

ВОСКРЕСНЫЯ УТРЕННІЯ СТИХИРЫ ЕВАНГЕЛЬСКІЯ.

Знаменного роспѣва.

№ 63 *).

Стихира 1. Гласъ 1.

Д.
А.

На го - ру у - че - ни - комъ

и - ду - - - щимъ за зем - но - е воз -

не - се - - ні - е, пред - ста Гос - подь: и по -

T.
B.

*) А. Львова.



вла - сти ве - здѣ на - у - чив - ше - ся,

въ под - не - бес - ну - ю по - сы - ла - ху - ся про -

по - вѣ - да - ти е - же изъ мерт -

по - вѣ - да - ти е - же изъ мерт -

выхъ вос - кре - се - ні - е, и е - же

на не - бе - са воз - ше - стві - е:

им - же и во вѣ - ки спре-бы - ва - ти не -

лож-ный о - бѣ-ща - - сяХристосъБогъ

Musical notation for a single-line chant in G clef, common time, and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with several grace notes preceding the main notes. The lyrics are: и спась душъ на - - шихъ.

Стихира 2. Гласть 2.

Musical notation for a single-line chant in G clef, common time, and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Съ ми - - ры при - шед - - шимъ,

Musical notation for a single-line chant in G clef, common time, and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: я - же съ Ma - ri - - e - ю, же - намъ,

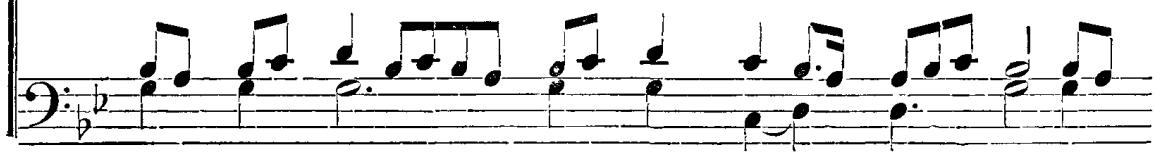
Musical notation for a single-line chant in G clef, common time, and a key signature of one sharp. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: и не до у - мѣ - ва - ю - щим - -



ся, ка - ко бу - деть имъ



у - лу - чи - - ти же - ла - - ні - е: я -



ви - ся ка - - мень взя -



- - - тый, бо - жест-вен-ный ю - - но -





ша у - то - ля - яй мя - тежь душъ



ихъ: во - ста бо, гла - го - леть, I -



и - сусь Го - сподь. Тѣм - же про -



по - вѣ - ди - те про - по - вѣд - ни - комъ



е - го, у - че - ни - комъ, въ Га - ли - ле - ю те -

ши, и ви - дѣ -

ти е - го воскрес - ша изъ мерт -

выхъ, я - ко жиз - но - дав - -

ца и Гос - по - да.

Стихира 3. Гласъ 3.

Ма-гда - ли - нѣ Ма - рі - - и спа -

со - во - бла - го - вѣ -

ству - ю - - щей изъ мерт - выхъ вос - кре -

сe - ní - e i яв - лe - ní - e, ne

въ - ру - ю - ще же у - че - ни - цы, по - но - си - ми

бы - ша о - же - сто - сер - ді - и:

но зна - мен - ми во - о - руж - ше - ся и чу -

de - сы, ко про - по - вѣ -
да - ні - ю по - сы - ла - ху - ся:
и ты у - бо, Гос - по - ди, къ на - чаль - но - му
свѣ - - ту воз - несл -

ся е - си От - цу, о - ни же про -

по - вѣ - да - ша всю - ду

сло - во, чу - де - сы у - вѣ -

ря - ю - ще. Тѣм - же

pro - свѣ - тив - - -
ше - ся тѣ - - ми, слा -
вимъ тво - е е - же изъ мерт - выхъ
вос - кре - се - - ни - - е, че - ло - вѣ -

ко - люб - че Гос - - по - - ди.

Стихира 4. Гласть 4.

у - тро бѣ глубо ко. и же ны

прі - и - до - ша на гробъ твой. Хри -

сте: но тѣ - ло не о - брѣ - те - ся же -

ла - е - мо - е и - ми. Тъм - же

не - до - у - мъ - ва - ю - щим-ся, и - же

въ ри - захъ бле - ша - щих-ся пред - став - ші -

и, гла - го - ла - ху: что жи - ва -



го съ мерт - вы - ми и - ще - те; во - ста,



я - ко же пред - ре - че, что



не по - - мни - те гла - голъ



е - го; им - же вѣ - ро - вав-



шѣ ви - дѣн - на - я про - по - вѣ -

да - ху, но мня - ху - ся лжа bla - го -

вѣ - ще - - ні - я. Та - ко бы - ша

е - ще кос - - ни у - че -



дѣвъ про - сла - - ви

тво - я въ се - бѣ чу - де - са.

Стихира 5. Гласть 5.

о, пре - му - - - дрыхъ су -



Ка - - - ко Пе - тру у -

бо пла - ща - ни - па - ми

е - ди - нъ - ми даль е - си

A musical score consisting of four staves of music for voices and piano. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the fourth is bass. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff in Russian. The score includes dynamic markings such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

ra - зу - мѣ - ти тво - е вос - кре -

се - ні - е, Лу - цѣ же и Кле - о -

пѣ спу - те - ше - ству - я, бе - сѣ -

до - валь е - си, и бе - сѣ - ду - яй

не а - бі - е се - бе яв - ля -

е - ши; тъм - же и по - но - симъ бы - ва -

е - ши, я - ко е - динъ при - шель -

ству - яй во I - е - ру - са - лимъ,

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written in soprano and bass clefs respectively. The piano part is in bass clef. The vocal parts enter at different times, with the soprano starting first. The lyrics are in Russian.

и нө при - ча - ща - яй - ся въ ко -

нецъ со - въ - та ихъ. Но

и - же вся къ со - зда - ні - яполь -

зѣ стро - я, и я - же о

A musical score for four voices (SATB) and piano. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written on treble and bass staves. The piano part is on a separate staff at the bottom. The lyrics are in Russian, with some words in italics.

те - бъ про - ро - че - стві - я от -
крыль е - си, и вне - гда bla - го -
сло - ви - ти хлѣбъ, по - знал - ся
е - си имъ: ихъ же

The musical score consists of three staves. The top staff is for the voice (soprano) in G clef, the middle staff is for the piano (right hand) in F clef, and the bottom staff is for the piano (left hand) in C bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time. The lyrics are written below the notes.

