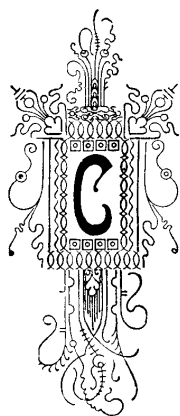


ЦЕРКОВНО-ПѢВЧЕСКІЙ



БОРНИКЪ

—  
Томъ I.  
—

ИЗДАНИЕ

Училищнаго Совѣта при Святѣйшемъ Синодѣ



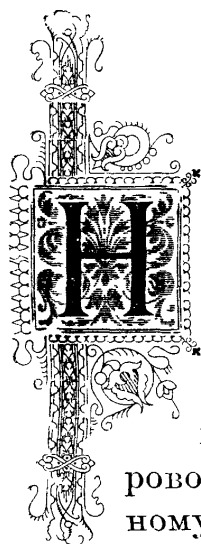
С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Синодальная типографія

1898

## ПРЕДИСЛОВІЕ.

---



Настоящее изданіе представляет собою первый опытъ церковно - пѣвческой христоматіи, которая заключала-бы въ себѣ подлинно - церковный, правильно-музыкальный и художественный матеріалъ для хорового пѣнія. Введеніе обязательнаго обученія церковному пѣнію въ церковно-приходскихъ школахъ, а по ихъ примѣру, и въ школахъ Министерства Народнаго Просвѣщенія и земскихъ, постоянно увеличивающееся число такихъ учебныхъ заведеній, въ которыхъ церковное пѣніе или всегда входило въ составъ предметовъ учебной программы, или пользовалось должнымъ вниманіемъ и уваженіемъ, каковы духовно-учебныя заведенія, женскія епархіальныя училища, церковно-учительскія женскія и мужскія семинаріи и др.; далѣе—быстро и въ большомъ количествѣ возникшія хоровыя общества и учрежденія, хоры братствъ, народныя церковно-пѣвческіе хоры, хоры частныхъ лицъ и регентовъ нерѣдко высоко-дисциплинированнаго состава и серьезнаго направленія; наконецъ—широкое распространеніе въ обществѣ и въ народѣ музыкальныхъ знаній и развитіе вкуса къ музыкѣ и въ частности къ серьезному, правильному и благолѣпному церковному пѣнію, безъ сомнѣнія, служатъ достаточнымъ основаніемъ къ тому, чтобы появленіе изданій, подобныхъ настоящему, считать и благовременнымъ, и полезнымъ, и необходимымъ. Доказывать существованіе потребности въ церковно-пѣвческихъ изданіяхъ, потребности дѣйствительно существующей и очевидной, было-бы излишне: слѣдуетъ позаботиться лишь о томъ, чтобы потребность эта была удовлетворена надлежащимъ образомъ.

## IV

Основанія, которыя приняты были въ руководство при составленіи Церковно-пѣвческаго сборника, слѣдующія: подлинная церковность пѣнія, музыкальный вкусъ, воспитанный въ ближайшемъ общеніи съ православнымъ церковнымъ пѣніемъ, пѣвческій опытъ и разнообразіе состава. Въ теченіе своей многолѣтней жизни наше церковное пѣніе пережило цѣлыя эпохи, съ отличительнымъ и особливимъ для каждой характеромъ, начиная отъ знаменнаго столповаго пѣнія, совмѣстно съ демественнымъ, путевымъ и другими греческими и славянскими распѣвами, проходя чрезъ хитро сплетенныя схоластическія сочетанія строчнаго пѣнія, и кончая всѣми видами и формами новѣйшей гармоніи и контрапункта до самыхъ свободныхъ приѣмовъ и комбинацій позднѣйшаго музыкальнаго направленія. Сколько старыми мастерами и дидасками, и новыми реентами и композиторами, составлено было твореній и всякихъ нотныхъ сочиненій, сколько оказалось въ нихъ истиннаго, непосредственнаго творчества въ духѣ, характерѣ и стилѣ подлиннаго церковнаго пѣнія и сколько увлеченія за предѣлы всего, что можно считать позволительнымъ въ этой области, о томъ судить приходится только лишь при основательномъ знакомствѣ со всею обширною областію нашей церковно-пѣвческой литературы, и не только печатной, но и гораздо болѣе обширной письменной. Если взять, на примѣръ, только существующіе, немногіе и неполные, церковно-пѣвческіе каталоги, то уже и въ нихъ мы встрѣтимся съ такою массою авторовъ и сочиненій, различнаго характера, стиля и направленія, что сдѣлать правильный и надлежащій выборъ и не впасть въ ошибку было-бы затруднительно даже и для лица, близко знакомаго съ дѣломъ. Гдѣ настоящая правда церковная, и гдѣ композиторская фальшь и ложь; гдѣ наше и гдѣ чужое; гдѣ православная стихира и гдѣ лютеранскій хораль; гдѣ Дамакинъ, гдѣ Палестрина и гдѣ Бахъ? Всѣ эти часто различныя до противоположности направленія, національно вѣроисповѣдныя черты и особенности, личные вкусы и оттѣнки, нашли мѣсто въ нашей церковно-пѣвческой литературѣ, не стѣснявшейся никакими опредѣленными указаніями и границами. Разобраться въ этомъ музыкальномъ смѣшеніи, отличить правильное отъ ошибочнаго, свое отъ чужого, нужное и пригодное отъ излишняго и несоотвѣтствующаго, возможно именно только подъ руководствомъ вышеуказаннаго начала церковности. Кто основательно знакомъ съ богослужебными пѣвческими книгами,

кто изучилъ подлинныя церковныя мелодіи, распѣвы и напѣвы, кто твердо знаетъ основы и устройство осмогласія, для того разрѣшеніе этой задачи доступно и выполнимо. Но при этомъ не менѣе существенно и необходимо также и знаніе того гармоническаго истолкованія мелодій, какое давала имъ хоровая пѣвческая практика. Гармоническія сочетанія, конечно, слишкомъ многочисленны и разнообразны, но не всѣ они, по произволу или указанію личнаго вкуса, могутъ быть удобны и примѣнимы къ той или другой церковной мелодіи. Указанія относительно этой стороны предмета мы имѣемъ отчасти въ знаменныхъ и линейныхъ строчныхъ книгахъ, отчасти въ преданіи: на лучшихъ монастырскихъ и соборныхъ клиросахъ отъ глубокой древности устойчиво соблюдались, преемственно передаваясь отъ одного поколѣнія другому, выработанныя хоровою практикою голосовыя сопровожденія. Соображаясь съ этимъ гармоническимъ матеріаломъ, мы никогда не подвергнемся опасности впасть въ крупное заблужденіе или предложить чистую и правильную мелодію въ такой гармонической оправѣ, въ которой она окажется совсѣмъ неузнаваемою и неудобоприемлемою, подобно тому, какъ, на примѣръ, нѣкоторые гармонизаторы утверждаютъ, что для знаменныхъ мелодій возможно только сопровожденіе мажорнаго трезвучія, другіе не стѣсняются, вопреки утвердившейся гармонизаціи, замѣнять миноръ мажоромъ и наоборотъ и т. д. Стоя на почвѣ строгой церковности, Церковно-пѣвческій сборникъ имѣетъ возможность дать самый чистый правильный выборъ пѣвческаго матеріала.

Вѣрнымъ также и весьма надежнымъ показателемъ цѣны и достоинства пѣвческихъ сочиненій можетъ служить музыкально развитой вкусъ, но не иначе, какъ подъ условіемъ его непосредственной близости къ сферѣ церковнаго пѣнія. Такой вкусъ, или лучше сказать, чувство, каждый разъ непосредственнымъ впечатлѣніемъ можетъ удостовѣрить, какимъ духомъ проникнута та или другая композиція и можно ли считать ее церковною или нѣтъ. Особенно важно этимъ чувствомъ руководствоваться при оцѣнкѣ сочиненій съ оригинальною мелодіею и самостоятельною гармоніею, когда ни та, ни другая не носятъ на себѣ явныхъ и осязательныхъ признаковъ церковнаго пѣснопѣнія: въ этихъ случаяхъ правильное музыкальное чувство всегда сумѣетъ тонко угадать внутренній смыслъ пѣсы и безошибочно опредѣлить ея отношеніе къ церковности.

