лѣй!
 2. Слав - но ро - ди - нѣ слу - жи - ли на - ши дѣ - ды и от - цы
 3. Гром - че пѣс - ня раз - да - вай - ся, под - ни - ма - ясь къ не - бе - самъ.

$$\left\{ \begin{array}{l} с :- :м | д^1 :- :с | м^1 :- :р^1 | д^1 :- :ц | л :- :ц | д^1 :- :м^1 | \underline{р^1 : д^1} : л | с :- : \\ м :- :д | м :- :м | д^1 :- :ц | л :- :м | л :- :л | л :- :с | \underline{ф^1 :- :ф^1} | с :- : \end{array} \right\}$$

- Пусть о - на не - сет - ся даль - ше на про - сторъ род - ныхъ по - лей
 Бу - деть вре - мя, имъ на смѣ - ну под - ра - стемъ и мы, юн - цы
 Чтobъ и умъ, и во - лю на - шу у - крѣ - пиль Соз - да - тель Самъ.

Т.

$$\left\{ \begin{array}{l} с :- :с | л :- :с | ф :- :м | р :- :р | л :- :л | \underline{р^1 :- :д^1} | ц :- :л | с :- : \\ м :- :м | ф :- :м | р :- :л_1 | р :- :р | ф :- :ф | ф :- :л | с :- :ф | м :- : \end{array} \right\}$$

- Къ не - бе - самъ не - сись ты, пѣс - ня, чтobъ Вла - ды - ка выш - нихъ силъ,

тр.

$$\left\{ \begin{array}{l} с :- :- | д^1 :- :- | л :- :- | р^1 :- :- | д^1 :- :- | ц :- :- | \underline{д^1 :- :-} | :- :- \\ м :- :- | м :- :- | ф :- :- | ф :- :- | м :- :- | р :- :- | м :- :- | :- :- \end{array} \right\}$$

- Край род - - ной бла - - го - - сло - - виль.

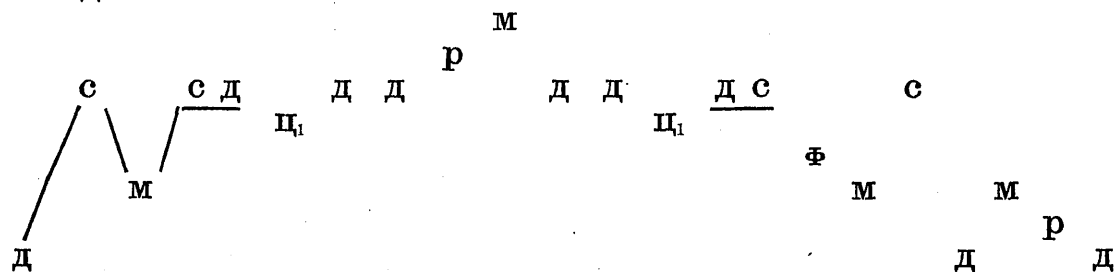
149. **Переходъ въ другой строй.** Мы знаемъ (см. отд. 90), что высота **до**, а вмѣстѣ съ тѣмъ и остальныхъ ступеней звукоряда бываетъ не одинакова. Въ одномъ напѣвѣ **д** бываетъ выше, въ другомъ ниже; и эта высота всегда обозначается въ началѣ нотнаго письма.

Но иногда въ одномъ и томъ же напѣвѣ **до** со своими ступенями перемѣщается на другую высоту. Тогда говорятъ, что *напѣвъ перемелъ въ другой строй*, или *въ другой тонъ*.

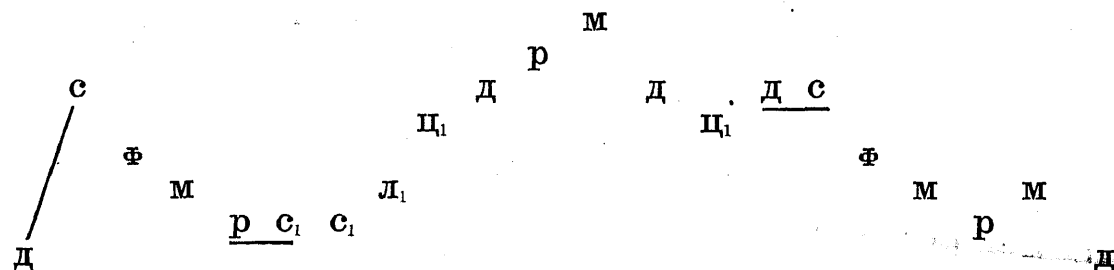
149—155. Перемѣна строя (модуляція), одной высоты на другую, предполагаетъ уже значительное развитіе слуха и является

150. Строй, изъ котораго мы переходимъ, называется *предыдущимъ*; строй, въ который мы переходимъ, называется *послѣдующимъ*. Когда мы дѣлаемъ *переходъ* изъ строя въ строй, мы поемъ на высотѣ какой нибудь ступени предыдущаго строя *другую* ступень послѣдующаго.

151. $d = P$.



152. $d = P$.



153. $d \quad c \quad m \quad c \quad d \quad ц_1 \quad д \quad д \quad р \quad м \quad д \quad д \quad ц_1 \quad д \quad с \quad ф \quad м \quad с \quad д \quad м \quad р \quad д$

154. $d \quad c \quad ф \quad м \quad р \quad с_1 \quad с_1 \quad л_1 \quad ц_1 \quad д \quad р \quad м \quad д \quad ц_1 \quad д \quad с \quad ф \quad м \quad р \quad м \quad д$

высшею ступеню начальнаго обученія пѣнію. Моментъ подмѣны ступени предыдущаго строя ступеню новаго строя является важнѣйшимъ въ дѣлѣ модуляціи. Въ этотъ моментъ учащійся сразу долженъ такъ сказать перестроить свой слухъ на новый ладъ. Искусство это дается не сразу, но достигается вполне сознательнымъ путемъ при помощи упраж-

неній на звукорядѣ, гдѣ наглядно представлено равенство разныхъ ступеней по высотѣ. Образецъ подобныхъ упражненій представленъ въ упражненіяхъ 151 и 152. Моментъ перехода обозначенъ въ этихъ упражненіяхъ подчеркнутыми нотами **сд, дс; рс₁, дс**. Сначала надо пѣть обѣ ноты, подставляя вторую на звукъ первой (**СОЛЬ** стало **ДО, ДО—сдѣлалось СОЛЬ**,

155. Переходная нота. Нота предыдущаго строя, замѣненная какою-нибудь другою ступеню послѣдующаго строя пишется *маленькою буквою* и при пѣніи пропускается. Она называется *переходною нотой*; черезъ нее, какъ черезъ мостикъ, мы переходимъ на другую высоту.

д = Р.

- (а) м д с ф м л с ед ц₁ д м д р ц₁ д л с л с ф м ф р д
- (б) с м д ф р м м₁ л₁ ц₁ д р ц₁ д л с ф м с л с ц₁ д
- (в) м с д¹ д м м₁ л₁ ц₁ д с₁ л₁ ц₁ р д с₁ д л с л с ф м р м д

8	Д ¹	Ф
7	Ц	М
6	Л	Р
5	С	Д
	ф ₁	ц ₁
4	Ф	
3	М	л ₁
2	Р	с ₁
1	Д	ф ₁
	ц ₁	м ₁
	л ₁	р ₁
	с ₁	д ₁
1.	2.	