и пре - жде то - го серд - па
къ по - зна - ні - ю тво - е - му рас - па -
ла - ста - ся, и - же и у -
че - ни - комъ со - бран - нымъ

у - же я - сно про - по -

вѣ - да - ста тво - е вос -

кре - се - ні - е, им - же

по - ми - - - луй нась.

Стихира 6. Гласъ 6.

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with several grace notes and fermatas. The lyrics are as follows:

И - стин - ный миръ ты, Хри - сте,
къ че - ло - вѣ - комъ бо - - жій
миръ твой да - я
по во - ста - - ні - и у - че - ни -

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top two staves are for the voice (soprano) and the bottom two are for the piano. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes.

komъ, при-страш - ны по - ка - заль

е - си я, мня - щі - я духъ

ви - дѣ - ти, но у - ти - шиль

е - си мя - тежъ ду - ши ихъ, по -



зъ тво - и. о - ба - че не -

въ - ру - ю - щимъ, е - ще

бра - шень при - ча - ще - - - ні -

емъ. и у - че - ний вое -

по - ми - на - ні - емъ, от - верзль

е - си - ихъ - умъ, е -

же ра - зу - мѣ - ти пи - са - - ні - я:

19*



о - бѣ - то - ва - - ні - е о - бѣ - щавъ,

и bla - go - slo - вивъ - я,

от - сту - пилъ е - си на не - бо:

тѣм - же съ ни - ми по - кла -

ня - ем - ся те - бъ, Гос - -

по - ди, слава те - бъ.

Стихира 7. Глаасъ 7.

Се тма, и ра - но, и что

у гро - ба, Ма - ри - е, сто -

и - ши, Мно - гу - ю тму и - мѣ - ю - щи

въ ра - зу - мѣ, въ ней же, гдѣ по - ло -

женъ бысть, во - про - ша - е - ши, I -

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top two staves are for the voice (soprano) and the bottom two are for the piano. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes.

и - сусъ; но виждъ сри - шу - ща - ся у -

че - ни - ки, ка - ко пла-

ща - ни - ца - ми и су - да -

ремъ во - скре - се - ні - е о - бре -

то - - ша, и по - мя - ну - ша

я - же о сихъ пи - са - - ні -

я: съ ни - ми же и и -

ми же и мы вѣ - - ро - вав -

She, вос - пъ - ва - - емъ тя

жиз - но - дав - - ца Хри - ста.

Стихира 8. Гласть 8.

Ma - ri - - и - ны сле - зы

не всу - - e про - ли - ва - - ют -

A musical score for four voices (SATB) and piano, featuring four staves. The top two staves are for the soprano (S) and alto (A) voices, while the bottom two are for the tenor (T) and bass (B) voices. The piano part is on the far left. The music consists of four systems of music, each ending with a repeat sign and a brace. The vocal parts are mostly in common time, while the piano part is in 6/8 time. The lyrics are written below the notes in a cursive font.

сѧ тे - плѣ, се - - - бо спо - до -
би - ся и у - ча - щихъ ан - - -
ге - ловъ, и ви - дѣ - ні - я
са - ма - го I - и - су - са: но



The musical score consists of four staves of music, divided into four sections by large vertical brackets. The top section starts with a soprano line, followed by an alto line. The second section starts with a bass line, followed by an alto line. The third section starts with a soprano line, followed by a bass line. The fourth section starts with a bass line, followed by a soprano line.

Section 1 (Soprano and Alto):

Xри - сту. Но о - ба - че

Section 2 (Bass and Alto):

про - по - вѣд - ни - ца

Section 3 (Soprano and Bass):

по - сы - ла - ет - ся ТВО - ИМЬ

Section 4 (Bass and Soprano):

у - че - пи - комъ, им - же bla-го-вѣ-ство -

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The music consists of four systems of staves, each ending with a brace. The lyrics are written below the vocal line.

ва - ні - е но - ся - щи, е - же ко

о - те - че - ско - му жре - бі - ю

вос - ходъ воз - вѣ - ща - ю - щи:

сь не - - ю-же спо - до - би и нась

я - вле - ні - я тво - е - го, вла -
ды - ко Гос - по - - ди.

Стихира 9. Гласть 5.

я - - - ко
въ по - слѣд - ня - я лѣ - та, су - щу



предсталъ е - си дру - гомъ, Хри - сте,

и чу - де - се мъ чу - до из - вѣст -

ву - е - ши. за - клю - че -

—

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The music is in common time, key signature is one flat. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The piano part is in bass clef. The vocal parts sing in unison. The lyrics are in Russian.

Слова: А. С. Пушкин
Музыка: М. И. Глинка

ны́мъ вхо́ - - - домъ двер - - нымъ,
е - же изъ мерт - выхъ тво - е вос -
кре се - ні - е: но ис - пол - ни лъ е - си
ра - до - сти у - че - ни - ки, и Ду -

ха Свя - та - го пре - по - далъ е -
си имъ, и власть по - далъ е -
си о - став - ле - ні - я грѣ - ховъ,
и Ѹо - мы не о - ста - виль е - си

vъ не - вѣр - стві - я по - гру - жа - ти -
ся бу - ри. Тѣм - же по - даждь и намъ
ра - - - зумъ и - стин -
ный и о - став - ле - ні е пре - грѣ -

Musical notation for the first part of the hymn, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns with various rests. The lyrics are: ше - - ній, bla - go - y -

Musical notation for the second part of the hymn, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns with various rests. The lyrics are: троб - не Гос - по - - -

Стихира 10. Гласъ 6.

Musical notation for the third part of the hymn, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns with various rests. The lyrics are: ди. По e - - же во

Musical notation for the fourth part of the hymn, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns with various rests. The lyrics are: адъ со - ше - стві - и, и

e - - - же изъ мерт - выхъ

вос - кре - се - ні - и, скор - бя -

ше, я - - ко же до - сто - я - ше,

о раз - лу - че - ні - и тво - емъ, Хри - сте,



у - че - ни - цы на - дѣ -



- - ла - ні - е о - бра - ти - ша -



ся, и па - ки ко - ра -



бли и мре - - жи, и ло - -





я - вив - ся, я - ко вла - ды - ка

всѣхъ, о - де - сну - ю мре - жи по - ве -

ль - ва - - е - ши во - вре -

ль - ва - - е - ши во - вре -



ши, и бысть сло - во



дѣ - ло вско - рѣ, и мно -



же - ство рыбъ мно -



го - е, и ве - че - ря стран -





на - я го - то - ва на зем - ли.

на - я го - то - ва на зем - ли.

на - я го - то - ва на зем - ли.



Стихира 11. Гласъ 8.