Наконецъ, весьма полезнымъ помощникомъ въ дѣлѣ выбора

хоровыхъ композицій является пѣвческой опытъ, подѣ каковымъ словомъ слѣдуетъ разумѣть не единоличный опытъ, а совокупность наблюденій цѣлаго ряда знатоковъ и искусныхъ хоро- выхъ руководителей: благодаря его указаніямъ, можно избѣ- жать весьма крупныхъ практическихъ ошибокъ. Такъ, напри- мѣръ, иная композиція, при взглядѣ на нее въ ея письменномъ изложеніи, кажется интересною и заслуживающею вниманія; она пріобрѣтается, разучивается, а въ результатѣ оказывается напрасная трата времени, такъ какъ піеса въ исполненіи не имѣетъ никакой цѣны. Или наоборотъ: вы хотите пропустить піесу, т. е., оставить безъ вниманія,—такая, повидимому, она ординарная, не блеститъ эффектами, не бьетъ въ глаза,—на дѣлѣ же преждевременно забракованная вещь оказывается весьма достойною и даже художественною, когда вы слышите ее въ искусномъ исполненіи. Извѣстно также, что не только молодые, но и опытные руководители хоровъ, не въ состояніи бываютъ удержаться отъ соблазна подражанія: „другіе поютъ, значитъ, и мы должны пѣть то же“, и очень часто становятся сами совер- шителями соблазна, не только не содѣйствуя возвышенію цер- ковно-пѣвческаго благолѣпія, а напротивъ уменьшая и даже унижая его, и служа къ порчѣ вкуса тѣхъ, кому приходится слу- шать исполненіе такихъ вещей, которые недостойны занимать мѣсто на церковномъ клиросѣ. Слѣдуетъ также указать еще на одну весьма важную сторону пѣвческаго опыта: многіе хоры поютъ въ присутствіи исключительнаго, избраннаго состава слу- шателей и авторитетныхъ цѣнителей церковнаго пѣнія; вниманіе, одобреніе, расположеніе такой аудиторіи къ тѣмъ или другимъ композиціямъ можетъ, конечно, служить безсомнительнымъ ручательствомъ за церковно-музыкальное достоинство испол- няемыхъ сочиненій, а совѣты, указанія, просьбы о повтореніи со стороны подобнаго рода слушателей даютъ возможность хору, постепенно, сдѣлать такой образцовый выборъ пѣнія, о соотвѣтствіи котораго своему назначенію не можетъ быть ни- какого вопроса. Всѣ эти указанія пѣвческаго опыта были при- няты въ соображеніе при составленіи предлагаемаго сборника.

Разнообразіе состава сборника относится какъ къ его му- зыкальному содержанію, такъ и къ техническому устройству композицій, особливо въ отношеніи степени трудности ихъ исполненія: въ сборникѣ найдется достаточно матеріала и для большихъ первоклассныхъ капеллъ и хоровъ, и для маленькихъ скромныхъ хориковъ сельскихъ церквей и начальныхъ школъ.

При этомъ имѣлось также въ виду настоящимъ изданіемъ внести музыкально-грамматическую правильность во многія, уже находящіяся въ употребленіи, редакціи церковно-музыкальныхъ сочиненій. Неисправности изданія, авторскія и типографскія ошибки, а того болѣе существующій до сего времени, за недостаткомъ доступныхъ печатныхъ изданій, первобытный обычай списыванія нотныхъ сочиненій, дѣлаютъ то, что въ нотныхъ хоровыхъ коллекціяхъ нерѣдко можно встрѣтить такія редакціи, грамматическая сторона которыхъ граничитъ съ полною безграмотностію. Это существенное и вредное неудобство пѣвческаго дѣла, при употребленіи настоящаго изданія, можетъ быть вполне устранено.

Приведенными соображеніями опредѣлилось содержаніе настоящаго Сборника въ слѣдующемъ видѣ: знаменно-столповой распѣвъ (большой), какъ коренной и основной распѣвъ нашей Церкви, занялъ въ Сборникѣ весьма значительную его часть; этого распѣва помѣщены: подобны, антифоны утренніе (степенны), стихиры евангельскія, «Преблагословенна», блаженны, тропари воскресны, ирмосы воскресны, прокимны, въ полномъ составѣ всѣхъ гласовъ, въ гармонизаціи, какъ по нашему церковному звукоряду, такъ и по общемузыкальной гаммѣ. Видное мѣсто занимаютъ въ сборникѣ и другіе наши церковные распѣвы: греческій, болгарскій; есть пѣснопѣнія сербскаго распѣва; не мало помѣщено и напѣвовъ Кіево-Печерской лавры. Произведенія оригинальной церковнопѣвческой литературы также собраны въ весьма большомъ количествѣ и разнообразіи: всѣ наши извѣстные авторы, достоинство и характеръ сочиненій которыхъ подходитъ подъ вышеизложенныя требованія, отъ Бортнянскаго до Чайковскаго, нашли мѣсто на страницахъ Церковно-пѣвческаго Сборника; не исключены изъ его состава даже и такъ называемые «концерты», столь многократно подвергавшіеся всякимъ нападкамъ и гоненіямъ.

Голосовой составъ композиціи также разсчитанъ на возможное разнообразіе; большая часть пѣснопѣній — четырехголоснаго изложенія, для смѣшаннаго хора, для мужескихъ голосовъ и для женскихъ или дѣтскихъ, но почти для каждаго пѣснопѣнія есть и трехголосное изложеніе; кромѣ того помѣщены и двуххорныя піесы, т. е. восьмиголосныя.

Для болѣе удобнаго исполненія четырехголосныхъ гармонизацій столповыхъ мелодій, при недостаткѣ высокихъ теноровъ, весьма удобно партію перваго голоса отдавать альту, вторую

тенору, третью тенору второму и легкому первому басу, при чемъ тонъ пѣснопѣнія не мѣшаетъ поднять. Можно эти изложенія исполнять и смѣшаннымъ хоромъ, или въ томъ-же тонѣ, или въ приподнятомъ, съ соотвѣтствующимъ распредѣленіемъ голосовъ, о чемъ указанія сдѣланы при самыхъ гармонизаціяхъ. Трехголосныя изложенія въ однородномъ хорѣ должны быть исполняемы такимъ образомъ: первая партія—дискантъ или теноръ, вторая—тоже, третья—альтъ или басъ; въ смѣшанномъ же хорѣ: во первыхъ, всѣ три партіи могутъ быть удвоены соотвѣтствующими голосами (дискантъ тенорами и альты басомъ); во вторыхъ, первую партію можетъ пѣть дискантъ, вторую альтъ, третью басъ; въ третьихъ, двѣ первыя партіи (дискантъ и альтъ) могутъ быть удвоены тенорами, а басъ поетъ третью партію.

Церковно-пѣвческій сборникъ издается въ слѣдующемъ составѣ: Томъ I: Всенощное бдѣніе; томъ II: Литургія Іоанна Златоуста съ пѣніями изъ литургіи Василія Великаго; томъ III: Литургія преждеосвященныхъ даровъ, пѣснопѣнія тріоди постной и цвѣтной и нѣкоторыя другія пѣснопѣнія. Всѣ три тома—въ видѣ партитуры и отдѣльными голосами.

Было бы желательнo, чтобы руководители церковныхъ хоровъ, преподаватели пѣнія и вообще ревнители богослужебнаго благолѣпія, приобрѣтая Церковно-пѣвческій Сборникъ, не ограничивались только поверхностнымъ взглядомъ на него, но взяли-бы на себя трудъ возможно обстоятельнаго съ нимъ ознакомленія. Независимо отъ пѣвческаго достоинства собраннаго въ немъ матеріала, предлагаемый сборникъ можетъ принести великую пользу въ дѣлѣ устроенія или, лучше сказать, возстановленія самаго чина церковнаго пѣнія, который, благодаря легкомысленному пренебреженію къ нему, допущенному пѣвческою практикою послѣдняго времени, настолько пострадалъ, что многіе порядки въ немъ совершенно утратились и преданы забвенію. Пѣніе антифоновъ, евангельскихъ стихирь, пѣніе подобновъ и стихирь съ канонархомъ, пѣніе великихъ прокимновъ, пѣніе блаженнъ и тропарей на литургіи, пѣніе аллилуаріевъ и пр., введеніе всего этого въ практику можетъ повести именно къ возстановленію многихъ утраченныхъ порядковъ въ чинѣ церковнаго пѣнія и принести пользу какъ самому пѣнію, такъ и всему церковному благолѣпію. Издательская Комиссія Училищнаго при Св. Синодѣ Совѣта, принявъ настоящее изданіе, утверждаетъ себя въ надеждѣ, что

оно, и по доступности своей въ отношеніи цѣны и способа приобрѣтенія, и по достоинству собраннаго въ немъ церковно-пѣвческаго матеріала, послужить къ развитію и утвержденію правильнаго вкуса къ церковному пѣнію, къ устраненію изъ общепринятаго и утвердившагося въ существующей пѣвческой практикѣ выбора пѣній такихъ композицій, которыя не соотвѣтствуютъ характеру и значенію церковнаго пѣнія, къ внесенію музыкально-грамматической правильности взамѣнъ искаженныхъ и испорченныхъ редакцій многихъ весьма распространенныхъ сочиненій, и наконецъ къ общему поднятію церковнаго пѣнія на то мѣсто, которое приличествуетъ и принадлежитъ ему въ православномъ церковномъ богослуженіи.