156. Признакъ строя. Всякій новый строй приноситъ съ собою новый звукъ, такой, какого нѣтъ въ предыдущемъ строѣ. Этотъ звукъ есть *признакъ строя*. Такъ, если **СОЛЬ** 1-го строя (изъ представленныхъ на таблицѣ) превратится въ **ДО**, то получится второй строй. Всѣ ступени этого второго строя есть и въ первомъ строѣ и звучать также,—только называются иначе. Но **ц₁** во второмъ строѣ—такая нота, какой въ первомъ строѣ нѣтъ [тамъ надо повысить четвертую ступень, чтобы получить **ф₁**—ноту одной высоты съ **ц₁**!] Это **ц₁** и есть признакъ новаго 2-го строя. Если мы, наоборотъ, переходимъ изъ 2-го строя въ 1-й, то получимъ новый звукъ **фа**, котораго нѣтъ на той же высотѣ во 2-мъ строѣ. **Фа** и есть признакъ 1-го строя.

ре превратилось въ **СОЛЬ**, **ДО** перешло въ **СОЛЬ**,—эти и подобныя выраженія дадутъ учащимся мысль о сущности процесса). Послѣ того слѣдуетъ пытаться дѣлать *непосредственный* шагъ въ новый строй, минуя переходную (или переводную) ноту, которая однако всегда пишется маленькою буквою вверху-влѣво отъ ноты новаго строя (см. оо. 153 и 154). Такимъ образомъ, переходная нота—двойная нота,

какъ бы *двуликая*: однимъ лицомъ она обращена къ предыдущему строю, другимъ—къ послѣдующему.

156. Чтобы искусство перемѣны строя было усвоено учащимися вполне сознательно, слѣдуетъ на предварительныхъ упражненіяхъ на звукорядѣ показать переходъ въ другой строй при помощи *измѣненія* ступеней. Для этого достаточно взять повышенную четвертую ступень **ф₁**.

163. д = Ф.

Д.ц

{ | д :- | р :м | с₁ :ф | м :- | р¹ :ц | д¹ :с.л | р :ф | м :- }

ф.Ф

{ | °р :м.ф | ф :м | р :д.ц₁ | р :д | м :л₁ | р :с₁.л₁ | д :ц₁ | д :- ||

164.

р с₁ д ц₁ д р л₁ ц₁ д ф м р д ц₁ д
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

д р м д с л р с ф¹ с л м ф¹ с д¹ ц л с ф¹ с ф р д

165.

с ф ф м р р д м р д м с ф м р м
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

д ц₁ д ф м с д¹ ца ца л с с ф л с ф л д¹ ца л с л ц д¹

САДИКЪ.

166. д = Р.

Ръзво.

Л.ц.

{ | с :- .с | л :с | ф¹ :с | ф :м | р :м | л :с | ф :м | рс₁ :- }
1. Какъ мой са-дикъ свѣжъ и зе-лень, рас-пу-сти-лась въ немъ си-рень
{ | м :- .м | ф :м | м :м | р :д | ц₁ :д | ф :м | р :д | ц₁м₁ :- }

2. Прав - да итъвъземь блѣд-ныхъ ли - лій, гор - де - ли - выхъ ге - ор - гинь
3. А под - сол - неч - никъ у вхо - да, слов - но вѣр - ный ча - со - вой,
4. И весь день въ тра - вѣ вы - со - кой, ле - жа, слу - шать бы я радъ,

ф.Р.

Конць.

{ | д :- .д | ц₁ :д | р :д | ф :м | р :д | м :р | д :ц₁ | дс }
1. Отъ че-ре - му - хи ду-ши-стой и отъ липъ куд - ря - выхъ тѣнь.
{ | м₁ :- .м₁ | р₁ :м₁ | ф₁ :м₁ | л₁ :с₁ | ц₁ :л₁ | с₁ :ф₁ | м₁ :р₁ | м₁ц₁ } || д :- ||
|| м₁ :- ||

2. И лишь пе - стры - я го - лов - ки воз - вы - ша - етъ макъ о - дивъ
3. Сто - ро - жить се - бѣ до - рож - ку, всю по - рос - шу - ю тра - вой.
4. Какъ за - бот - ли - вы - я пче - лы вокругъ че - ре - му - хи жуж - - - жать.

164—165. Въ этихъ упражненіяхъ перемѣну строя можно произвести по желанію въ разныхъ мѣстахъ, напр., пропѣвъ по нижней строкѣ до цифры 2 (р) перейти на верхнюю строку, для чего р замѣняется с₁; пропѣвъ затѣмъ по верхней строкѣ до ц. 11, замѣняемъ ноту м нотой ц

и заканчиваемъ упражненіе по нижней строкѣ. Переходныя ноты выйдутъ при этомъ однозвучными. Но можно сдѣлать ихъ и разнозвучными, если нижнюю ноту представлять маленькой относительно верхней или наоборотъ, напримѣръ: д р м д с л рс₁ д ц₁ д... *ц и т. д.

171. л=Р или М.

{ |л₁ :д |м :л |м :- |д :- |д :л₁ |д :ц₁ |ц₁ :- |л₁ :- }
 { |м :л |м :д |д :м |д :л₁ |д :- |ц₁ :- |л₁ :- | - :- ||

172. л=Р.

{ |л₁ :д |ц₁ :л₁ |д :м |д :ц₁ :л₁ |м :д |м :д |ф :- |м :- }
 { |м :- |р :д |р :- |д :ц₁ |л₁ :м |м :р |д :ц₁ .д |л₁ :- ||

173. л=Д.

{ |л₁ .ц₁ :д .р |м :м |р :д |ц₁ :- |д :р |м :л₁ |д :- |ц₁ :- }
 { |л₁ :д |м :л |д¹ :ц |л :д |м :- |р :д |ц₁ :- |л₁ :- ||

ЖАВОРОНОЧЕКЪ.

(Круговая пѣсня).

174. д=Ф (л=Р).

Д. Соловьевъ.

1. { |л₁ :м |р.д:м |д :л₁ |л₁ :м |р.д:м |д :л₁ } 2.
 1. Жа - во - ро - но - чекъ, на про - та - лин - кѣ
 2. Не ле - жать снѣж-камъ на сы - рой зем - лѣ

2. { |л₁ :д |ц₁.л₁:д |л₁ :- |л₁ :д |ц₁.л₁:д |л₁ :- } 3.
 рас - пѣ - ва - - етъ, рас - пѣ - ва - - етъ
 рас - то - пить - ся, рас - то - пить - ся **К.**

3. { |л :с |ф :- |м :м |л :с |ф :- |м :м } 4.
 Овъ зо - ветъ вес - ну, ра - дость крас - ну - ю
 Бур - ной рѣ - чень - кой, во си - не мо - ре

4. { |л :м |л :- |л₁ :- |л :м |л :- |л₁ :- || 1.
 вы - кли - ка - етъ, вы - кли - ка - етъ. **СН.**
 у - ка - тить - ся, у - ка - тить - ся.

171—173. Въ этихъ упражненіяхъ введены ноты **ц₁** и **ре** минорнаго строя. Слѣдуетъ обратить вниманіе учащихся на то, что **ц₁** въ минорномъ строѣ имѣетъ обращеніе внизъ къ **л₁**, а не къ **до**. Это сразу замѣтно, когда **ц₁** выступаетъ послѣ минорнаго трезвучія.