A musical score consisting of four staves of music for voice and piano. The top staff shows a melodic line with various note values and rests, accompanied by harmonic chords. The lyrics are:

я се - бе у - че - ни -

The second staff continues the melodic line, with lyrics:

комъ тво - имъ, Спа - - -

The third staff continues the melodic line, with lyrics:

се, по вос - кре - се - - ні - и,

The bottom staff concludes the piece, with lyrics:

Си - мо - ну даль е - си



лю - бве воз - да - я - - -

(

ні - е, я - же о паст - вѣ по - пе -
(

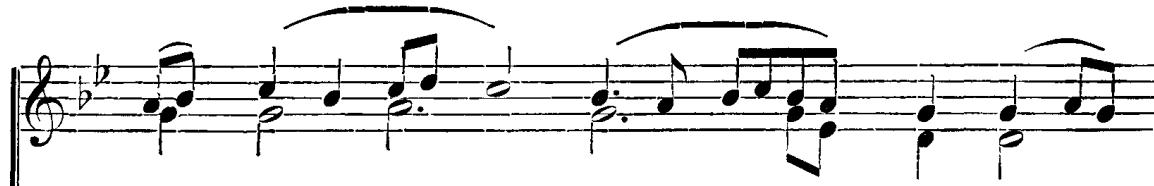
чесні - я и - ща. Тѣм - же
(

и гла - го - - лаль

е - си: а - ще лю -

би - ши мя, Пе - тре, па - си агн-

цы мо - я, па - си ов - цы



Онъ же а -



по - ка - зу - я дру - го -



у - че -



же

Musical score for two voices and piano, featuring three staves of music with lyrics in Russian. The score consists of three systems of music. The top system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time. The lyrics are: "мо - ли - тва - ми, Хри - сте,". The middle system starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time. The lyrics are: "ста - до тво - е со - хра-няй отъ вол -". The bottom system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time. The lyrics are: "ковъ гу - бя - щихъ е."



ПРЕБЛАГОСЛОВЕННА ЕСИ.

№ 64 *). Знаменного роспѣва.

Гласъ 1.



Пре-бла - го - сло - вен - на е - си, Бо - го -



ро - ди - це Дѣ - во, во площ-шим-



бо - ся изъ те - бе адъ плѣ - ни - ся, А -



*) И. Смирнова.



дамъ воз - зва - ся, кля - тва по - тре -



би - - ся, Е - ва сво - бо - ди - ся:



смерть у - мерт - ви - ся, и мы о -



жи - хомъ. Тѣмъ во - спѣ - ва - ю - ще во -





пі - емъ:bla - го - словенъХристосъБогъbla - го - во - ли -



вый та - ко, сла - ва те - бѣ.



Пре - bla - го - сло - вен - на е - си, Bo - го -



ро - ди - це Дѣ - во, во - площим - бо - ся изъ





те - бе адъ плѣ - ни - ся, А - дамъ



воз - зва - ся, кля - тва



по - тре - би - ся, Е - ва сво - бо - ди - ся,



смерть у - мерт - ви - ся, и мы о - жи - хомъ.





Continuation of musical notation with lyrics: сло - венъ Хри - стосъ Богъ, bla - go -

Continuation of musical notation with lyrics: во - ли - вый та - ко, сла - - ва - те - бѣ.

Гласъ 3.

Musical notation for the third tone (Гласъ 3). The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are: Пре - bla - go - - slo - вен - - на e - - ei, Bo -



го - ро - ди - це Дѣ - - - во, во - -



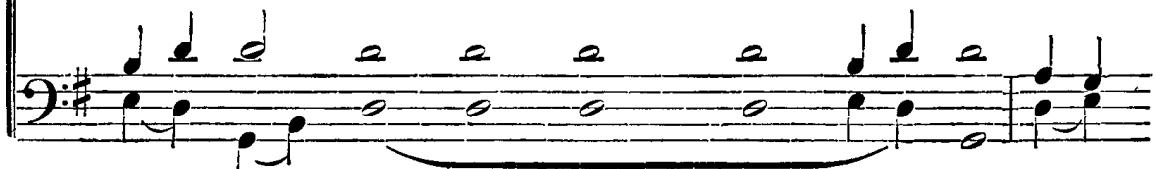
площим - бо - ся изъ те - бе адъ плѣ -



ни - ся, А - дамъ воз - зва - ся, кля-тва



по - тре - би - - - - - ся, Е -





и мы о - жи - хомъ. Тъмъ во - спѣ -

ва - ю - ще во - пі - емъ: bla - го - сло -

венъ Хри - стось Богъ, bla - го - во - ли -

(The vocal line continues from the previous measure.)

вый та - ко, сла - ва те - бъ.

Гласъ 4.

Пре-бла - го - сло - вен - на е - си, Бо - го - ро-

ди - це Дѣ - во, во - площим - бо - ся изъ

те - бе адъплѣ - ни ся, А - дамъ воз - зва - ся,



сво - бо - ди - ся, смерть у - мерт -

ви - ся, и мы о - жи - хомъ.

Тѣмъ во - спѣ - ва - ю - ще во - ши - емъ:

Тѣмъ во - спѣ - ва - ю - ще во - ши - емъ:

Musical notation for the first part of the hymn, featuring two staves (treble and bass) in common time and a key signature of one flat. The lyrics are:

бла - го - сло - венъ Хри - стось Богъ, бла - го - во -
ли - вый та - ко, сла - ва те - бъ.

Musical notation for the second part of the hymn, featuring two staves (treble and bass) in common time and a key signature of one flat. The lyrics are:

Гласъ 5.
Пре-бла - го - сло - вен - на е - си, Бо - го -
ро - ди - це Дѣ - во, во - плош-

Musical notation for the third part of the hymn, featuring two staves (treble and bass) in common time and a key signature of one flat. The lyrics are:

Гласъ 5.
Пре-бла - го - сло - вен - на е - си, Бо - го -
ро - ди - це Дѣ - во, во - плош-

shim-bo-sa izъ te-be adъ plъ-ni se,
A-damъ voz-zva-sya, kля-tva po-
tre-bi-sya, E ва сво-bo-di-sya,
смерть у-мерт-vi-sya, и мы



о - жи - хомъ. Тѣмъ во - спѣ - ва - ю - ще



во - пі - емъ: bla-go - slo-venъ Христосъ



Богъ, bla - go -



во - ли - вый та - ко, сла - ва те - бе.



Гласъ 6.