# ОГЛАВЛЕНІЕ.

## ОТДѢЛЪ I.

### Предначинательный псаломъ.

№ №	Стран.
1. Греческаго распѣва. А. Львова . . . . .	3
2. Греческаго распѣва. Г. Львовскаго . . . . .	8
3. Греческаго распѣва. Придв. Пѣвч. Кап. . . . .	14
4. Г. Ломакина . . . . .	21
5. Греческаго распѣва. Д. Соловьева . . . . .	23

### Первый антифонъ первой каѳизмы.

6. Обычнаго напѣва . . . . .	28
7. Кіевское . . . . .	31
8. Кіево-Печерской лавры . . . . .	37
9. Кіевского распѣва. Д. Соловьева . . . . .	44
10. Обычнаго напѣва . . . . .	48
11. Греческаго распѣва. Д. Соловьева . . . . .	50

### Съ нами Богъ.

12. Кіевского распѣва. Придв. Пѣвч. Кап. . . . .	55
13. Знаменнаго распѣва. Д. Соловьева . . . . .	56
14. И. Смирнова . . . . .	59
15. И. Смирнова . . . . .	59
16. . . . .	61
17. Кіевского распѣва . . . . .	63

### Свѣте тихій.

18. Обычнаго напѣва . . . . .	64
19. Дворецкаго . . . . .	66
20. Кіевского распѣва . . . . .	68
21. Знаменнаго распѣва. И. Смирнова . . . . .	71
22. . . . .	76
23. А. Львова . . . . .	79
24. Кіевского распѣва. Д. Соловьева . . . . .	82

№ №	Прокимны вечерни. Дневные.	Стран.
25.	Знаменнаго роспѣва. Придв. Пѣвч. Кап. . . . .	85
26.	Кіево-Печерской лавры . . . . .	88
27.	. . . . .	93
28.	Столл. роспѣва. Д. Соловьева . . . . .	97
Сподоби, Господи.		
29.	Прот. Турчанинова . . . . .	100
Подобны.		
30.	Знаменнаго роспѣва. Д. Соловьева . . . . .	106
Нынѣ отпускаеши.		
31.	Прот. Турчанинова . . . . .	122
32.	Свящ. Старорусскаго . . . . .	124
33.	А. Архангельскаго . . . . .	127
34.	Кіевскаго роспѣва . . . . .	129
35.	Тоже. А. Рожнова . . . . .	130
Богородице Дѣво, радуйся.		
36.	Греческаго роспѣва. Придв. Пѣвч. Кап. . . . .	132
37.	Мал. знам. роспѣва. И. Смирнова . . . . .	133
38.	Греческаго роспѣва. А. Архангельскаго . . . . .	134
Слава въ вышнихъ Богу (передъ шестопсалміемъ).		
39.	М. Строкина . . . . .	136
40.	. . . . .	138
41.	. . . . .	141
42.	. . . . .	143
Полчелей:		
Хвалите имя Господне. (Псал. 134—135).		
43.	Кіевскаго роспѣва. А. Львова . . . . .	145
44.	Придв. Пѣвч. Кап. . . . .	148
45.	Кіево-Печерской лавры . . . . .	151
46.	Знаменнаго роспѣва. И. Смирнова . . . . .	154
47.	Д. Соловьева . . . . .	158

На рѣкахъ Вавилонскихъ  
(Псал. 136).

№ №	Стран.
48. В. Крупицкаго . . . . .	161
49. Знаменнаго распѣва. И. Смирнова . . . . .	167
50. Греческаго распѣва. А. Рожнова . . . . .	173

Величанія.

51. Знаменнаго и Кіевскаго распѣвовъ . . . . .	179
--	-----

Степенны.

52. Знаменнаго распѣва. А. Львова . . . . .	186
53. Сокращ. Греческаго распѣва . . . . .	216
54. Свящ. Старорусскаго . . . . .	219

Прокимны утрени. Воскресны.

55. Знаменнаго распѣва . . . . .	222
56. Столп. распѣва. Д. Соловьева . . . . .	226

Покаянія отверзи ми двери.

57. Д. Соловьева . . . . .	236
58. . . . .	242
59. Знаменнаго распѣва. И. Смирнова . . . . .	249

Честнѣйшую

(На 9 пѣсни канона).

60. Знаменнаго распѣва. И. Смирнова . . . . .	255
---	-----

Святъ Господь Богъ нашъ.

61. Знаменнаго распѣва . . . . .	260
62. Тоже. Д. Соловьева . . . . .	262

Воскресныя утреннія стихиры Евангельскія.

63. Знаменнаго распѣва. А. Львова . . . . .	264
---	-----

Проблагословенна еси.

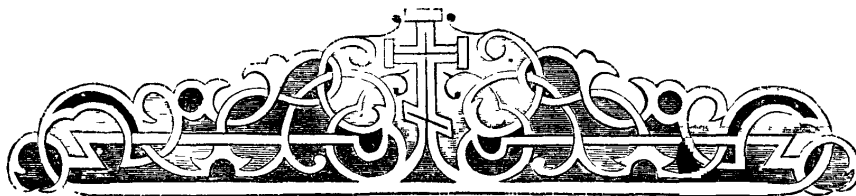
4. Знаменнаго распѣва. И. Смирнова . . . . .	319
--	-----

Славословіе великое.		Стран.
№ №		
65.	Ѳеофановское . . . . .	338
66.	Кіево-Печерской лавры . . . . .	347
67.	Ѳеофановское . . . . .	356
По окончаніи славословія тропари воскресны.		
68.	Прот. Турчанинова . . . . .	366
69.	П. Воротникова . . . . .	369
70.	Знаменнаго распѣва. Д. Соловьева . . . . .	374
Благочестивѣйшаго.		
71.	. . . . .	377
72.	. . . . .	380
Взбранной воеводѣ.		
73.	Кочановскаго . . . . .	383
74.	Столиц. расп. По распѣву подобна 8-гл. Д. Соловьева . . . . .	384
75.	А. Львова . . . . .	386
76.	Свящ. Старорусскаго . . . . .	388
77.	. . . . .	390
78.	Обычнаго распѣва . . . . .	392
Господи помилуй.		
79.	Знаменнаго распѣва . . . . .	394
80.	Тоже . . . . .	—



ОТДѢЛЪ I.

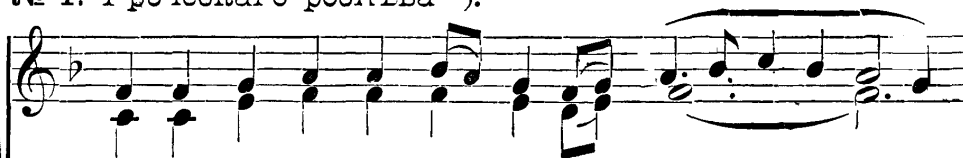
**ВСЕНОЩНОЕ БДѢНІЕ.**



## ПРЕДНАЧИНАТЕЛЬНЫЙ ПСАЛОМЪ.

№ 1. Греческаго распѣва \*).

Дискантъ.  
Альтъ.



Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - -

Теноръ.  
Басъ.



по - да. Благо-сло-вень е - си, Гос - по - ди.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я.

\*) Львова.

Гос - - - по - да. Гос-по-ди, Бо-же мой,

воз - ве - ли - чил - ся е - си зѣ - ло.

Бла - го - сло - вень е - си,

Гос - по - ди. Во ис - по - вѣ - да - ні - е и



въ ве-ле-лѣ - по-ту об-лѣкл - ся е-си.



Благословенъ е-си, Гос-по-ди.



На го-рахъ ста - нуть



во - ды. Див - на





дѣ - ла тво - я, Гос - по - ди.



По - сре - дѣ горь прой - дуть



во - ды.

Дивна дѣла  
твоя, Господи.



Вся пре - му - дро - сті - ю со - тво - рилъ

е - си, со - тво - рилъ е - си.

Сла - - ва ти, Гос - - - -

по - ди, со - тво - рив - - - ше - му,

со - тво - - рив - - - - ше - му вся.

№ 2. Греческаго роспѣва \*).

Дискантъ.  
Альтъ.

Приидите поклонимся цареви наше-му Бо - гу.

Теноръ.  
Басъ.

Приидите поклонимся и припадемъ Христу цареви на - ше - му

Бо - гу. При - и - дите поклонимся и припадемъ са - мо -

му Хри-сту ца-ре-ви и Бо-гу на - ше - му.