174. Закончить пѣсню удобнѣе всего второй строчкой; для этого по окончаніи 2-го куплета («укалиться») каждый голосъ поетъ сначала (СН) и не идетъ дальше втораго куплета («распѣваетъ»). Здѣсь и будетъ пѣснѣ конецъ (К).

	до ¹	ці
8	ля	сі
7		
5	ми	
4		ре
3	до	ці ₁
2		
1	ля ₁	

СІ (ПОВЫШЕННОЕ СОЛЬ).

175. Когда **ля** становится первой ступенью, въ минорномъ строѣ, то требуетъ, чтобы седьмая ступень **СОЛЬ** была къ нему ближе,—тянулась бы къ нему, какъ **ці** въ мажорномъ строѣ тянется къ **до**. Поэтому **СОЛЬ** въ минорномъ строѣ повышается.

Повышенное **СОЛЬ** называется **сі**.

176. л=Ц или Д.

- (а) л д¹ ц л л сі л м р м д м л сі л
 (б) м р м д р м л сі л д¹ ц л л сі л
 (в) л д¹ ц л м л сі л м сі л ц д¹ ц л
 (г) л м р д м д¹ ц л сі л ц сі л сі л

177. л=Ф или С.

- (а) л₁ м₁ л₁ д м р д ц₁ л₁ сі₁ л₁ ц₁ сі₁ сі₁ л₁
 (б) л₁ ц₁ д р м л₁ сі₁ л₁ м л₁ м д ц₁ сі₁ л₁
 (в) л₁ сі₁ ц₁ л₁ д ц₁ р д ц₁ л₁ сі₁ л₁ м₁ сі₁ л₁
 (г) м р д ц₁ л₁ сі₁ л₁ д ц₁ р д л₁ сі₁ ц₁ л₁

175—177. При изученіи **сі** необходимо утвердить учениковъ въ томъ представленіи, что **сі** для **ля** въ минорѣ—тоже, что **ці** для **до** въ мажорѣ. **Сі** имѣетъ для минора очень важное значеніе: 1) **ля**, когда при немъ есть **сі** становится первой ступенью, центромъ другихъ ступеней,—*тоникой* строя. 2) Соль повышен-

ное, т. е. перешедшее въ **сі** измѣняетъ мажорному строю, уничтожаетъ въ слухѣ чувство мажора, ибо мажоръ не можетъ быть безъ такой важной ступени, какъ **СОЛЬ**.

Происхожденіе названія **сі** объясняется сравненіемъ съ названіемъ **фі**, образованнымъ изъ **фа** (см. о. 109).

ВѢТКА ПАЛЕСТИНЫ.

(Для 2-хъ голосовъ).

178. $д=Д$ ($л=Л$).

Д. Соловьевъ.

{	:м	л:—:ц	д ¹ :—:ц	л:—:сі	л:л:м	л:—:ц	д ¹ :—:ц	л:—:сі	л:
	1. Ска-жи мнѣ вѣст - ка Па - ле - сти - ны, гдѣ ты рос - ла, гдѣ ты цвѣ - ла,								
{	:м	д:—:р	м:—:р	д:—:ц ₁	д:д:м	д:—:р	м:—:р	д:—:ц ₁	д:
	2. У водъ ли чи - стыхъ І - ор - да - на, во - сто - ка лучъ те - бя лас - каль, 3. Мо - лит - вуль ти - ху - ю чи - та - ли, иль пѣ - ли пѣ - снѣ ста - ри - ны,								

{	:с	д ¹ :—:р ¹	м ¹ :—:с	д ¹ :—:р ¹	м ¹ :м ¹ :д ¹	ц:—:л	д ¹ :—:ц	л:—:сі	л:—:
	Ка - кихъ хол - мовъ, ка - кой до - ли - ны ты у - кра - ше - ні - емъ бы - ла?								
{	:с	м:—:р	д:—:с	м:—:р	д:д:м	р:—:ф	м:—:р	д:—:ц ₁	л ₁ :—:
	Ноч - ной ли вѣтръ въ го - рахъ Ли - ва - на те - бя сер - ди - то ко - лы - халь? Ког - да ли - сты тво - и спле - та - ли Со - ли - ма бѣд - ны - е сы - ны?								

НОТА ФА ВЪ МИНОРѢ.

179. Фа въ минорномъ строгъ занимаетъ шестую ступень. Шестая ступень бываетъ двухъ видовъ, какъ и седьмая: не повышенная и повышенная. Когда фа не повышено, оно имѣетъ обращеніе внизъ—къ нотѣ ми, и звучитъ мрачно, сурово, уныло.

180. $л=Р$.

(а) { | м : р | д : л₁ | л : м | ф : м | р : м | ф : м · р | д : ц₁ | л₁ : — ||

(б) { | л₁ : м | д : л₁ | ц₁ : д | р : м | ф : м | л : м | ф : м | л₁ : — ||

$л=М$.

(в) { | л₁ : — | д : — | ц₁ : л₁ | ф : — | л₁ : — | ц₁ : д | р : м | л₁ : — ||

(г) { | л : — | м : — | д : л₁ | ф : — | м : ц₁ | р : д | ц₁ : — | л₁ : — |

179—181. Разнообразіе слуховыхъ эффектовъ, даваемыхъ верхними ступенями минора могутъ быть усвоены учащимися лишь *слухомъ*, т. е. если учитель всѣ свои объясненія будетъ сопровождать точнымъ пѣніемъ всѣхъ ступеней и вызывать дѣтей на подражаніе, сравненіе, угадываніе и запоминаніе ступеней. Про-

183. Для сокращения, **ба** пишется иногда одною буквой **б**.

д=Д, л=Л.

(а) { | л : м | л : м | ба : сі | л : — | ц : д' | ц : м | ба : сі | л : — ||

(б) { | л : д' | ц : л | сі : л | м : — | м : ба | сі : л | д' : ц | л : — ||

(в) { | м : р | д : м | л : м.б | сі : л | ц : д' | ц : л | м : б.сі | л : — ||

184. д=Р, л=Ц. *Медленно.*

{ | л₁ : д : м | л : — : м | р : — : д | д : — : — | ц₁ : — : — | ц₁ : р : ф | м : — : р | д : — : ц₁ | л₁ : — : — }

{ | м : л : ц | д' : — : ц | л : — : м | с : — : с : ф.м | р : — : — | р : м : ф | м : — : м | ба : — : сі | л : — : — ||

ДЛЯ ДВУХЪ ГОЛОСОВЪ.

185. д=С, л=М.

{ | л₁ : д | м : — | — : д | ц₁ : д | л₁ : — | — : | с₁ : ц₁.р | с : — | — : м | ф : с | м : — | — : — }
 { | л₁ : л₁ | д : — | — : л₁ | с₁ : с₁ | л₁ : — | — : | с₁ : с₁ | с₁ : — | — : с₁ | л₁ : ц₁ | д : — | — : — }

{ | д : д | л : — | с : — | ф : м | р : — | — : д | ц₁ : л₁ | м : — | — : д | ц₁ : — | л₁ : — ||
 { | д : д | ф : — | м : — | р : д | ц₁ : — | — : л₁ | с₁ : л₁ | м₁ : — | — : м₁ | ба₁ : с₁ | л₁ : — ||

183—184. Минорный строй прибавилъ нѣсколько новыхъ звуковъ къ слуховому содержанию учащихся. Необходимо постоянно освѣжать слуховые образы ступеней въ сознании учащихся. Для этого особенно полезны слуховыя упражненія и задачи (см. о. 108), безъ которыхъ не долженъ проходить ни одинъ урокъ. Вотъ еще нѣсколько видовъ подобныхъ задачъ:

1. Сказать, въ какомъ порядкѣ слѣдуютъ тоны минорнаго трезвучія (учитель поетъ: л₁-д-м-л₁ д-м-л-л₁ и т. д. на слогъ *ля* или съ закрытымъ ртомъ).
2. Назвать какая нота звукоряда слѣта дважды, и какая пропущена. (Учитель

поетъ гамму на слогъ *ля*, повторяя какуюнибудь ступень, а другую пропуская).

