

ХОРОВЫЯ

УПРАЖНЕНІЯ.

Составили Д. Аракчиевъ и А. Масляевъ.

Цѣна I вып. (1-я ступень)—25 коп.

Цѣна II вып. (2-я ступень)—30 коп.

МОСКВА. 1909.

СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРОВЪ.

Продается во всѣхъ лучшихъ музыкальныхъ магазинахъ Москвы и Петербурга. Складъ изданія: Москва, Б. Никитская, Музыкальный магазинъ „Эврика“.

Хоровыя упражненія

I ВЫП. (I-я ступень).

Составители настоящаго пособия для хорового класса не претендуютъ на особую оригинальность, наоборотъ предупреждаютъ, что въ основаніе его легла превосходная система, проведенная Ф. Вюльнеромъ въ его учебникахъ одноименнаго названія съ этимъ.

Здѣсь оставленъ тотъ-же принципъ сознательнаго развитія ритмич. и мелодическаго элементовъ музыки, оставленъ принципъ и первоначальнаго изученія интерваловъ въ предѣлахъ строя С-сиг.

Въ качествѣ примѣровъ кромѣ собственныхъ, взяты примѣры изъ Вюльнера, затѣмъ церковныя мелодіи, мелодіи народныхъ пѣсенъ, а также изъ классическихкихъ сочиненій.

При выпускѣ въ свѣтъ этого пособия авторы его руководились исключительными цѣлями составленія такого пособия, которое могло бы отвѣтить потребностямъ не только спеціальнаго хорового класса, но и особенно потребностямъ начальной, низшей и средней школы, для которой до сихъ поръ почти ничего подобнаго не существовать по той простой причинѣ, что предметъ класснаго хорового пѣнія рѣдко гдѣ находится въ такихъ условіяхъ, чтобы можно было поставить этотъ предметъ на достаточную высоту.

Другимъ мотивомъ составленія пособия служила цѣль удешевленія изданія такого рода книгъ при сконцентрированіи всего необходимаго для хорового класса.

АВТОРЫ.

1. Интервалы прима и секунда.

(1 тонъ-большая секунда, $\frac{1}{2}$ тона-малая секунда).

№ 1. Изучение верхняго тетрахорда.

1. 2. 3.

4.

5. 6. 7. 8. 9.

10. 11.

12.

№ 2. Изучение нижняго тетрахорда.

диатезвктическй тонъ.

1. 2. 3. 4.

5. 6.

7. 8.

9. 10. 11.

№ 3 Гамма (два соединенныхъ тетрах.)

Секунды.

№ 1. Простой двухдольный и дважды двухдольный
элементарный разборки.

1. $\frac{3}{4}$

2. $\frac{2}{4}$

3. $\frac{4}{4}$

4. $\frac{4}{2}$

5. $\frac{2}{2}$

6. $\frac{2}{4}$

7. $\frac{3}{2}$

8. $\frac{4}{4}$

9. $\frac{3}{2}$

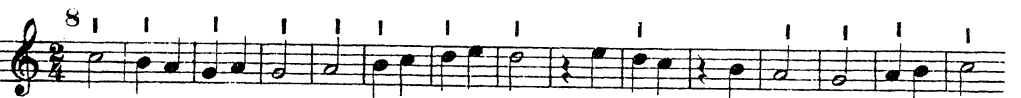
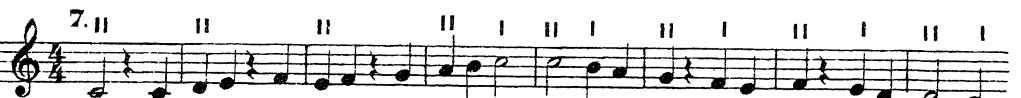
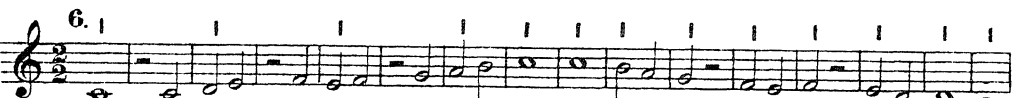
10. $\frac{2}{4}$

11. $\frac{4}{2}$

12. $\frac{4}{4}$



№ 5. Паузы.