\*) Львовскаго.

При-и - ди-те по-кло-ним-ся и при-па-демъ Е - му.

Бла-го-сло - ви, ду - ше мо - я, Го-

- - - - - спо - да. Бла-го-сло-

вень е - си, Го - спо - ди.

Бла-го - сло - ви, ду - ше мо-

я, Гос - - - по - да. Гос - по-

ди, Бо - же мой, воз - ве - ли - чил - ся

е - си

зѣ - ло. Бла - го - сло - венъ

е - си, Го - - спо - ди.

Во ис - по - вѣ - да - ні - е и въ ве - ле -  
Во ис - по - вѣ - да - ні - е

лѣ - по - ту об - лекл - - - - - ся е - си.  
Благословенъ еси, Господи.

На го - рахъ ста -

нуть во - - - ды.

Див - - на дѣ - ла

тво - я, Го - - спо - ди. По - сре - дѣ

горь прой - - - дуть во-

- - - ды.

Дивна дѣла твоя, Господи.

Вся пре-муд - ро-сті - ю со-тво - риль е

си, со-тво - риль е - си.



*f* Сла - ва ти, Го -

спо - ди, со - тво - рив - ше - му,

со - тво - рив - ше - му вся.

№ 3. Греческаго распѣва \*).

Дискантъ.  
Альтъ.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо я,

Теноръ.  
Басъ.

\*) Придв. Пѣвч. Кап.

Го - - - - - спо - да. Бла - го - сло-

вѣнъ е - си, Го - - - - - спо - ди.

Бла - го - сло - ви, - - - - - ду -

ше - мо - я, Го - - - - - спо-

да. Го - спо - ди, Бо - же мой, воз - ве - ли - чил-

ся е - си зѣ - ло.

Бла - го - сло - венъ е - си, Го - - -

- - - - - спо - ди. Во ис - по - вѣ-

да - ні - е и въ ве - ле - лѣ - по-

ту о - блек - - - - ся е - си.

Благословенъ еси, Господи.

На го - рахъ ста - - - -

- - нуть во - - - - ды.

Див - - - на дѣ - ла

тво - я, Го - - - спо - ди. По - сре-

дѣ горь прой - - - дуть

во - - - - - ды

Дивна дѣла твоя, Господи.

Вся пре - му - дро - сті - ю со - тво - риль е -

си, со - тво - риль е - си.

Сла - - ва ти, Го - - - - -

спо - ди, со - тво - рив - - - ше - му вся,

со - тво - рив - - - ше - му вся. Сла - ва От-

цу и Сы - ну и Свя-

то - - - му Ду - ху.

Слава ти, Господи.

И ны - нѣ и при - - - сно и при - -

сно и во вѣ - - - ки вѣ - ковъ. А - минь.

Слава ти, Господи.

№ 4 \*).

Дискантъ.  
Альтъ.

*p*

Бла-го-сло - ви, ду-ше мо - я, Гос-по - да.

Теноръ.  
Басъ.

*p*

*p*

Бла-го-сло - вень е - си, Гос - по - ди. Гос - по - ди,

*p*

Бо-же мой, воз - ве - ли - чил - ся е - си зѣ - ло.

\*) Ломакина.



Бла-го-сло-вень е-си, Гос-по-ди. Вся пре-

муд-ро-сті-ю со-тво-рилъ е-си, вся пре-

му-дро-сті-ю со-тво-рилъ е-си. Сла-ва ти,

Гос-по-ди, со-тво-рив-ше-му

вся, сла-ва ти, Гос - по - ди, со-тво - рив-  
со-тво-

рив-ше-му вся, со-творив - ше-му вся.

№ 5. Греческаго распѣва \*).

1-й ГОЛОСЬ  
2-й ГОЛОСЬ  
3-й ГОЛОСЬ  
Бла-го-сло-ви. ду-ше мо - я, Гос - - -

по - да. Бла-го-сло-вень е - си, Гос - по - ди.

\*) Д. Соловьева. Мужскимъ хоромъ пѣть квартой выше, т. е. въ В-dur.

Музыкальный фрагмент на нотном стане с трезвучием и мелодией.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я,

Музыкальный фрагмент на нотном стане с трезвучием и басом.

Музыкальный фрагмент на нотном стане с трезвучием и мелодией.

Гос - - - по - да. Гос - по - ди, Бо - же мой,

Музыкальный фрагмент на нотном стане с трезвучием и басом.

Музыкальный фрагмент на нотном стане с трезвучием и мелодией.

воз - ве - ли - чил - ся е - си зѣ - ло.

Музыкальный фрагмент на нотном стане с трезвучием и басом.

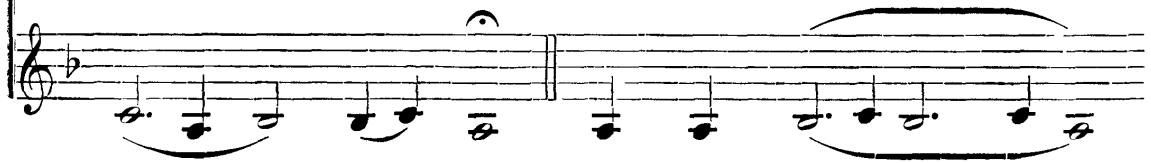
Музыкальный фрагмент на нотном стане с трезвучием и мелодией.

Бла - го - сло - венъ е - си,

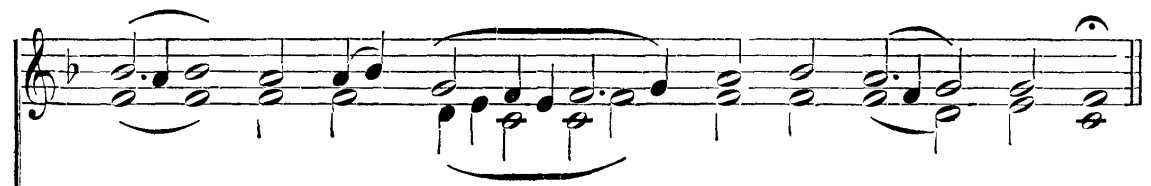
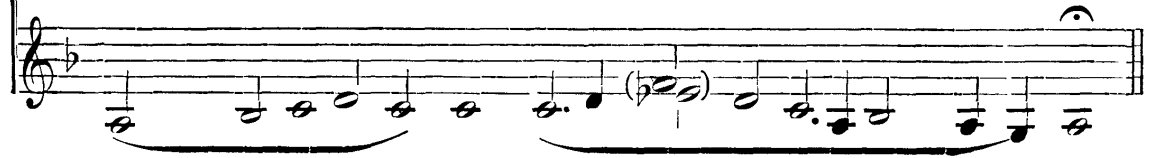
Музыкальный фрагмент на нотном стане с трезвучием и басом.



Гос - по - ди. На го - рахъ



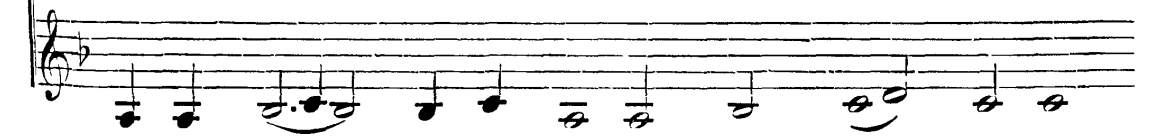
ста - нуть во - - - ды.



Див - на дѣ - ла тво - я, Гос - по - ди.



Вся пре - муд - ро - сті - ю со - тво - риль е - си,





со - тво - риль е - си. Сла - ва ти.



Гос - - - по - ди, со - тво - рив -



ше - му, со - тво - рив - - - ше - му вся.



Сла - ва От - цу и Сы - ну и





Свя - то - - му Ду - ху.

Слава ти, Господи.



И ны - нѣ и прис - но и прис-



но и во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь.

Слава ти, Господи.



# ПЕРВЫЙ АНТИФОНЪ ПЕРВОЙ КАѢИЗМЫ.

№ 6. Обычнаго напѣва.

Дискантъ.  
Алытъ.