Пре - bla - го - сло - вен - на е - си,



Бо - го - ро - ди - це Дѣ - во, во - площ -



шим - бо - ся изъ те - бе адъ плѣ -



ни - ся, А - дамъ воз - зва - ся, кля -





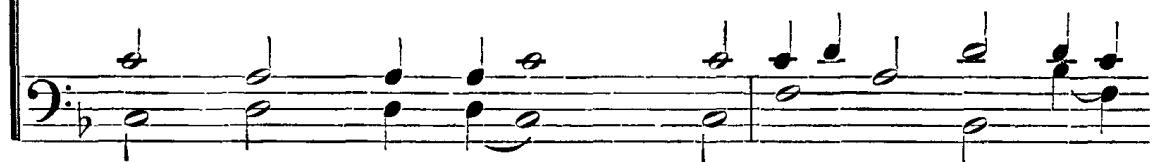
тва по - тре - би - ся, Е - ва сво -



бо - ди - ся, смерть у - мерт - ви - - ся,



и мы о - жи - хомъ. Тѣмъ во - спѣ -



ва - ю - ще во - ші - емъ: bla-go-сло -





вень Хри - стось Богъ, bla - go - vo - ли -



вый та - ко, сла - ва те - бѣ.



Гласъ 7.

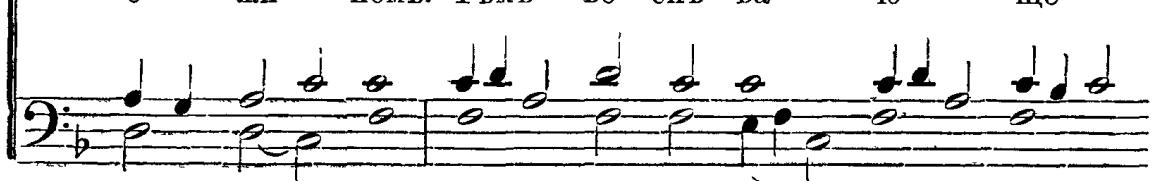


Пре - bla - go - slo - вен - на е - си, Bo - go - ro -



ди - це Дѣ - во, во-площ - шим - бо - ся изъ







во - ші - емъ: bla - go - slo - венъ Хри - стось Богъ, bla-



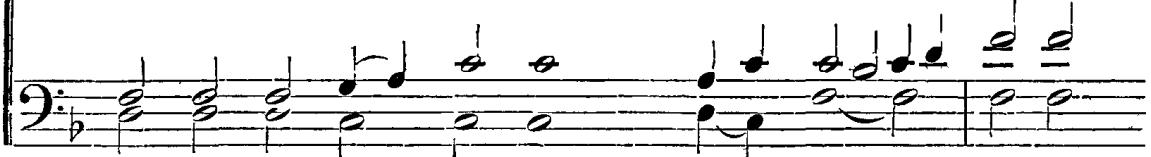
го - во - ли - вый та - ко, сла - ва те - бъ.



Гласъ 8.



Пре-бла - го - сло - вен - на е - си, Бо - го -



ро - ди - це Дѣ - во, во - площим - бо - ся



1
изъ те - бе адъ илѣ - ни - ся, А - дамъ воз -

2
зва - ся, кля - тва по - тре - би - ся,

3
Е - ва сво - бо - ди - ся, смерть

4
у - мерт - ви - ся, и мы о -



СЛАВОСЛОВІЕ ВЕЛИКОЕ.

№ 65. Феофановское.

D.
A.

T.
B.

Сла - ва въ вышнихъ Бо - гу, и на зем - ли миръ, въ че - ло -
вѣ - цѣхъ bla - go - le - ni - e. Хва - лимъ тя, bla - go - slo -
vimъ тя, kla - ny - em - ti - ся, sла - wo - slo - vimъ тя, bla - go -
da - rimъ тя, ve - li - ki - я - ra - di sла - vy tvo - e - я.



Го - спо - ди, ца - рю не - бес - ный, Бо - же От - че, все - дер - жи -



те - лю. Го - спо - ди, Сы - не е - ди - но - род - ный, И - и -



су - се Хри - сте и Свя - тый Ду - ше. Го - спо - ди Бо -



же, Агнче Бо - жий, Сы - не О - течь, вземляй грѣхъ мі - ра,





тву на - шу. Съ - дяй о - де - сну - ю От - ца, по - ми - луй нась.





день bla-go-слов-лю тя и во-схва-лю и - мя тво - е во вѣ-



ки и вѣвѣкъвѣ - ка. Спо - до - би, Го - спо - ди, вѣдень сей



безъ грѣ - ха со - хра - ни - ти - ся намъ. Бла - го - словенъ е - си,



Го - спо - ди, Бо - же О - тець на - шихъ, и хваль - но и про -





слав - ле - но и - мя тво - е во вѣ - ки. А - минь.



Бу - ди, Го - спо - ди, ми - лость тво - я на насъ, я - ко



же у - по - ва - хомъ на тя. Бла - го - сло - венъ е - си,



Го - спо - ди, на - у - чи мя о - прав - да - ні - емъ тво - имъ.





Бла - го - сло-венъ е - си, Го - спо - ди, на - у - чи мя о - прав-



да - ні-емъ тво-имъ. Гос - по - ди, при - бѣ - жи - ще былъ е -



си намъврода и родъ. Азъ рѣхъ: Го - спо - ди, по - ми - луй мя,



ис - пѣ - ли ду - шу мо - ю, я - ко со - грѣшихъ те - бѣ.





Гос-по - ди, къте - бъ при-бъ-гохъ, на - у - чи мя тво-ри - ти



во - лю тво - ю, я - ко ты е - си Богъ мой, я - ко у



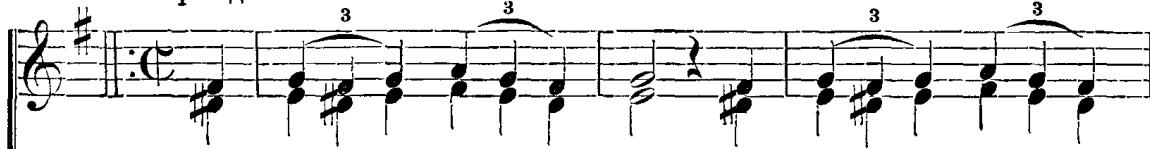
те - бе ис - точнико жи - во - та, во свѣ - тѣ тво - емъ уз -



римъ свѣтъ. Про-ба - ви милость тво - ю вѣ - ду-щимъ тя.



Трижды.



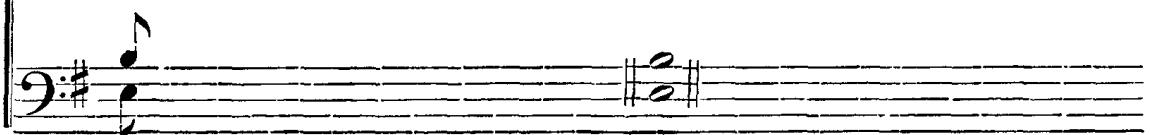
Свя - тый Бо - же,



кій, Свя - тый без - смерт-ный по - ми - луй нась.