3. Сказать какая изъ трехъ написанныхъ на доскѣ фразъ слѣта (написать: 1) д р м, 2) р м ф, 3) м ф с).

4. Называть слѣтыя ступени (передъ этимъ учитель поетъ д-м-с).

5. Написано на доскѣ:

{	л ₁	м	д				
{	1	2	3	4	5	6	7 8

Слѣто:

{	л ₁	д	м	р	д	л	сі	л
{	ля	-	-	-	-	-	-	-

Назвать, какія ноты были слѣты подѣ цифрами 2, 4, 6, 7, 8.

РАНЕНАЯ БЕРЕЗА.

186. $\mathcal{L}_1 = \mathcal{C}$.

$\mathcal{L}_1 : \mathcal{M} \mid \mathcal{P} \quad \underline{\mathcal{M} \cdot \mathcal{P}} \mid$	$\mathcal{D} : - \mid \mathcal{C}_1 : - \mid$	$\mathcal{L}_1 : \mathcal{M} \mid \mathcal{P} \quad \underline{\mathcal{M} \cdot \mathcal{P}} \mid$	$\mathcal{D} : - \mid \mathcal{C}_1 : - \mid$
1. О - стро - ю сѣ - -	ки - рой	ра - не - на бе - -	ре - - за
$\mathcal{L}_1 : \mathcal{D} \mid \underline{\mathcal{C}_1 \cdot \mathcal{L}_1} : \mathcal{C}_1 \mid$	$\mathcal{L}_1 : - \mid \mathcal{M}_1 : - \mid$	$\mathcal{L}_1 : \mathcal{D} \mid \underline{\mathcal{C}_1 \cdot \mathcal{L}_1} : \mathcal{C}_1 \mid$	$\mathcal{L}_1 : - \mid \mathcal{M}_1 : - \mid$
2. Ты не плачь бе -	ре - - за,	бѣд - на - я не	сѣ - - туй,

$\mathcal{L}_1 : \mathcal{D} \mid \mathcal{C}_1 : \mathcal{L}_1 \mid$	$\mathcal{M}_1 : - \mid \underline{\mathcal{B}_1 : \mathcal{C}_1} \mid$	$\mathcal{L}_1 : \mathcal{D} \mid \mathcal{C}_1 : \mathcal{L}_1 \mid$	$\mathcal{M} : - \mid - : - \mid$	$\mathcal{L}_1 : - \mid - : - \mid$
По ко - рѣ среб-	ри - стой	по - ка - ти - ли сѣ	сле - - - -	зы.
$\Phi_1 : \mathcal{M}_1 \mid \mathcal{P}_1 : \Phi_1 \mid$	$\mathcal{M}_1 : - \mid \mathcal{P}_1 : - \mid$	$\mathcal{D}_1 : \mathcal{M}_1 \mid \mathcal{P}_1 : \Phi_1 \mid$	$\mathcal{M}_1 : - \mid \underline{\mathcal{B}_1 : \mathcal{C}_1} \mid$	$\mathcal{L}_1 : - \mid - : - \mid$
Ра - на не смер-	тель . на:	вы - лѣ - чашь-ся	къ лѣ - - -	ту.

ПѢСНЯ РАБОТНИКОВЪ.

(Для двухъ голосовъ).

187. $\mathcal{D} = \Phi$ ($\mathcal{L} = \mathcal{P}$).

Загѣвъ. *Медленно.*

Народная мелодія.

$\mathcal{L}_1 : - \cdot \mathcal{C}_1 \mid$	$\mathcal{P} \cdot \mathcal{D} : \mathcal{C}_1 \cdot \mathcal{D} \mid$	$\mathcal{L}_1 : - \mid - : - \mid$
--	--	-------------------------------------

1. Мы - то дѣт-ки день деньской...
2. Мы из - рѣ-за - ли по - ля
3. Мы ру - би-ли то-по-ромъ.

Хоръ.

С. $\mathcal{P} : - \mid \Phi : \Phi \mid$	$\mathcal{M} : - \cdot \Phi \mid \mathcal{M} : \mathcal{M} \cdot \mathcal{C} \mid$	$\Phi : \mathcal{M} \mid \mathcal{P} : - \mid$	$\mathcal{L}_1 : - \mid$
А. $\mathcal{L}_1 : \mathcal{C}_1 \mid$	$\mathcal{D} : - \mid - : \mathcal{D} : \mathcal{P} : \mathcal{D} \mid$	$\mathcal{C}_1 : - \mid$	$\mathcal{L}_1 : - \mid$

1. Кир - (кир)-пи - чи тас - ка - - - ли
2. Ма - (ма)-туш - кой со - хо - - - ю
3. Глядь (глядь) и вы - - - шля ха - - - та

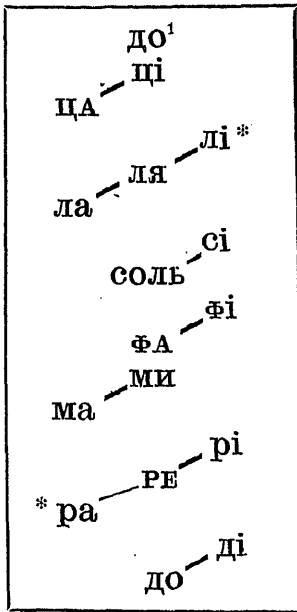
$\mathcal{L}_1 : \mathcal{C}_1 \cdot \mathcal{D} \mid \mathcal{P} : - \mid$	$\Phi : \mathcal{M} \cdot \mathcal{C} \mid \Phi : \mathcal{M} \mid$	$\mathcal{P} : \mathcal{D} \mid \mathcal{C} : - \mid$	$- : - \mid$
$\mathcal{L}_1 : \mathcal{D} \mid$	$\mathcal{P} : \mathcal{D} \mid$	$\mathcal{C}_1 : \mathcal{L}_1 \mid$	$\mathcal{C}_1 : - \mid$

И . . . и подъ на - ше - ю ру - кой
 И . . . и по - кры - ла - ся зем - ля
 По - - - - (по) - ми - най - ка насъ доб-ромъ

$\mathcal{L}_1 : - \mid \Phi : \mathcal{P} \cdot \Phi \mid$	$\mathcal{M} : - \cdot \Phi \mid \mathcal{M} : \mathcal{M} \cdot \mathcal{C} \mid$	$\Phi : \mathcal{M} \mid \mathcal{P} : - \mid$	$\mathcal{L} : - \mid$
$\mathcal{L}_1 : \mathcal{C}_1 \mid$	$\mathcal{D} : - \mid - : \mathcal{D} : \mathcal{P} : \mathcal{D} \mid$	$\mathcal{C}_1 : - \mid$	$\mathcal{L}_1 : - \mid$

Стѣ - (стѣ) - ны вы - - - ро - ста - - - ли.
 Рожь - (рожь)-ю зо - - - ло - то - - - ю.
 Да (да) жи - ви бо - га - - - то!