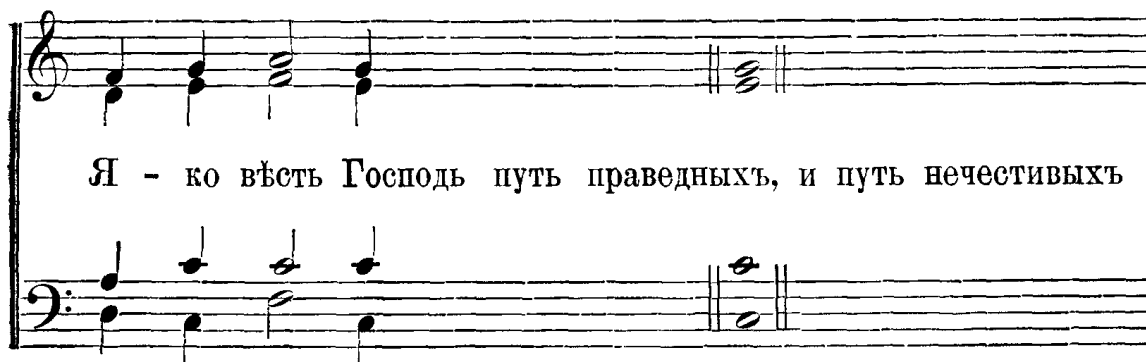
Блаженъ мужъ, иже не иде на совѣтъ нече-сти-выхъ.

Теноръ.  
Басъ.



Ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа.

Послѣ каждаго стиха:  
аллилуіа.



Я - ко вѣсть Господь путь праведныхъ, и путь нечестивыхъ



по - гиб - нетъ. Ра - бо - тайте Господеви со страхомъ



и радуйтесь ему съ тре - пе - томъ.



Бла - же - ни вси надѣющіи - ся на нь. Вос - крес - ни



Господи, спаси мя, Бо - же мой. Гос - под - не есть





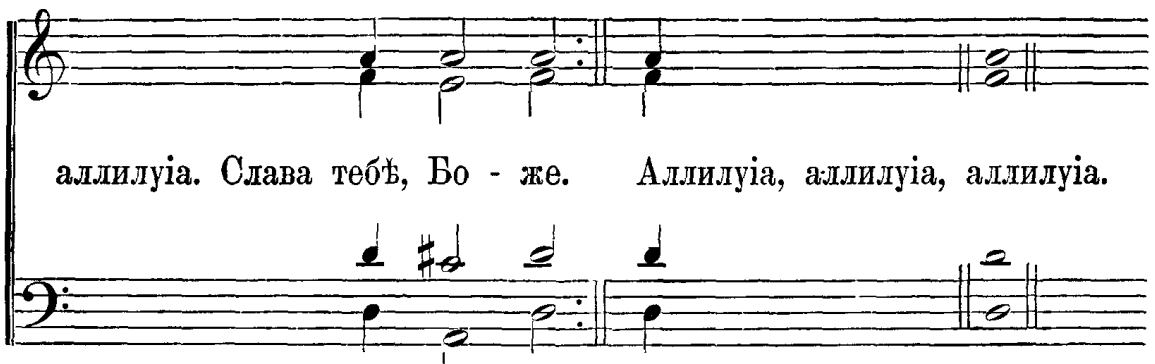
спасеніе, и на людехъ твоихъ благосло - ве - ні - е тво - е.



Сла - ва Отцу и Сыну и Святому Ду - ху. И ны - нѣ и присно



и во вѣки вѣ - ковъ, а - минь. Аллилуіа, аллилуіа,



аллилуіа. Слава тебѣ, Бо - же. Аллилуіа, аллилуіа, аллилуіа.

*А. Мухоморовъ*

Слава те - бѣ, Бо - же, Сла - ва те - бѣ, Бо - же.

№ 7. Кіевское.

Дискантъ.  
Альтъ.

Бла - жень мужъ, ал - ли - лу-

Теноръ.  
Басъ.

іа, и - же не и - де на со - вѣтъ не - че-

сти - выхъ. Ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу-



іа, ал - ли лу - іа.



Я - ко вѣсть Гос - подь путь пра - вед - ныхъ, и



путь не - че - сти - выхъ по - гиб - нетъ. Ал - ли-



лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли-

лу - - іа. Ра - бо - тай - те

Го - спо - де - ви со стра - хомъ, и

ра - дуй - те - ся е - му съ тре - пе -

томъ. Ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу -

іа. ал - ли - лу - іа. Бла - же - ни

вси на - дѣ - ю - щі - и - ся нань. Ал - ли - лу

іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа.

Во - скрес - ни, Гос - по - ди, спа - си мя, Бо - же

мой. Ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу

іа, ал - ли - лу - іа. Гос - под - не

єсть спа - се - ні - е и на лю - дєхъ тво-

ихъ бла - го - сло - ве - ні - е тво-

е. Ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу-

іа, ал - ли - лу - іа.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу и нынѣ и присно и во

вѣки вѣковъ, аминь. Ал - ли - лу - іа, ал - ли-

лу - іа, ал - ли - лу - іа.

Аллилуїа, аллилуїа, алли-лу-їа. Сла-ва те-бѣ Бо - же.

№ 8. Кієво-Печерской лавры \*).

Т. 1.  
Т. 2.

Головщикъ.

Б. 1.  
Б. 2.

Бла-женъ мужъ. Ал - ли - лу - і - а.

Всѣ.

И-же не и-де на со-вѣтъ, на со-вѣтъ не-че-сти -

\*) Смѣшаннымъ хоромъ дисканты поютъ съ тенорами, а альты съ первымъ басомъ.



Мелодия в тенор-регистре, аккорды в бас-регистре. Ключи: тенор — F-дур, бас — F-бемоль мажор.

ВЫХЪ не - че - сти - выхъ и - же не - и - де на со - вѣтъ не - че -

Мелодия в тенор-регистре, аккорды в бас-регистре. Ключи: тенор — F-дур, бас — F-бемоль мажор.

сти - выхъ. Ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа,

Мелодия в тенор-регистре, аккорды в бас-регистре. Ключи: тенор — F-дур, бас — F-бемоль мажор.

ал - - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа,

Мелодия в тенор-регистре, аккорды в бас-регистре. Ключи: тенор — F-дур, бас — F-бемоль мажор.

ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - -



ли - лу - і - а ал - ли - лу - і - а.

*p*

Послѣ каждаго стиха:  
аллилуіа.



Я - ко вѣсть Го-сподь путь пра - ведныхъ и путь не - че - сти -



выхъ по - гиб - неть и путь не - че - сти - выхъ по - гиб - -



нетъ и путь не - че - сти - выхъ по - гиб - нетъ.

Ра - бо - тай - те Го - спо - де - ви со страхомъ и ра - дуй - те - ся

е - му съ тре - пе - томъ, и ра - дуй - те - ся е - му съ тре - пе -

*dim.*  
томъ и ра - дуй те - ся е - му съ тре - - - - пе - томъ.

Бла - же - ни все на - дѣ - ю - щі - и - ся на нѣ, все на - дѣ - ю -

щі-и - ся нань, бла-же - ни вси на - дѣ - ю - щі - и-ся нань.

Вос-крес-ни, Го-спо - ди, спа-си мя, Бо - же мой, спа-си мя,

*p*  
Бо - же мой, вос-крес-ни, Го - споди, спа - си мя, Бо - же мой.

Го-сподне есть спа-се - ні - е и на лю-дехъ твоихъ благо-сло-

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves: верхнего (альт) и нижнего (бас). В верхнем стave ноты аккордами, в нижнем — мелодия. Текст под нотами:

ве - ні - е тво - е, бла - го - сло - ве - ні - е тво - е и на

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves: верхнего (альт) и нижнего (бас). В верхнем стave ноты аккордами, в нижнем — мелодия. Текст под нотами:

лю - дехъ тво - ихъ бла - го - сло - ве - ні - е тво - е.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves: верхнего (альт) и нижнего (бас). В верхнем стave ноты аккордами, в нижнем — мелодия. Текст под нотами:

Сла - ва От - цу и Сы - ну и свя - то - му Ду - ху,

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves: верхнего (альт) и нижнего (бас). В верхнем стave ноты аккордами, в нижнем — мелодия. Текст под нотами:

и свя - то - му Ду - ху, сла - ва От - цу и Сы -

ну и свя - то - му Ду - ху и нынѣ и присно и во

вѣки вѣ-ковъ а-минь, и во вѣ-ки вѣ - ковъ

а - минь и ны - нѣ и при - сно и во вѣ-

ки вѣ-ковъ, а-минь. Ал-ли - лу - іа, аллилуіа ал-

ли - лу - іа, Сла - ва те - бѣ Бо - же.

Ал - ли - луіа, аллилуіа, ал-ли - лу - іа, Сла - ва те - бѣ

Бо - же сла - ва те - бѣ Бо - же.

№ 9. Кієвскаго роспѣва \*).

Гол. 1.  
Гол. 2. Бла - жень мужъ. Ал - ли - лу - і - а. И - же не  
Гол. 3.

\*) Д. Соловьева. Можно пѣть въ положеніи сексты, т. е. второй голосъ октавою выше.



и - де на - со-вѣтъ не - че - сти - - выхъ. Ал - ли-



лу - і - а, ал-ли-лу - і - а, ал - ли-лу - і - а.