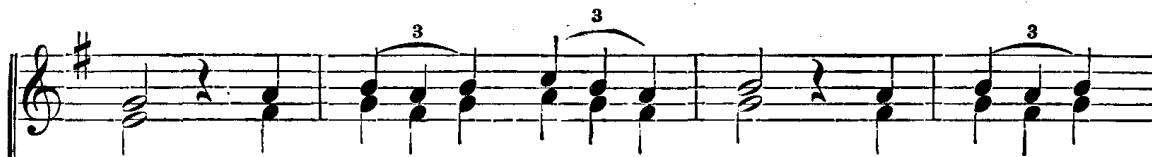


Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и нынѣ и присно, и во



вѣки вѣковъ, а - минь. Свя - тый без - смертный по - ми - луй





насъ. Свя - тый Бо - же, Свя - тый



крѣп - кій, Свя - тый без - смертный по - ми - луй насъ.



или:



Свя - тый Бо - же, Свя - тый крѣп - кій, Свя -



ты - без - смертный по - ми - луй насъ.



При выносѣ креста и плащаницы.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый крѣп - кій, Свя -

Свя - тый без - смерт - ный, по - ми - луй нась, по - ми -

луй нась, Свя - тый без - смерт - ный по - ми - луй нась.

№ 66. Киево-Печерской лавры.

D. Сла-ва въ вышнихъ Бо - гу, и на зем-ли миръ, въ че -

A. Сла-ва въ вышнихъ Бо - гу, и на зем-ли миръ, въ че -

T. Сла-ва въ вышнихъ Бо - гу, и на зем-ли миръ, въ че -

B. Сла-ва въ вышнихъ Бо - гу, и на зем-ли миръ, въ че -



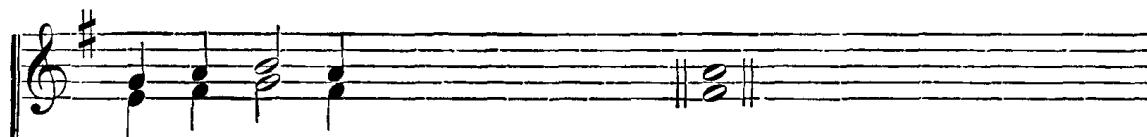
ловѣцѣхъ благово - ле - ні - е. Хва - лимъ тя, благосло - вимъ



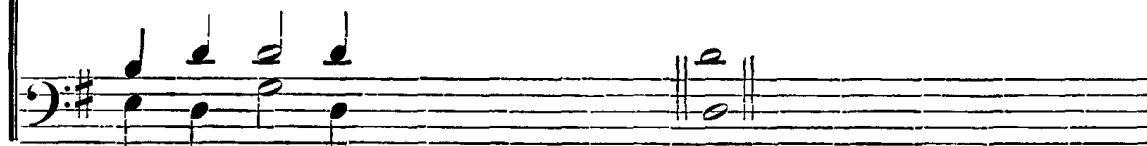
тя, кла - няемтися, славо - сло - вимъ тя, bla - go - da - rimъ



тя, ве - ли - кія ради славы твоєя. Господи, царю не - бес - ный,



Бо - же От - че, вседержителю. Господи, Сыне единородный, Иисусе





Хри-сте и Свя - тый Ду - ше. Господи Боже, Агнче Божій,



Сыне О - тесь, взем-ляй грѣхъ мі - ра, по - ми - луй насть:



вземляй грѣхи міра, пріими мо - ли - тву на - шу. Сѣ - дяй

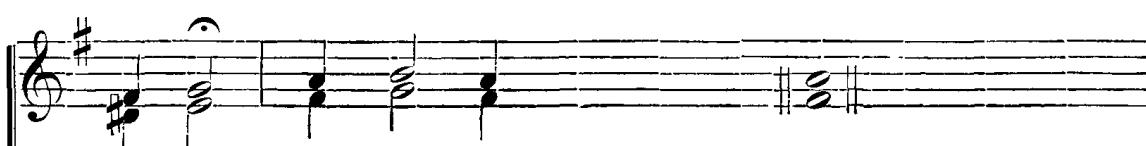


одесную Отца, по - ми - луй насть. Яко ты еси е - динъ святъ,

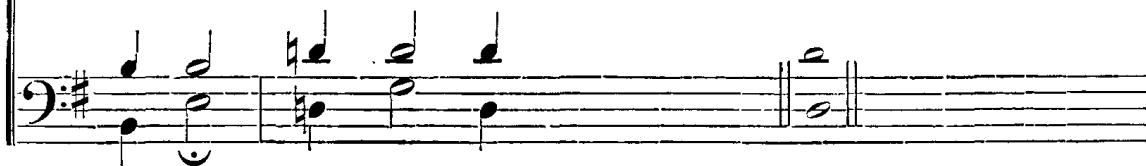




ты е - си е - динъ Гос - подь, Иисусъ Христосъ въ славу Бога Отца.



А-минь. На всякъ день благословлю тя и восхвалю имя твое



во вѣки и въ вѣкъ вѣ - ка. Спо - до - би, Господи. въдень сей



безъ грѣха со - хра-ни - ти - ся намъ. Бла - го - словенъ е - си,





Господи, Боже Отець на - щихъ, и хваль - но и прославлено



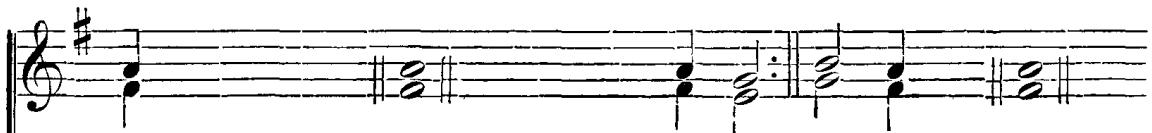
имя твое во вѣ-ки. А-минь. Бу-ди, Гос-поди, милость твоя



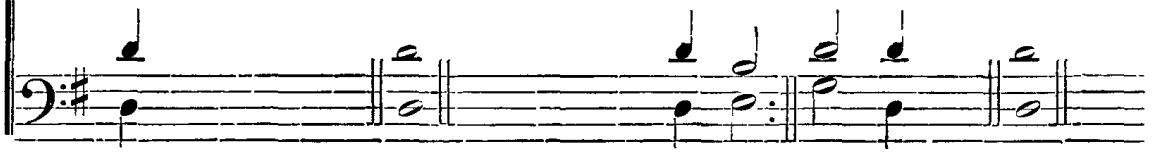
Трижды.