9.

№ 6. Простой трехдольный размеръ.

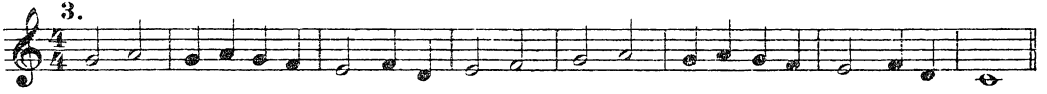
II. Интервалъ терція.

№ 7. (2 тона-большая терція, 1 1/2 тона-малая терція.)

This musical score consists of 11 staves of music, each beginning with a treble clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The score is divided into several numbered sections:

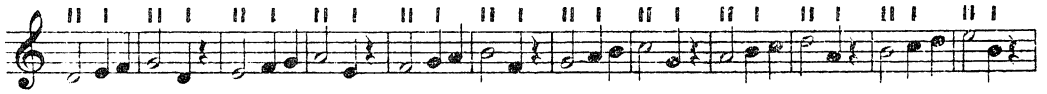
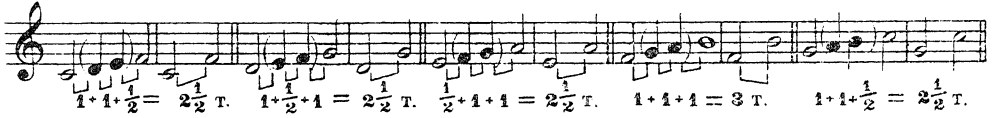
- Section 2:** Located at the top of the first staff, marked with a double bar line and the number '2.'.
- Section 3:** Located at the top of the third staff, marked with a double bar line and the number '3.'.
- Section 4:** Located at the top of the fifth staff, marked with a double bar line and the number '4.'.
- Section 5:** Located at the top of the sixth staff, marked with a double bar line and the number '5.'.
- Section 6:** Located at the top of the seventh staff, marked with a double bar line and the number '6.'.
- Section 6^a:** Located at the top of the eighth staff, marked with a double bar line and the number '6^a'.
- Section 7:** Located at the top of the ninth staff, marked with a double bar line and the number '7.'.
- Section 8:** Located at the top of the eleventh staff, marked with a double bar line and the number '8.'.

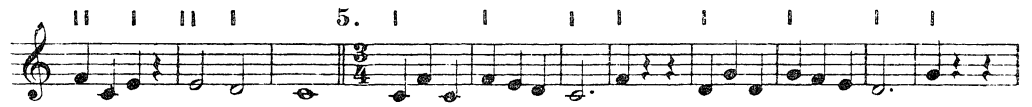
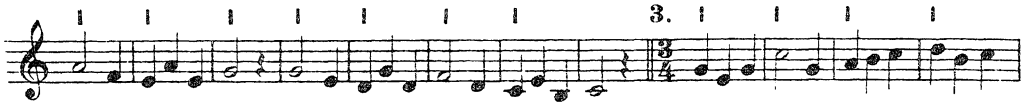
Vertical bar lines are present above each staff, indicating the start of measures. The music is written in a single melodic line on a five-line staff.



III Интервалъ кварты.

№ 8. ($2\frac{1}{2}$ тона-чистая кварта 3 тона-увеличенная кварта.)





№ 9. Дробленіе доли пополамъ.

This musical score consists of ten staves of music, each with a rhythmic pattern indicated by vertical bars above the staff. The notation is as follows:

- Staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Rhythmic pattern: two vertical bars.
- Staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Rhythmic pattern: two vertical bars.
- Staff 3: Treble clef, 2/2 time signature. Rhythmic pattern: two vertical bars.
- Staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. Rhythmic pattern: two vertical bars.
- Staff 5: Treble clef, 3/2 time signature. Rhythmic pattern: two vertical bars.
- Staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Rhythmic pattern: four vertical bars.
- Staff 7: Treble clef, 4/2 time signature. Rhythmic pattern: two vertical bars.
- Staff 8: Treble clef, 2/4 time signature. Rhythmic pattern: two vertical bars.
- Staff 9: Treble clef, 2/4 time signature. Rhythmic pattern: two vertical bars.
- Staff 10: Treble clef, 4/4 time signature. Rhythmic pattern: four vertical bars.