Послѣ каждаго стиха:  
аллилуіа.



И путь не - че - сти-выхъ по - гиб - - нетъ.

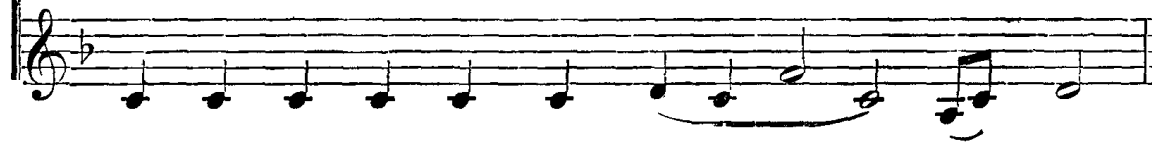


Ра - бо - тай - те Гос - по - де - ви со - стра-хомъ и

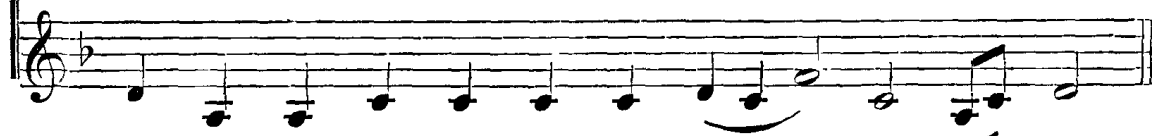




ра - дуй - те - ся е - му сътре - пе - томъ.



Бла - же - ни вси на - дѣ - ю - щі - и - ся нань.



Вос-кре-сни, Гос-по - ди, спа - си мя, Бо - же мой.



И на людехъ тво-ихъ бла - го - сло - ве - ні - е тво - е.





Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду - ху.



И ны-нѣ и прис-но и во вѣ-ки вѣ-ковъ, а - минь.



Ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а.

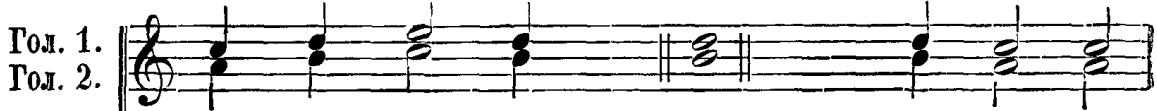


Сла - ва те - бѣ Бо - же.



№ 10. Обычнаго напѣва.

Гол. 1.  
Гол. 2.



Бла - женъ мужъ, иже не иде на совѣтъ нече - сти-выхъ.

Гол. 3.

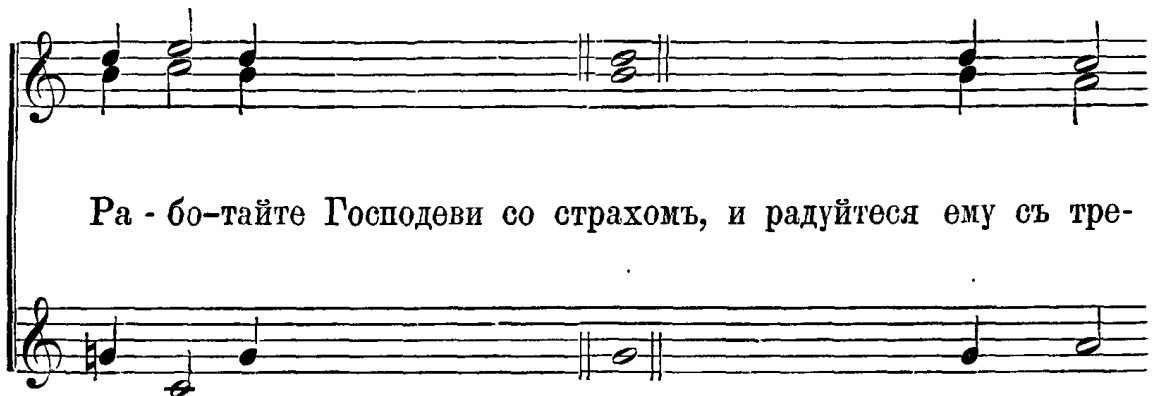


Ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа.

Послѣ каждаго стиха:  
адлигліа.



Я - ко вѣсть Господь путь праведныхъ и путь нечестивыхъ по - гибнетъ.



Ра - бо - тайте Господеви со страхомъ, и радуйтеся ему съ тре -



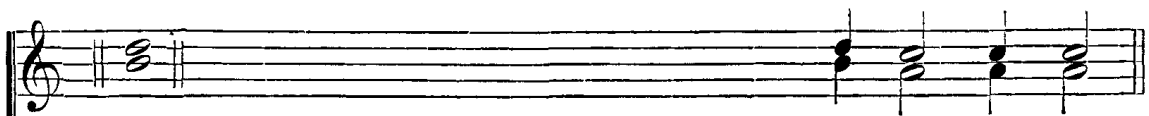
пе-томъ. Бла - же - ни все надѣющіися на нь. Воскрес-ни, Господи,



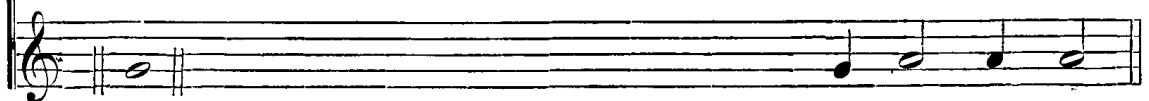
спаси мя, Бо-же мой. Гос-под-не есть спасеніе и на людехъ

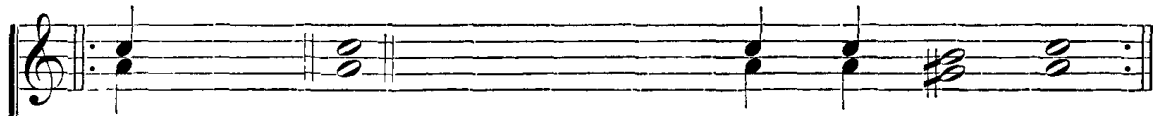


твоихъ благо-сло-ве-ні-е тво-е. Сла-ва Отцу и Сыну и

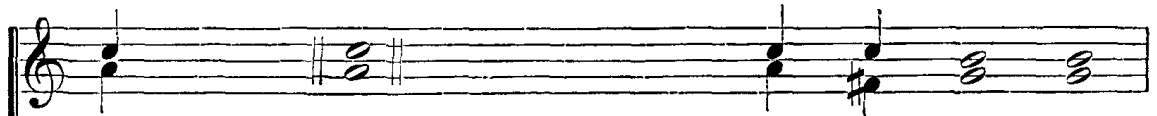
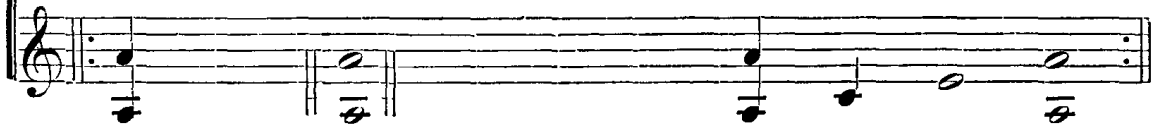


Святому Духу и нынѣ и присно и во вѣки вѣ-ковъ. А - минь.

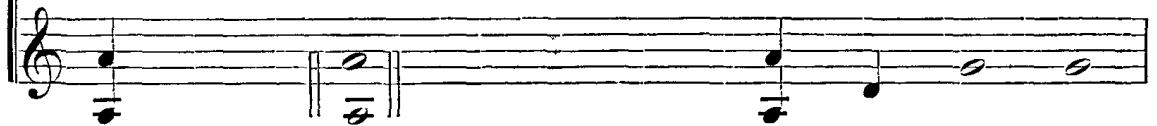




Аллилуїа, аллилуїа, аллилуїа, слава те - бѣ, Бо - же.



Аллилуїа, аллилуїа, аллилуїа, слава те - бѣ, Бо - же.



Сла - ва те - бѣ, Бо - же.

№ 11. Греческаго роспѣва \*).

Д.  
А.

Бла-жень мужъ. Ал-ли - лу - і - а. И - же не и -

Т.  
Б.

Musical notation for the Greek chant, top and bottom staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, containing the melody. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, containing the accompaniment. The text is written below the staves.

\*) Д. Соловьева. Можно пѣть квартою выше, въ положеніи октавы.

де на со-вѣтъ не-че - сти - выхъ, и на пу - ти

грѣш - ныхъ не ста, и на сѣ - да - ли - щи гу - би -

те - лей не сѣ - де. Ал - ли - лу - і - а.

*p*

Послѣ каждого стиха:  
аллилуя.