ИЗМѢНЕНІЕ СТУПЕНЕЙ.



188. Повышеніе. Мы знаемъ, что **фа** и **соль** могутъ повышаться; тогда они называются: **фі** и **сі**. Такъ же могутъ повышаться и другія ступени:

до повышенное называется **ді**
ре » » » » **рі**
ля » » » » **лі**

Всѣ повышенныя ступени становятся похожи на **ці**, **фі** и **сі**: онѣ тянутся вверхъ:

ді — въ **ре**
рі — въ **ми**
лі — въ **ці**

*) **Лі** и **Ра** встрѣчаются въ лѣвіи очень рѣдко.

ЗВУКОРЯДЪ.		
д¹	ф¹	
ц	м¹	л
		р¹
л	р¹	с
сі	ді¹	ба
с	до¹	ф
ба	ці	м
ф	ца	ді
м	ля	р
	ла	
	сі	
р	СОЛЬ	д
	фі	ці
	ба	
д	ФА	
ці	МИ	л₁
	ма	
	р¹	сі₁
л₁	РЕ	с₁
сі₁	ді	ба₁
с₁	ДО	ф₁
ба₁	ц₁	м₁
ф₁	ца₁	
м₁	л₁	р₁
	сі₁	
р₁	с₁	д₁
	фі₁	ці₂
	ба₁	
д₁	Ф₁	
ц₂	м₁	л₂

189. Пониженіе. Мы знаемъ, что **ці** понижается и пониженное называется **ца**. Подобно ему могутъ понижаться и другія ступени:

ля пониженное пишется: **ла** (чит. **ля**).
ми » » называется **ма**
ре » » » » **ра**

Всѣ пониженныя ступени похожи на **фа**: онѣ влекутъ голосъ внизъ:

ца—въ **ля**, **ла**—въ **соль**, **ма**—въ **ре**, **ра**—въ **до**

Ступени **ми** и **ці** никогда не повышаются. Ступени **до**, **соль** и **фа** никогда не понижаются.

188—189. Приведенный здѣсь «Звукорядъ» представляетъ собою полную таблицу всѣхъ ступеней мажорнаго и минорнаго строя и всѣхъ измѣненныхъ ступеней. Въ среднемъ ряду таблицы помѣщены ступени строя **ДО** (д=Д); въ правомъ—строя **СОЛЬ** (д=С); въ лѣвомъ—строя **ФА** (д=Ф). Можно продолжить его и на всѣ другіе строи

дѣзные—вправо отъ **Соль**, и бемольные—влѣво отъ **Фа**.

По образцу приведенной таблицы полезно сдѣлать стѣнной классный звукорядъ въ большемъ видѣ (наприм. 1¹/₂—2 арш. высотой). Онъ удобенъ для повторенія всѣхъ ступеней и для упражненій въ переходѣ изъ строя въ строй. Учитель пользуется указкой (см. Введеніе).

190. $\mathcal{D} = \Phi$.

$$(a) \{ | \mathcal{D} : \mathcal{D}_1 | \mathcal{D} :- | \mathcal{P} : \mathcal{D}_1 | \mathcal{P} :- | \mathcal{P} : \mathcal{D}_1 | \mathcal{P} : \mathcal{M} | \Phi :- | \mathcal{M} : \mathcal{C} | \mathcal{P} : \mathcal{D}_1 | \mathcal{P} : \mathcal{M} | \mathcal{D} :- \parallel$$

$\mathcal{D} = \mathcal{C}$.

$$(б) \{ | \mathcal{D} :- | \mathcal{M} :- | \mathcal{P}_1 :- | \mathcal{M} :- | \mathcal{C} : \mathcal{M} | \mathcal{P}_1 : \mathcal{M} | \mathcal{L} : \mathcal{M} | \mathcal{P}_1 : \mathcal{M} | \mathcal{C} : \mathcal{M} | \mathcal{P}_1 : \mathcal{M} | \Phi : \mathcal{D}_1 | \mathcal{D} :- \parallel$$

$\mathcal{D} = \Phi$.

$$(в) \{ | \mathcal{D} : \mathcal{D}_1 | \mathcal{D} :- | \mathcal{P} : \mathcal{D}_1 | \mathcal{P} :- | \mathcal{M} : \mathcal{P}_1 | \mathcal{M} : \mathcal{D} | \mathcal{P} : \mathcal{D}_1 | \mathcal{P} :- | \mathcal{M} : \mathcal{P}_1 | \mathcal{M} : \mathcal{C} | \mathcal{L} : \mathcal{D}_1 | \mathcal{D} :- \parallel$$

191.

$$\{ | \mathcal{D} :- | \mathcal{D}_1 :- | \mathcal{D} : \mathcal{D}_1 | \mathcal{P} :- | \mathcal{P} :- | \mathcal{D}_1 :- | \mathcal{P} : \mathcal{P}_1 | \mathcal{M} :- \}$$

$$\{ | \mathcal{M} :- | \Phi : \Phi_1 | \mathcal{C} :- | \mathcal{C}_1 :- | \mathcal{L} :- | \mathcal{C} :- | \mathcal{D} :- | - :- \parallel$$

192.

(a) $\mathcal{D} = \mathcal{P}$.

$$\{ | \mathcal{D} :- | \mathcal{M} :- | \mathcal{C} :- | \mathcal{M} : \mathcal{D} | \mathcal{P} :- | \mathcal{M} \mathcal{A} :- | \mathcal{P} :- | - :- \}$$

$$\{ | \mathcal{M} :- | \mathcal{C} : \mathcal{D}^1 | \mathcal{D}^1 :- | \mathcal{D} : \mathcal{M} \mathcal{A} | \mathcal{P} :- | \mathcal{P} : \mathcal{M} | \mathcal{D} :- | - :- \parallel$$

(б) $\mathcal{D} = \mathcal{P}$.

$$\{ | \mathcal{C} : \mathcal{M} | \mathcal{D} : \mathcal{M} | \mathcal{C} :- | \mathcal{C} :- | \mathcal{L} \mathcal{A} :- | \mathcal{L} \mathcal{A} : \mathcal{L} \mathcal{A} | \mathcal{C} :- | - :- \}$$

$$\{ | \mathcal{C} : \mathcal{L} | \mathcal{D} : \mathcal{D}^1 | \mathcal{D}^1 :- | \mathcal{C} :- | \mathcal{L} \mathcal{A} :- | \mathcal{C} : \mathcal{C} | \mathcal{D} :- | - :- \parallel$$

(в) $\mathcal{D} = \Phi$.

$$\{ | \mathcal{D} : \mathcal{D}_1 | \mathcal{P} : \mathcal{D} | \mathcal{M} : \mathcal{P} | \mathcal{D}_1 : \mathcal{P} | \mathcal{M} : \Phi | \Phi_1 : \mathcal{C} | \mathcal{L} :- | \mathcal{C} :- \}$$

$$\{ | \mathcal{C} : \mathcal{D} \mathcal{A} | \mathcal{L} : \mathcal{M} | \mathcal{C} : \Phi | \mathcal{D}_1 : \mathcal{P} | \mathcal{P}_1 : \mathcal{M} | \Phi : \mathcal{L}_1 | \mathcal{P} :- | \mathcal{D} :- \parallel$$

ПЕРЕХОДЪ ВЪ МИНОРНЫЙ СТРОЙ.