10. 11.

№10. Доля съ точкой.

1. 2.

3.

4. 5.

6. 7.

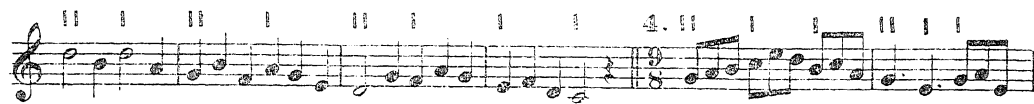
8.

№11. Дважды-трижды и четырежды трехдольный размеры.

1. || | || | || | || |

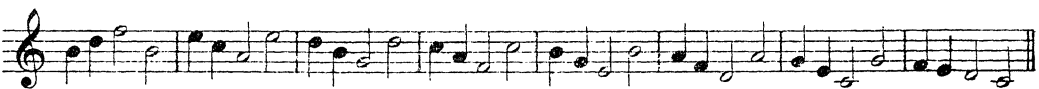
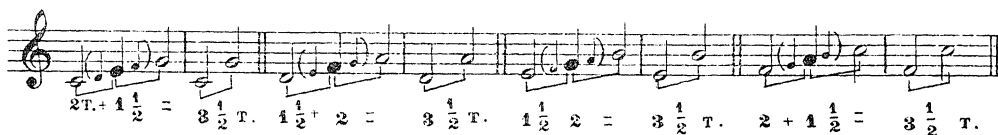
2. || | || | || | || |

3. || | || | || | || |



IV Интервалъ квинты.

(Чистая квинта- $3\frac{1}{2}$ тона, уменьшенная - 3 тона.)



3.

Exercise 3 consists of three staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes with rests. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns.

4.

Exercise 4 consists of three staves of music in 6/8 time. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The melody features a mix of eighth and quarter notes. The second and third staves continue the piece with various rhythmic values.

5.

Exercise 5 consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes. The second, third, and fourth staves continue the exercise with consistent rhythmic patterns.

6.

Exercise 6 consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second staff continues the exercise.

7.  8.



9. 

№13. Паузы на дробныхъ доляхъ, связныя ноты и синкопы.

1. 



2. 





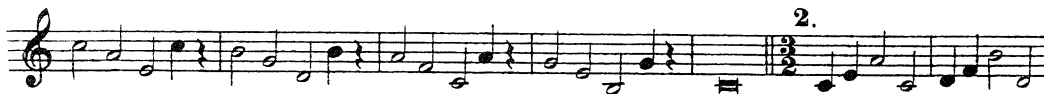
3. 



4. 



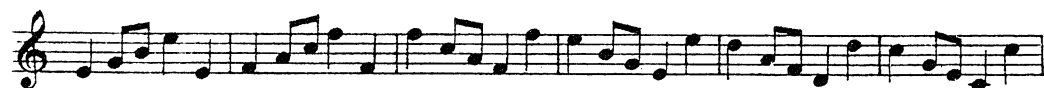
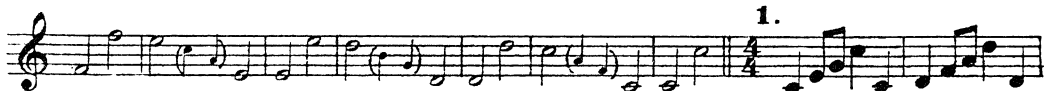




VI. Интервалы октава и септима.

(6 тон.-чистая октава,
5½т.-большая септима,
5 т.-малая септима.)

№15.



Musical score for guitar, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and technical markings such as "5 1/2 T.", "5 T.", "3.", and "4.". The music is written in treble clef with a key signature of one flat. The piece concludes with a double bar line and a fermata.