Я - ко вѣсть Го-сподь путь пра-вед-ныхъ, и путь не-

че - сти - выхъ по - гиб - нетъ. Ра - бо - тай - те

Го - спо - де - ви со стра - хомъ и ра - дуй - те - ся е -

му съ тре - пе - томъ. Бла - же - ни вси на - дѣ - ю -

щі - и - ся нань. Вос - кре - снѣ, Гос - по - ди, спа -



си мя, Бо - же мой. Го - спод - не есть



спа - се - ні - е и на лю - дехъ твоихъ бла - го - сло -



ве - ні - е тво - е. Сла - ва От - цу



и Сы - ну и свя - то - му Ду - ху.



И ны - нѣ и при - сно и во вѣ - ки вѣ -

Трижды.

ковъ. А - минь. Ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу -

і - а, ал - ли - лу - і - а. Сла - ва те - бѣ, Бо - же.

Сла - - - ва те - бѣ, Бо - же.

# СЪ НАМИ БОГЪ.

№ 12. Кіевскаго распѣва \*).

Д.  
А.

Съ на - ми Богъ, ра - зу мѣй - те, я - зы - цы,

Т.  
Б.

и по - ка - рай - те - ся: я - ко съ на - ми Богъ.

Услышите до послѣднихъ зем-ли: я - ко съ на - ми Богъ.

Такъ же поются  
и прочіе стихи.

\*) Придв. Пѣвч. Кап.

№ 13. Знаменнаго распѣва \*).

Д.  
А.



Съ на - - - ми Богъ,

Т.  
Б.



ра - зу - мѣй - - - те,



я - зы - - - - - цы,



и по - ка - ряй - - - те -

Detailed description: The image shows a musical score for a church chant. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (top) and a basso continuo line (bottom). The vocal line is written in a single melodic line with lyrics underneath. The basso continuo line is written in a single line with figured bass notation. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: 'Съ на - - - ми Богъ, ра - зу - мѣй - - - те, я - зы - - - - - цы, и по - ка - ряй - - - те -'. The music is in a simple, homophonic style typical of church chant.

\*) Д. Соловьева.

ся: я - - - ко

съ на - - - ми Богъ.

У - слы - ши-те до по-слѣднихъ земли: я-ко съ на-ми Богъ.

Такъ же поются  
и прочіе стихи.

Слава Отцу и Сыну и Свя-то-му Ду - - - ху:

съ на - - ми Богъ. И нынѣ

и присно и во вѣ - ки вѣ - ковъ. А - минь.

Съ на - - - ми Богъ. Я - - -

ко съ на - - ми Богъ.

№ 14 \*).

Д.  
А.

*p*

Съ на - ми Богъ, ра - зу - мѣй - те, я - зы - цы,

Т.  
Б.

*p*

и по - ка рай - те ся: я - ко съ на - ми Богъ.

*pp*

Услышите до послѣднихъ земли: я - ко съ на - ми Богъ.

*p* *pp*

Такъ же поются и прочіе стихи.

№ 15 \*\*).

Д.  
А.

Съ на - ми Богъ, ра - зу - мѣй - те, я - зы - цы,

Т.  
Б.

*f*

\* \*) И. Смирнова. \*\* \*) П. Смирнова.

и по - ка - рай - те - ся: я - ко съ на - ми Богъ.

Съ на - ми Богъ, ра - зу - мѣй - те, я - зы - цы,

и по - ка - рай - те - ся

я - ко съ на - ми Богъ. Услышите до послѣднихъ зем-ли:

я - ко съ на - ми Богъ. Съна - ми Богъ, ра - зу-

*pp* *f*

Такъ же поются  
и прочіе стихи.

мѣй-те, я - зы - цы, и по - ка - рѣй - те - ся:

я - ко съ на - ми Богъ. Съна - ми Богъ. Я - ко съна-ми Богъ.

*f* *f* *ritard.* *tén.*

Слава и нынѣ.

№ 16.

Съ на - ми Богъ, ра - зу-мѣй - те, я - зы - цы, ра - зу-

Д. А. Т. Б.



мѣй - те, я - зы-цы, ра - зу-мѣй - те, я - зы -

цы, и по - ка-рай - те - ся, и по - ка-  
и по-ка - рай - те-ся: я - ко

рай - те - ся: я - ко съ на - ми Богъ, я - ко  
съ на - ми

съ на - ми Богъ. Услышите до послѣднихъ



зем - ли: я - ко съ на - ми Богъ.

Такъ же поются  
и прочіе стихи.

№17. Кіевскаго распѣва.

Гол. 1.  
Гол. 2.



Съ на - ми Богъ, ра - зу - мѣй - те, я - зы - цы,

Гол. 3.



и по - ка - рай - те - ся: я - ко съ на - ми Богъ.



Услышите до послѣднихъ зем-ли: я - ко съ на - ми Богъ.



Такъ же поются  
и прочіе стихи.

# СВѢТЕ ТИХІЙ.

№ 18. Обычнаго напѣва.

Д.  
А.

Свѣте тихій святыхъ славы безсмертнаго Отца небеснаго,

Т.  
Б.

Detailed description: This block contains the first system of musical notation. It features two staves: a soprano staff (top) and a bass staff (bottom). Both staves are in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The soprano staff begins with a treble clef and a sharp sign, followed by a whole note chord (D4, F#4) and a double bar line. The bass staff begins with a bass clef and a sharp sign, followed by a whole note chord (D3, F#3) and a double bar line.

святаго блаженнаго, І - и - су - се Хри - сте, пришедше

Detailed description: This block contains the second system of musical notation. It features two staves: a soprano staff (top) and a bass staff (bottom). Both staves are in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The soprano staff begins with a treble clef and a sharp sign, followed by a sequence of notes: D4 (quarter), F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), and a whole rest. The bass staff begins with a bass clef and a sharp sign, followed by a sequence of notes: D3 (quarter), F#3 (quarter), G#3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter), and a whole rest.

на западъ солнца, видѣвше свѣтъ ве - чер - ній, поемъ

Detailed description: This block contains the third system of musical notation. It features two staves: a soprano staff (top) and a bass staff (bottom). Both staves are in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The soprano staff begins with a treble clef and a sharp sign, followed by a double bar line, then a sequence of notes: D4 (quarter), F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), and a whole rest. The bass staff begins with a bass clef and a sharp sign, followed by a double bar line, then a sequence of notes: D3 (quarter), F#3 (quarter), G#3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter), and a whole rest.

Отца, Сына, и Святаго Ду - ха, Бо - га. Достоинъ

еси во вся времена пѣтъ быти гласы пре-по - доб - ны - ми,

Сыне Божій. животъ да - яй: тѣм - же

міръ ты сла - вить.

№ 19 \*).

Д.  
А.

Свѣ - те ти - хій свя - ты - я сла - вы без - смерт -

Т.  
Б.

на - го От - ца не - бес - на - го, свя - та -

го бла - жен - на - го, І - и - су - се Хри - сте,

при - шед - ше на за - падъ солн - ца, ви - дѣв -

\*) Дворецкаго.

ше свѣтъ ве - чер - ній, по - емъ От - ца,

Сы - на, и свя - та - го Ду - ха Бо - га.

До - сто - инъ е - си во вся вре - ме - на

пѣтъ бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми.

Сы - не Бо - жій, жи - вотъ да - яй:

тѣм - же мїръ тя сла - витъ.

№ 20. Кїевскаго распѣва.

Свѣ - те ти - хїй свя - ты - я сла -

вы без - смерт - на - го От - ца не-



бес - на - го, свя - та - го, бла - жен -



на - го, І - и - су - се Хри - сте,



при - шед - ше на за - падъ солн - ца.



ви - дѣв - ше свѣтъ ве - чер - ній,



по - емъ От - ца, Сы - на,

и Свя - та - го Ду - ха. Бо-

га. До - сто - инъ е - си во вся

вре - ме - на пѣть бы - ти гла-

сы пре - по - доб - ны - ми, Сы - не Бо-

жій, жи - воть да - яй: тѣмъ же

міръ тя сла - вить.

№ 21. Знаменнаго распѣва \*).

Т. 1. или А.  
Теноръ 2.

Свѣ - те ти - -

Басъ 1.  
Басъ 2.

\*) И. Смирнова. Смѣшаннымъ хоромъ пѣть квартой выше

хїй свѣ - ты - я сла - вы

без - смерт - на - го От - ца не - бес -

на - го, свѣ - та - го бла - жен - на -

го, І - и - су - се Хри - стѣ,

Musical notation for the first system, treble clef staff. It features a series of chords and melodic lines with slurs and ties.

при - шед - - - - ше

Musical notation for the first system, bass clef staff. It features a series of chords and melodic lines with slurs and ties.