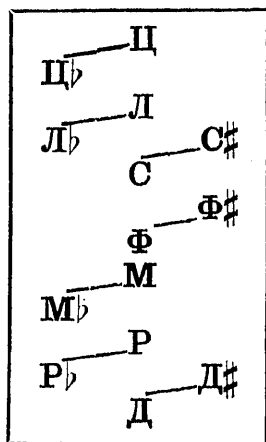
193. $\mathcal{D} = \mathcal{M}$.

$$\{ | \mathcal{M} :- | \mathcal{M} :- | - : \Phi | \mathcal{P} : \mathcal{D}_1 | \mathcal{D} :- | \mathcal{C}_1 :- | \mathcal{M} \mathcal{L}_1 :- | \mathcal{M}_1 :- | \mathcal{D} :- | - :- \}$$

$$\{ | \mathcal{D}_1 : \mathcal{L}_1 | \mathcal{C}_1 : \mathcal{D}_1 | \mathcal{L}_1 :- | - :- | \mathcal{M} \mathcal{L}_1 : \mathcal{L} | \mathcal{M} :- | \mathcal{M} : \Phi | \mathcal{P} :- | \mathcal{P} : \mathcal{M} \}$$

$$\{ | \mathcal{L}_1 :- | - :- | \mathcal{P} :- | \mathcal{P} : \mathcal{C} | \mathcal{P} :- | - : \mathcal{M} | \mathcal{D} :- | - : \mathcal{P} | \mathcal{C}_1 :- | \mathcal{D} :- \parallel$$

194. Знаки повышенія и пониженія. При *буквахъ строя* (см. чч. 90 и 157) для обозначенія повышенія ставится особый знакъ: \sharp ; онъ называется *диезомъ*. Для обозначенія пониженія ставится знакъ: \flat ;



онъ называется *бемолемъ*.

По этимъ знакамъ и самымъ строямъ называются такъ:

- | | | | | | | |
|-------|-------------|----------|---|------------|---|------------|
| Строй | повышеннаго | до (=дi) | — | До | — | диезь |
| » | » | » | | фа (=фi) | — | Фа—диезь |
| » | » | » | | соль (=сi) | — | Соль—диезь |
| » | пониженнаго | цi (=ца) | — | Цi | — | бемоль |
| » | » | » | | ля (=ла) | — | Ля—бемоль |
| » | » | » | | ми (=ма) | — | Ми—бемоль |
| » | » | » | | ре (=ра) | — | Ре—бемоль. |

ДВУХГОЛОСНОЕ УПРАЖНЕНІЕ.

195. Д=М \flat . Весело. М. 100: вдвое.

{ м :- :- | с :- :м | д :- :р | м :- :- | ф :- :- | л :- :ф | р :м :ф | с :- :- }
 { д :- :- | м :- :д | д :- :ц₁ | д :- :- | р :- :- | ф :- :р | ц₁ :д :р | м :- :- }

гр. т. гр. т. гр. т. гр.
 { л :- :д¹ | с :- :м | ф :с :л | с :- :м | л :- :д¹ | с :- :м | д :р :м | р :- :с }
 { ф :- :ф | м :- :д | р :м :ф | м :- :д | ф :- :л | м :- :д | д :- :д | ц₁ :- :с }

{ д¹ :- :- | ц :- :- | л :- :- | с :- :- | ф :м :р | м :ф :с | ф :м :р | м :ф :с }
 { л :м :ф | с :р :м | ф :д :р | м :- :л₁ | р :д :ц₁ | д :р :м | р :д :ц₁ | д :р :м }

{ д¹ :- :- | ц :- :- | л :- :- | с :- :- | ф :м :р | с :- :д | м :- :р | д :- :- }
 { л :м :ф | с :р :м | ф :д :р | м :- :л₁ | р :д :ц₁ | м :- :л₁ | д :- :ц₁ | д :- :- }

196. Тройки или триоли. Иногда въ какомъ нибудь напѣвѣ необходимо бываетъ долю (*так*), состоящую изъ двухъ полудоль (*так-тик*), раздробить на три равныя части. Тогда изъ доли получается тройка. Эта тройка называется *триолью*. Чтобы показать дѣленіе доли на три трети пишутъ предъ 2-й и 3-й третями *занятыя перевернутыя*.

							Ритмическія названія.									
Доли:	{	1	1		{	ТАК	:	ТАК								
		д	:д													
$\frac{1}{2}$ доли:	{	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	{	ТАК	.тик	:	ТАК	.тик					
		д	.д	:д	.д											
$\frac{1}{3}$ доли:	{	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$	{	ТАК	,тэк	,тик	:	ТАК	,тэк	,тик	
		д	.д	.д	:д	.д	.д									

д = Ф.

{	д	:д	р	м		р	:	с		м	:	м	р	д		р	:-	}	
{	м	:	м	ф	с		л	:	р		с	:	ф	м	р		д	:-	}

197. Протяженіе звука въ триоляхъ обозначается малыми черточками.

$$\left\{ \left| :д \text{ , } \overset{2}{\underset{3}{-}} \text{ , } \overset{1}{\underset{3}{д}} \right\} \parallel \left\{ \left| :д \text{ , } \overset{1}{\underset{3}{д}} \text{ , } \overset{2}{\underset{3}{-}} \right\} \parallel \right.$$

Паузы въ триоляхъ обозначаются пустыми промежутками (см. знак *).

$$: \text{ * } \text{ , } \overset{2}{\underset{3}{-}} \text{ , } \overset{1}{\underset{3}{д}} \parallel : \text{ д } \text{ , } \text{ * } \text{ , } \overset{1}{\underset{3}{д}} \parallel : \text{ д } \text{ , } \overset{2}{\underset{3}{-}} \text{ , } \text{ * } \parallel \text{ д } \text{ , } \text{ * } \text{ , } \text{ * } \parallel$$

196—198. Триоли даются съ трудомъ начинающимъ пѣвцамъ: онѣ требуютъ значительной опытности слуха. Трудность заключается здѣсь въ томъ, что требуется одновременно соразмѣрять слухомъ два дѣленія одинаковыхъ долей времени: дѣленія на 2 и на 3. Слѣдуетъ какъ можно чаще упражнять слухъ въ

этой работѣ, пользуясь ритмическими названіями. При этомъ можно намѣтить три степени трудности:

1. Однѣ триоли. Онѣ не представляютъ трудности, ибо могутъ быть приравнены къ обыкновенному трехдольному дѣленію (см. о. 145—147).