на насть, я - ко - же у - по - ва - хомъ на тя. Бла-го-сло-венъ



еси, Господи, научи мя оправданіемъ тво-имъ. Гос-поди, прибѣжище





быль еси намъ въ родъ и родъ. Азъ рѣхъ: Гос - поди, помилуй



мя исцѣли душу мою, яко согрѣ - шихъ те - бѣ. Гос - поди,

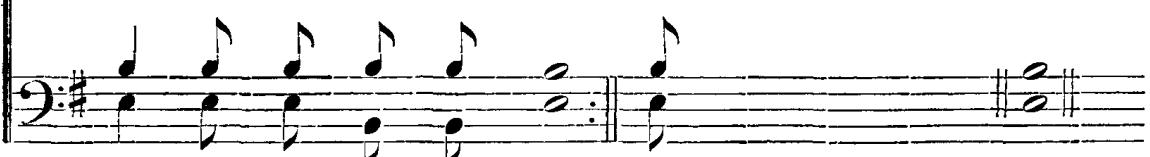
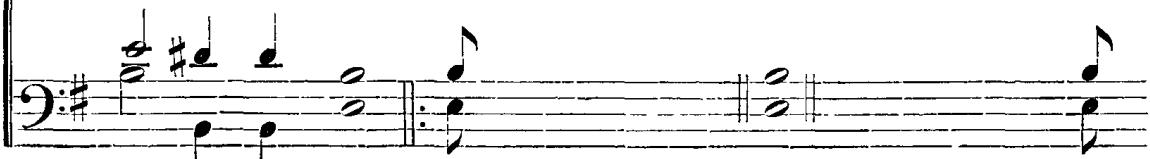
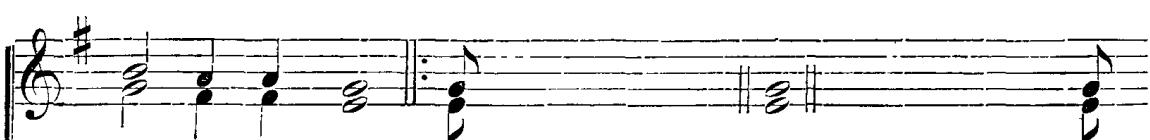


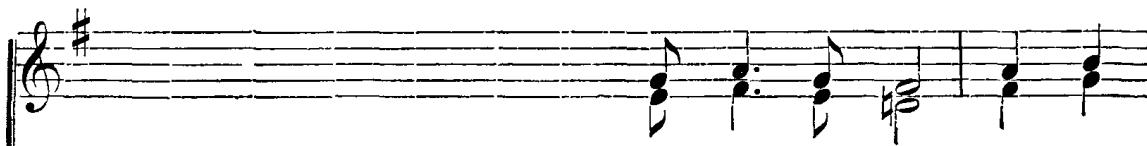
къ тебѣ прибѣ - гохъ, научи мя творити волю твою, яко ты



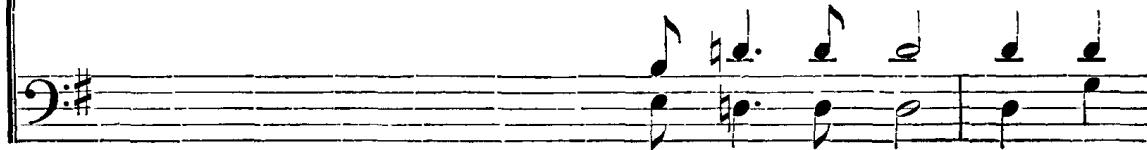
е - си Богъ мой, яко у тебе источникъ живо - та, во свѣ -







Духъ, и нынѣ и присно, и во вѣки вѣ - ковъ, а - минь. Свя - тый



без-смерт-ный по - ми - луй нась. Свя-тый



Бо - - - - же, Свя - тый, Свя - тый



крѣп - - кій, Свя - тый без - смерт - - ный,



по - ми - луй нась,
по - ми - луй нась,

Свя-тый бессмертный по - ми - луй нась. Свя - - тый

Бо - - же, Свя - тый крѣпкій по - ми - луй нась,

по - ми - луй нась, Свя-тый бессмерт - ный по - ми - луй нась.

№ 67. Θеофановское.

Гол. 1. | 

Гол. 2. | 

Слава въвышихъ Бо- гу, и на зем- ли миръ, въче- ло-

Гол. 3. | 

| 

вѣ-цѣхъ bla - go - vo - le - ni - e. Хва-лимъ тя, bla - go -

| 

| 

вимъ тя, кла - ня - ем - ти - ся, сла - во - словимъ тя, bla - go -

| 

| 

да - римъ тя, ве - ли - кі - я ра - ди сла - вы тво - е - я.

| 



Гос-по - ди, ца-рю не - бес-ный, Бо - же От - че, все-дер-жи-



те - лю. Го - спо - ди, Сы - не е - ди - но - род-ный, И - и -



су - се Хри-сте и Свя - тый Ду-ше. Гос - по - ди Бо-



же, Аги - че Бо-жій, Сы - не О - течь, взем-ляй грѣхъ мі -





ра, по - ми - луй нась: взем-ляй грѣ - хи мі - ра, прі - и - ми



мо - ли - тву на - шу. Сѣ - дяй о - дес - ну - ю От- ца, по - ми-



луй нась. Я - ко ты е - си е - динъ святъ, ты е - си е-



динъ Гос-подь, И - и - сусъ Хри-стосъ въ славу Бо - га От - ца.





А-минь. Навсякъдень bla-го- сло-влю тя и вос-хва- лю



и - мя тво - е во вѣ - ки и въ вѣкъ вѣ - ка. Спо - до -



би, Гос - по - ди, въдень сей безъ грѣха со-хра-ни - ти-ся намъ.



Бла-го-сло-венъ е - си, Гос-по - ди, Бо - же О - тецъ на - шихъ,





и хваль-но и про-сла-вле - но и - мя тво - е во вѣ - ки.



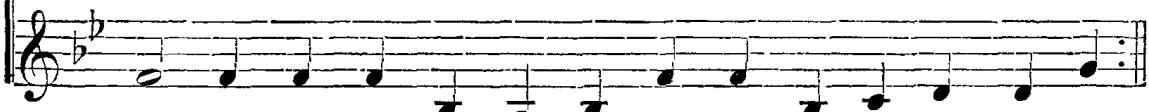
А - минь. Бу - ди, Гос - по - ди, ми - лость тво - я на нась,



я - ко же у - по - ва - хомъ на тя. Бла - го - сло - венъ е - си,



Го - спо - ди, на - у - чи мя о - прав - да - ні - емъ тво - имъ.





Бла - го - сло - венъ е - си, Го - спо - ди, на - у - чи мя о - прав-



да - ні - емъ тво - имъ. Го - спо - ди, при - бѣ - жи - ще былъ е -



си намъ въ родъ и родъ. Азъ рѣхъ: Го - спо - ди, по - ми - луй мя,



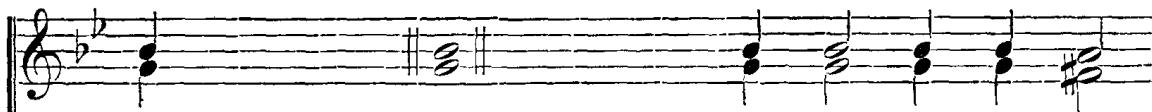
ис - цѣ - ли ду - шу мо - ю, я - ко со - грѣшихъ те - бѣ.



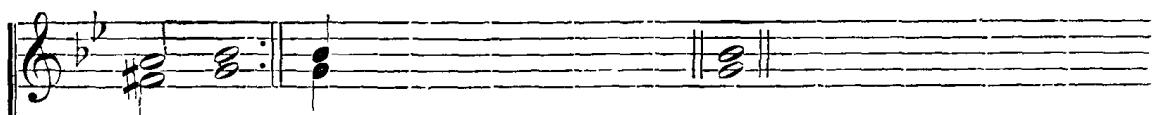
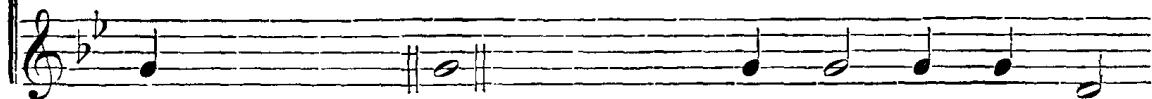
The musical score consists of five staves of music in G clef, common time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff in a cursive script. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are:

Го - спо - ди, къ те - бѣ при - бѣ - гохъ, на - у - чи - мя тво - ри - ти
во - лю тво - ю, я - ко ты е - си Богъ мой, я - ко у
те - бе ис - точникъ жи - во - та, во свѣ - тѣ тво - ѿмъ
у - зримъ свѣтъ. Про - ба - ви милость тво - ю вѣ - дущимъ тя.

Трижды.



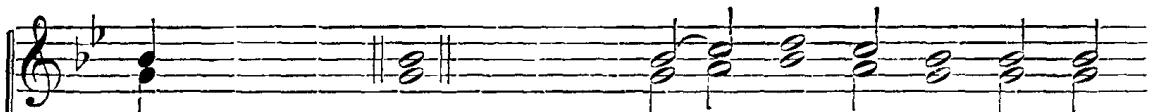
Святый Боже, Святый кръпкій, Святый без-смѣрт-ный по - ми -



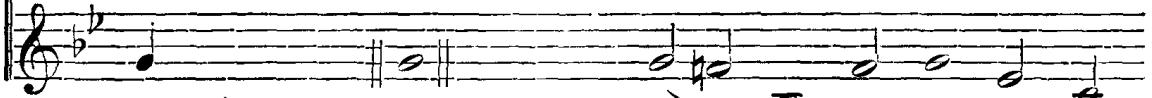
луй насть. Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и нынѣ и присно,



и во вѣки вѣковъ, а-минь. Свя-тый безсмертный по - ми-луй насть.



Святый Боже, Святый кръпкій, Свя - тый без-смѣртный, по-

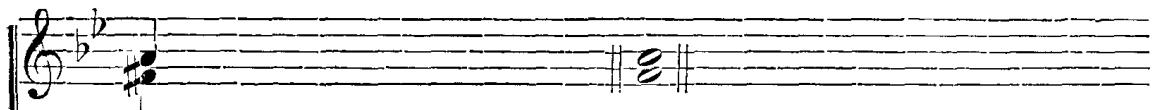




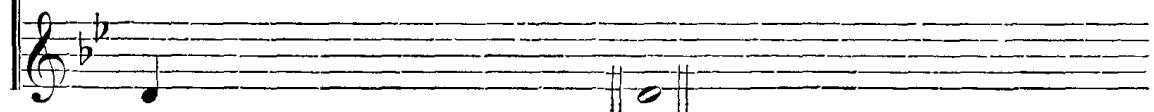
ми - луй нась. Свя - тый Бо - же, Свя - тый кръп -



кій, Свя-тый боземртный, по - ми - луй нась.



Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и нынѣ и присно, и во вѣки



вѣковъ. А - минь. Свя - тый без - смертный по -





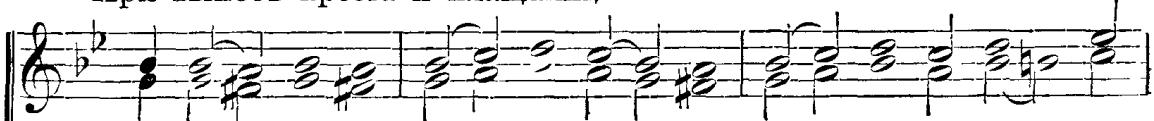
ми - луй нась. Свя-тый Бо - же, Свя-тый крѣп -



кій, Свя - тый без-смерт-ный по - ми - луй нась.



При выносѣ креста и плащаницы.



Свя-тый Бо-же, Свя - тый крѣп - кій, Свя - тый безсмерт-ный,



по-милуй нась, по милуй нась, Святый безсмерт-ный по-милуй нась.



ПО ОКОНЧАНІИ СЛАВОСЛОВІЯ ТРОПАРИ ВОСКРЕСНЫ.

№ 68 *). Въ недѣли 1-го, 3, 5 и 7 гласовъ.

Д.
А. | G: 3 | C - | C - | C - | C - | C - |

Т.
Б. | D: 3 | C - | C - | C - | C - | C - |

Днесь спа - се - ні - е мі - ру бысть, по -

p

емъ вос-крес - ше - му изъ гро - ба и на -

чаль - ни - ку жиз - ни на - ше - я: ра - зру -

*) Прот. Турчанинова.

шивъ бо смер - ті - ю смерть, по - бѣ - ду да -

де намъ и ве - лі - ю ми - лость.

Въ недѣли 2-го, 4, 6 и 8 гласовъ.