2. Триоли съ цѣлыми долями. Здѣсь

198. д=Р.

$$\left\{ \left| \text{д} \text{ц} \text{д} : \text{р} \text{д} \text{р} \mid \text{м} \quad : \text{д} \quad \left| \text{м} \text{р} \text{м} : \text{ф} \text{м} \text{ф} \mid \text{с} \quad : \text{м} \right. \right\}$$

$$\left\{ \left| \text{с} \text{м} \text{с} : \text{л} \text{ф} \text{л} \mid \text{д}^1 \text{с} : \text{м} \quad \cdot \quad \left| \text{д} \text{р} \text{м} : \text{ф} \text{м} \text{р} \mid \text{с} \quad : \text{д} \right. \right\} \parallel$$

требуется выдерживать длительность цѣлой доли, равную тремъ третямъ. Въ этомъ случаѣ цѣлая равна долѣ сложнаго такта при сокращенномъ исполненіи (см. о. 14).

$$\{ \mid \text{д} \text{д} \text{д} : \text{д} \parallel = \mid \text{д} : \text{д} : \text{д} \mid \text{д} : - : - \parallel$$

Слѣдуетъ остерегаться *сокращать* длительность цѣлой доли, а эта ошибка легко можетъ быть допущена, когда пѣніе начинается тріолями (напр. о. 198). Предварительный ритмическій разборъ пьесы необходимъ.

3. Тріоли съ полудолями—случай самый трудный, ибо онъ-то и представляетъ сопоставленіе двухъ дѣлений. Слухъ пѣвца заражается слѣдованіемъ троекъ и нужна ему нѣкоторая борьба съ инерціей, чтобы давать двойкамъ ($1/2$ долямъ) ихъ самостоятельную длительность. Обычная ошибка въ такихъ случаяхъ—состо-

ить въ томъ, что полудоли исполняются не какъ 2 равныя ноты, ($1/2 \quad 1/2$), а какъ двѣ трети и одна ($2/3 \quad 1/3$), напр.: вмѣсто

$$\{ \mid \text{с} \text{л} \text{ц} : \text{д}^1 \text{д}^1 \mid \text{д}^1 \text{ц} \text{л} : \text{ц} \text{ц} \parallel$$

поютъ ошибочно, подчиняясь ходу тріолей, такъ:

$$\{ \mid \text{с} \text{л} \text{ц} : \text{д}^1 \text{д}^1 \mid \text{д}^1 \text{ц} \text{л} : \text{ц} \text{ц} \parallel$$

Имѣя это въ виду, слѣдуетъ (а) прежде, чѣмъ пѣть тріоли, твердо установить слухъ на доляхъ и *полудоляхъ* и только послѣ того выдвигать тріоли; (б) дѣлать нѣсколько усиленное удареніе на второй полудолѣ (тик), чтобы лучше утвердить ея равенство съ первой полудолей. в) Продѣлывать съ классомъ двухголосныя упражненія, въ которомъ одна партія поетъ полудоли, другая тріоли (третья можетъ пѣть цѣлыя доли). (См. таблицу 196.)

ВЪ БУРЮ ВО ГРОЗУ.

199. Д=М.

М. Глякса.

Одинъ запѣваетъ. Скоро.

С.	{	$\underline{\text{с} : - \quad - : - \quad \underline{\text{д} : -} \quad \underline{\text{л} : -} \quad \underline{\text{с} : \text{ф} \cdot \text{м} \quad \text{ф} : \text{д}} \quad \underline{\text{м} : -} \quad \underline{\text{д} : -}$	}
А.		1. Въ бу - - - рю во гро - зу : : : : : : : : :	}
		2. Въ бу - - - рю на Ру - си 3. Стра - - - ха не стра-шусь,	}

Хоръ.

{	$\underline{\text{с} : - \quad - : \text{ф} \cdot \text{м} \quad \underline{\text{р} : -} \quad - : \underline{\text{м} \cdot \text{р}} \quad \underline{\text{д} : -} \cdot \underline{\text{ц}_1} \quad \underline{\text{м} : -} \cdot \underline{\text{с}_1} \quad \underline{\text{л}_1 : -} \quad - : \underline{\text{д}}$	}	
	Со - - - - - колъ по не - бу $\underline{\text{м} : - \quad - : \underline{\text{р} \cdot \text{д}} \quad \underline{\text{ц}_1 : -} \quad - : \underline{\text{ц}_1} \quad \underline{\text{л}_1 : -} \quad \underline{\text{м}_1 : -} \quad - : \underline{\text{л}_1 : -} \quad - : -$		}
	Доб - - - - - рый мо - - - ло - децъ Смер - - - - - ти не бо - юсь,		

Ц.ц

ф.М.

{	$\underline{\text{м} : - \quad \underline{\text{м}_1 : -} \quad \underline{\text{с}_1 : -} \quad \underline{\text{с}_1 : -} \quad \underline{\text{ц}_1 : -} \quad - : \underline{\text{ц}_1} \quad \underline{\text{с} : -} \quad - : - \quad - : - \quad - : -$	}	
	Дер - жить мо - ло - дец - - кій путь $\underline{\text{л}_1 : - \quad \underline{\text{л}_1 \text{ф}_1 : -} \quad \underline{\text{м}_1 : -} \quad \underline{\text{м}_1 : -} \quad \underline{\text{р}_1 : -} \quad - : \underline{\text{р}_1} \quad \underline{\text{д}_1 \text{с}_1 : -} \quad - : - \quad - : - \quad - : -$		}
	Шѣс - ню рус - ску - ю ве - деть: Ля - гу за ца - ря, за Русь!		

С. Л=М.

{	$\underline{\text{см} : - \quad - : - \quad \underline{\text{л}_1 : -} \quad \underline{\text{ф} : -} \quad \underline{\text{м} : \text{р} \cdot \text{д} \quad \text{р} : \text{л}_1} \quad \underline{\text{д} : -} \quad \underline{\text{л}_1 : -}$	}
	4. Миръ въ зем - - - лѣ сы - роѣ, : : : : : : : : :	

{	$\underline{\text{м} : - \quad - : \underline{\text{р} \cdot \text{д}} \quad \underline{\text{ц}_1 : -} \quad \underline{\text{д} : \underline{\text{ц}_1}} \quad \underline{\text{л}_1 : -} \quad \underline{\text{ц}_1 : -} \quad \underline{\text{м}_1 : -} \quad - : -$	}
	Честь въ стра - нѣ род - ной, $\underline{\text{д} : - \quad - : \underline{\text{ц}_1 \cdot \text{л}_1} \quad \underline{\text{с}_1 : -} \quad \underline{\text{с}_1 : -} \quad \underline{\text{л}_1 : -} \quad \underline{\text{ц}_1 : -} \quad \underline{\text{м}_1 : -} \quad - : -$	

{	$\underline{\text{л}_1 : -} \quad \underline{\text{л} : -} \quad \underline{\text{л} : -} \quad - : \underline{\text{ф}} \quad \underline{\text{м} : -} \quad \underline{\text{м} : -} \quad \underline{\text{л}_1 : -} \quad - : -$	
	Сла - ва мнѣ въ Ру - си свя - той! $\underline{\text{л}_1 : -} \quad \underline{\text{л}_1 : -} \quad \underline{\text{ф} : -} \quad - : \underline{\text{р}} \quad \underline{\text{д} : -} \quad \underline{\text{ц}_1 : -} \quad \underline{\text{л}_1 : -} \quad - : -$	

НАРОДНЫЙ ГИМНЪ.

На два голоса.

200. $d = M^b$.

А. Львовъ.