Д. А. Во - скресь изъ гро - ба и у - зы ра - стер -

Т. Б. заль е - си а - да, раз - ру -

заль е - си а - да, раз - ру -



Musical notation for the second line of the song. The bottom staff uses a bass clef and a 3/2 time signature. The lyrics are: смер - ти, Гос - по - ди, вся отъ сѣ - тей вра -

Musical notation for the third line of the song. The bottom staff uses a bass clef and a 3/2 time signature. The lyrics are: га из - ба - ви - вый, я - ви - вый

Musical notation for the fourth line of the song. The bottom staff uses a bass clef and a 3/2 time signature. The lyrics are: же се - бе а - по - сто - ломъ тво - имъ,

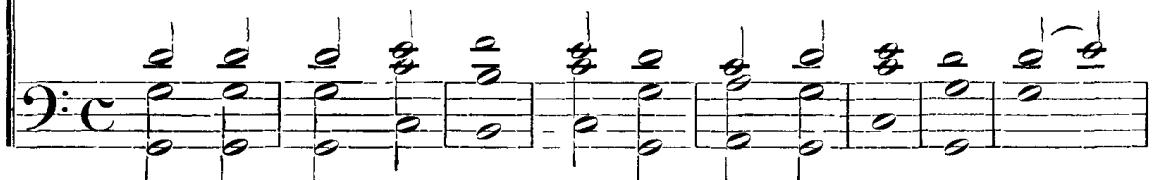
Musical notation for the fifth line of the song. The bottom staff uses a bass clef and a 3/2 time signature. The lyrics are: же се - бе а - по - сто - ломъ тво - имъ,



по - слаль е - си я на про - по - вѣдь, и



тѣ - ми миръ твой по - далъ е - си все - лен-нѣй, о -



ди - не мно - го - ми - ло - сти - ве.



№ 69 *). Умѣренно.



Днесь спа - се - ні - е мі - ру



*). П. Воротникова.

бысть, по-емъ вос-крес-ше-му изъ гро - ба
по-емъ

и на - чаль - ни - ку жиз - - ни на - - - ше -
по - бѣ - ду

я: раз - ру - шивъ бо смер - ті - ю смерть, по - бѣ - ду
f

да - де намъ и - ве - лі - ю ми -



лость.

лость.
лость.
лость.

Умѣренно.

Д. А.

Вос-кресъ изъ гро - ба и у - зы рас-тер-

Т. Б.

залъ е - си а - - - да, раз - ру-

A musical score for a Russian chant, featuring two staves of music and corresponding lyrics in Russian. The music is in common time, with a key signature of one flat. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The lyrics are written below the notes.

shиль е - си о - суж - де - ні - е смер - ти,

из -

Гос - по - ди, вся отъ сѣ - тей вра - га из -

из -

ба - ви - вый, я - ви - вый же се - бе а -

я - ви

по-сто-ломъ тво - имъ, по - слаль е - си

по - слаль е - си

A musical score consisting of three systems of music for voice and piano. The top system starts with a piano dynamic *p*. The lyrics are: я на про - по - вѣдь, и тѣ - ми. The middle system continues the lyrics: миръ твой по-далъ е - си все-лен - нѣй, е - ди - не. The bottom system continues with: мно - го ми - - - - . The lyrics then continue: мно - го - ми - - - - . Finally, the lyrics end with: ло - сти - ве. The score concludes with: ло - сти - ве.

я на про - по - вѣдь, и тѣ - ми

миръ твой по-далъ е - си все-лен - нѣй, е - ди - не

мно - го ми - - - - .

мно - го - ми - - - - .

ло - сти - ве.

ло - сти - ве.

Гол. 1.



Днесъ спа - се - ні - е мі - ру бысть, по - емъ

Гол. 3.



вос-крес - ше - му изъ гро - ба, и началь-ни-ку жиз-



ни на - ше - я: раз - ру - шивъ бо смер - ті - ю смерть,



по - бѣ - ду да - де намъ, и ве - лі - ю ми - лость.



Гол. 1. | 

Гол. 2. | Вос - кресть изъ гро - ба и у - зы рас - тер - заль

Гол. 3. | 

e - си а - да, раз - ру - шиль е - си

| 

о суж - де - ні - е смер - ти, Гос - по - ди,

| 

вся отъ сѣ - тей вра - га из - ба - ви - вый,

| 

A musical score consisting of five staves of music for a solo voice and piano. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal part uses a soprano C-clef, and the piano part uses a treble C-clef. The lyrics are written in Russian, appearing below each staff. The first staff begins with a piano dynamic, followed by a vocal entry. The second staff starts with a piano dynamic. The third staff begins with a piano dynamic. The fourth staff begins with a piano dynamic. The fifth staff begins with a piano dynamic.

я - ви - вый же се - бе а - по - сто -
ломъ тво - имъ, по - слаль е - си я на про -
по - вѣдь, и тѣ - ми міръ твой по - даль е - си вселен-нѣй,
е - ди - не . . . мно - го ми - ло - сти - ве.

Святейший Правительствующий Синодъ и Господина нашего

Преосвященнѣйшаго (имя рекъ) (Митрополита Архієпископа Епископа)

и вся православныя христі - а - ны, Гос - по - ди

со - хра - ни ихъ на мно - га - я лѣ - та.

№ 72.

Гол. 1.
Гол. 2.

Благочестивъшаго, Самодержавнѣйшаго, Великаго Госу-

Гол. 3.

даря нашего, ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРО-

ВИЧА всея Рос - си - и Супругу Его Благочестивъшую

Государыню, ИМПЕРАТРИЦУ АЛЕКСАНДРУ ΘΕ - Ο - ΔΟ-

A musical score consisting of four staves of music. The lyrics are written in Russian and are connected by lines to specific notes or groups of notes in the music. The lyrics are:

РОВ-НУ. Матерь Его Благочестивейшую Государыню, ИМПЕ-

РАТРИЦУ МАРИЮ ΘЕ - О - ДО - РОВ-НУ Наслѣдника

Его Благовѣрнаго Государя, Цесаревича и Великаго Князя

ГЕОРГІЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА. и вѣсъ Цар - ству - ю -

Musical notation for the first part of the hymn, featuring two staves: treble and bass. The lyrics are written below the notes.

щій Домъ. Святѣйшій Правительствующій Сѵнодъ и

Musical notation for the second part of the hymn, featuring two staves: treble and bass. The lyrics are written below the notes.

Господина нашего Преосвященнѣйшаго *дискитуріс*
(имя рекъ)

Musical notation for the third part of the hymn, featuring two staves: treble and bass. The lyrics are written below the notes. A handwritten note "Епис. Рѣз. и Зар." is placed above the treble staff, with "Митрополита Архієпископа Епіскопа" written below it.

и вся православныя христі - а - ны

Musical notation for the final part of the hymn, featuring two staves: treble and bass. The lyrics are written below the notes.

Господи сохрани ихъ на мно - га - я лѣ - та.