с :-	л :л	с :- .м	д :-	д ¹ :-	ц :л	с :-	л :-
м :-	ф :ф	м :- .д	д :-	л :-	с :ф	<u>м :р</u>	д ¹ :-

Бо - - же Ца - ря хра - ни Силь - ный дер - жав - ный

$\text{Ц}^b \text{Ц}$				$\text{ф. } M^b$			
ф :-	с :с	$\text{м}^b \text{л}_1$:-	л ₁ :ц ₁	д :-	ц ₁ :-	$\text{л}_1 \text{м}$:-	:
р :-	ц ₁ :ц ₁	$\text{д}^b \text{ф}_1$:-	р ₁ :р ₁	м ₁ :-	м ₁ :-	$\text{л}_1 \text{м}$:-	:

Цар - ствуй на сла - ву, на сла - ву намъ

ф :-	м :р	м :- .м	<u>м :с</u>	<u>д¹ :- .ц</u>	л :с ¹	л :-	ц :-
р :-	д :ц ₁	д :- .д	д :-	м :-	м :м	д :-	ф :-

Цар - ствуй на страхъ вра-гамъ, Царь пра - во - слав - ный

<u>д¹ :-</u>	<u>ц :л</u>	с :-	ф :-	м :-	р :-	д :-	:
<u>м :-</u>	<u>с :ф</u>	м :-	р :-	д :-	ц ₁ :-	д :-	:

Бо - - - же Ца - ря хра - ни!

ПРЕДМЕТНОЕ ОГЛАВЛЕНИЕ.

Цыфры, поставленныя въ скобкахъ, относятся къ отдѣламъ учебника.

В В Е Д Е Н І Е.

	Стр.		Стр.
Звуки и знаки	V	Подвижныя ноты-буквы	VIII
Складъ и ладъ	—	Классная доска	IX
Слухъ	VI	—	
Голосъ	VII	Содержаніе, объемъ и распре-	
Учебная книга	—	дѣленіе школьнаго пѣвче-	
Звукорядъ, или звукорядная		скаго курса	—
таблица	VIII		

Л А Д Ъ.

(Отношенія звуковъ по высотѣ).

Главныя ступени—до-ми-соль	13	Уираженія съ участіемъ всѣхъ	
Высота до.—Характеръ соль		ступеней (83—88 и 91—94) 33 и 35	
(1).—Характеръ ми.—Высо-		Высота строя. Задаваніе тона.	
та.—Слуховыя задачи (2—3).		Камертонъ (90)	34
Верхнее до (д ¹). Высота его (4—5)	14	Круговыя пѣсни (каноны); по-	
Нотныя строки (6—10)	—	рядокъ ихъ изученія (95)	35
Нижнее соль (с ₁). Высота (14—18)	16	Звуковая лѣстница. (96)	36
Ці. Характеръ ступени и поря-		Таблицы для пѣнія гаммы сту-	
докъ изученія (25—29)	19	пеней (100—102)	38
Ре. (32—35)	20	Слуховыя задачи (108)	42
Соль нижнее и ці нижнее (40—45)	22	Повышенная четвертая сту-	
Фа. Характеръ звука. Порядокъ		пень—Фі (109—116).	43
изученія (54—57, 61—62)	26	Пониженная седьмая ступень—	
Ля. Характеръ. Порядокъ изу-		ЦА (122)	45
ченія (65—69)	27	Двухголосное пѣніе. Выдѣленіе	
Ля нижнее (79—82)	32	партіи вторыхъ голосовъ (133)	49

Стр.		Стр.
57	Переходъ въ другой строй (модуляція). Упражнения въ подмѣнѣ нотъ. (149—155) . . .	66
59	Переходная нота (155) . . .	68
—	Признакъ строя (156) . . .	70
60	Буква строя. (157) Отличительныя ноты. Изученіе переходныхъ и отличительныхъ нотъ (157—163; 164—165) . . .	72
63	Минорный строй и характеръ его ступеней (167—170; 171—173) . . .	
65	Повышенная VII ступень минора (сі). Значеніе этой ступени въ минорѣ (177) . . .	
	Два вида VI ступени минора: не повышенная (фа) и повышенная (ба). Характеристики ихъ и приемы изученія (179—181) . . .	
	Слуховое изученіе ступеней минора (183—184) . . .	
	Измѣненіе ступеней: повышение (188) и пониженіе (189). Звукорядъ (таблица); примѣненіе его въ классной работѣ (188—189). Упражнения въ измѣненныхъ ступеняхъ (190—192) . . .	
	Знаки повышения и пониженія (дѣзъ и бемоль), употребляемые при буквахъ строя (194) . . .	

С К Л А Д Ъ.

(Отношенія звуковъ по ритму).

15	Доли и такты (11—13) . . .	47	Полудоли - паузы. Трудность ихъ изученія. Упражнения (128—132) . . .
16	Знакъ протяженія (19) . . .	51	Полудоля съ четвертями («так-ті, кі» и «та, ка, тік»). Планъ упражненій (137—139) . . .
17	Счетное названіе доли (20) . . .	53	Три четверть-доли и одна ($\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$: Так-кі). Слуховое изученіе этого склада и нотация его (141) . . .
—	Трехдольный тактъ (21) . . .	55	Сложеніе трехдольныхъ тактовъ (144) . . .
18	Знакъ начала (22) . . .	—	Сокращенное исполненіе сложныхъ тактовъ (145—147) . . .
—	Знакъ переноса (22) . . .	56	Счетное названіе для троекъ: так-так-тік (146) . . .
21	Четырехдольные такты (36—39) . . .	73	Тройки или тріоли. Планъ ихъ изученія (196—198) . . .
23	Доли-паузы. Методъ изученія ихъ. Ритмическое названіе (46—50) . . .		
29	Полудоли. Приемы изученія ихъ. Нотация. Ритмическое названіе «так-тік» (70—71) . . .		
30	Полторыдоли. (Та-ак-тік) (75—76) . . .		
39	Четверть-доли (така-тікі) изученіе ихъ слухомъ. Способъ нотации (103—106) . . .		

ПЬЕСЫ ДЛЯ ДѢТСКАГО ПѢНІЯ.

Отд.	Стр.	Отд.	Стр.
24. Первая пѣсенка	18	136. Коль славень (<i>Д. Бортиян-ский</i>)	50
51. Колокольчики мои	24	140. Вернулась весна (съ англійскаго)	52
53. Царевна (народная пѣсня) —		142. Смѣлѣй! (съ англійскаго)	54
64. Приходъ весны	27	148. Родной край (съ чешскаго)	57
73. Весна пришла	30	166. Садикъ (по <i>С. Ядассону</i>)	62
74. Слава (народная пѣсня) . —		174. Жавороночекъ (<i>Д. Соловьевъ</i>)	64
78. Многи лѣта (маршъ)	31	178. Вѣтка Палестины (<i>Д. Соловьевъ</i>)	66
81. Колыбельная пѣсня (<i>Голли</i>)	32	186. Раненая береза (по <i>М. Имполитову-Иванову</i>)	69
82. Колыбельная пѣсня (<i>М.</i>)	33	187. Пѣсня работниковъ (мелодія народной пѣсни)	—
95. Призывъ весны (круговая)	35	199. Въ бурю, во грозу (<i>М. Глинка</i>)	75
98. Боже, Царя храни	37	200. Народный гимнъ	76
99. Гимнъ просвѣтителямъ славянскимъ (<i>В. Главачъ</i>)	38		
107. Нива (<i>В. Главачъ</i>)	41		
117. Народный гимнъ (<i>А. Львовъ</i>)	44		
118. Съ Нами Богъ	—		
121. Святочные гаданья (<i>А. Дарюмыжскій</i>)	45		