Musical notation for the second system, treble clef staff. It features a series of chords and melodic lines with slurs and ties.

на за - - - - падъ солн - - ца,

Musical notation for the second system, bass clef staff. It features a series of chords and melodic lines with slurs and ties.

Musical notation for the third system, treble clef staff. It features a series of chords and melodic lines with slurs and ties.

ви - дѣв - ше свѣтъ

Musical notation for the third system, bass clef staff. It features a series of chords and melodic lines with slurs and ties.

Musical notation for the fourth system, treble clef staff. It features a series of chords and melodic lines with slurs and ties.

ве - чер - ній, по - емъ

Musical notation for the fourth system, bass clef staff. It features a series of chords and melodic lines with slurs and ties.



От - ца, Сы - на, и Свя-



та - го Ду - ха, Бо -



га. До - сто - инъ е - си во



вся вре - ме - на цѣтъ бы - ти гла -



сы пре - по - доб - ны - ми,

Сы - - - не Бо -


жій, жи - вотъ да-

яй: - тѣм - же



міръ ты сла - вить.

№ 22.



Д.  
А.  
Свѣ - те ти - хій свя - ты - я сла-

Т. \*)  
Б.



вы без - смерт - на - го От - ца не - бес - на-



го, свя - та - го, бла - жен - на - го

\*) Теноры поють съ дискантами. Можетъ быть исполняемо и въ три голоса, съ опущеніемъ партіи альты.

І - и - су - се Хри - сте при - шед - ше на

за - падъ солн - ца, ви - дѣв - ше свѣтъ ве-

чер - ній, по-емъ От - ца, Сы - на, и

Свя - та - го Ду - ха, Бо - га. До сто-



инъ е - си во - вся вре - ме - на пѣть бы-

ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми,

*p* Сы - не Бо - жій, жи - воть да яй: · тѣмъ  
*p*

же мѣръ ты сла - вить.  
*f*

№ 23 \*). Умѣренно.

Д.  
А.



Свѣ - те ти - хій свя - ты - я

Т.  
Б.



сла - вы без - смерт - на - го От - ца не -



бес - на - го, свя - та - го бла - жен - на -



го, І - и - су - - - - се Хри -

*p*

\*) А. Львова.

ете, при - шед - ше на' за - падъ

*p* *pp*

солн - ца, ви - дѣв - ше свѣтъ ве-

чер - ній, свѣтъ ве - чер - ній, по-

*p*

емъ От - ца, Сы - на,

*pp*

и - Свя - та - го Ду - ха Бо -

га. До - сто - инъ е - си во

вся вре - ме - на пѣть бы - ти

гла - сы пре - по - доб - ны -

ми, сы - не Бо - жій, жи-

вотъ да - яй: тѣм - же мѣрѣ

тя сла - - вить.

№ 24. Кіевскаго распѣва \*).

Гол. 1.  
Гол. 2.

Свѣ - те ти - хій свя - ты - я сла - вы, без-смерт-

Гол. 3.

\*) Д. Соловьева. Можно пѣть въ положеніи сексты, т. е. второй голосъ октавою выше.



на - го, От - ца не - бес - на - го, свя - та - го бла - жен -



на - го, І - и - су - се Хри - сте, при - шед - ше на - за - падъ



солн - ца, ви - дѣв - ше свѣтъ ве - чер - ній, по -



емъ От - ца, Сы - на, и Свя - та - го Ду - ха,

<sup>1)</sup> Или тотъ же оборотъ, который употребленъ въ другихъ мѣстахъ въ этой-же каденцѣ, т. е. фа, до, си и пр. 6\*



Бо - га. До-сто-инъ е - си во - вся вре-ме - на



пѣть бы - ти гла-сы пре-по до - бны - ми, Сы - не



Бо - жій, жи-воть да - яй: тѣм - же мѣрѣ ты



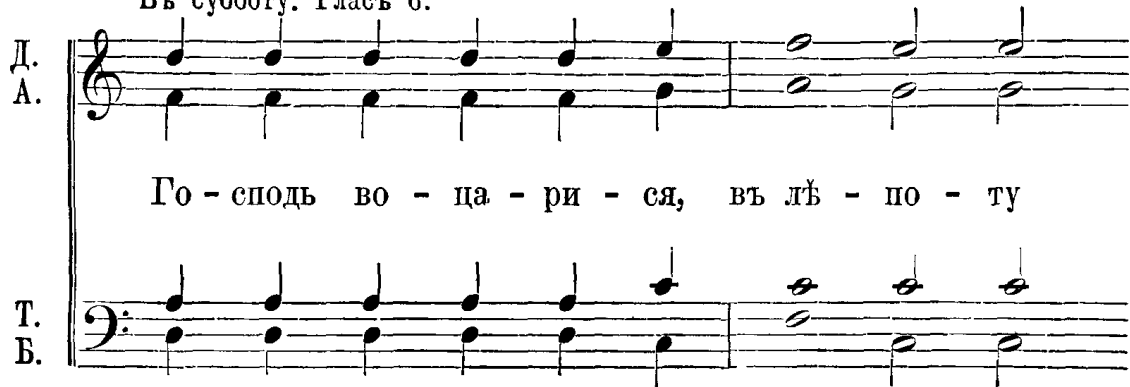
сла - - - - - вить.

# ПРОКИМНЫ ВЕЧЕРНИ. ДНЕВНЫЕ.

№ 25. Знаменнаго распѣва \*).

Въ субботу. Гласъ 6.

Д.  
А.



Го - сподь во - ца - ри - ся, въ лѣ - по - ту

Т.  
Б.



об - ле - че - - - - - ся.

Въ недѣлю. Гласъ 8.



Се нынѣ благословите Госпо - да вси ра-

\*) При дѣ. Пѣвч. Кап.





би Го - спод - - - ни.

Въ понедѣльникъ. Гласъ 4.



Го - сподъ у - слы - шить мя, вней - да воз-



зва - ти ми къ не - - - му.

Во вторникъ. Гласъ 1.



Милость твоя, Господи, по - же - нетъ мя вся дни

жи - во - та\_\_ мо - - - го.

Въ среду. Гласъ 5.

Бо - же, во имя твое спаси мя, и въ си - лѣ

тво - ей су - ди ми.

Въ четвертокъ. Гласъ 6.

Помощь моя отъ Господа, со - твор - ша - го

не - бо и - зем - - - - лю.

Въ пятокъ. Гласъ 7.

Бо - же, за - ступ - никъ мой е - си ты,

и ми - лость тво - я пред - ва - ритъ мя.

№ 26. Кіево-Печерской лавры.

Въ субботу.

Гос - подь во - ца - ри - - - - ся,

Въ недѣлю.



вълѣ - по - ту об - ле - че - ся. Се ны-нѣ бла-



гословите Господа вси ра - би Гос -

Въ понедѣльникъ.



под-ни, вси - ра - би Гос - под - ни. Гос-подь у-



слы-шать мя, вне-гда воз - зва - ти ми къ не-

Во вторникъ.

му, воз - зва - ти ми къ не - му. Милость

This system contains the first two lines of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the staves. The first line of music ends with a double bar line, and the second line begins with a new musical phrase.

твоя, Господи, по - же - нетъ мя, вся дни жи - во -

This system contains the third and fourth lines of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the staves. The first line of music ends with a double bar line, and the second line begins with a new musical phrase.

та мо - е - го, жи - во - та мо - е - го.

This system contains the fifth and sixth lines of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the staves. The first line of music ends with a double bar line, and the second line begins with a new musical phrase.

Въ среду.

Бо - же, во и - мя твое спаси мя, и въ силѣ тво -

This system contains the seventh and eighth lines of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the staves. The first line of music ends with a double bar line, and the second line begins with a new musical phrase.

ей су - ди ми, и въ силѣ

Въ четвертокъ.  
твоей су - ди - ми. Помощь моя

отъ Гос - по - да, со - твор - ша - го не - бо

и зем - лю, со - творшаго небо и

Въ пятокъ.

зем - лю. Бо - же, за - ступ - никъ мой

еси ты, и милость тво - я пре - два-

рить мя, и ми - лость тво - я

пре - два - рить мя.

№ 27. Въ субботу.

Д.  
А.

Гос - подь во - ца - ри -

Т.  
Б.

ся, въ лѣ - по - ту об - ле - че - ся.

Въ субботу.

Т. 1. или А.  
Т. 2.

Гос - подь во - ца - ри - - - ся,

Б. 1.  
Б. 2.

Окончаніе.

въ лѣ - по - ту об - ле - че - ся. Въ лѣ - по - ту

*f*



Въ недѣлю.

об - ле - че - ся. Се нынѣ благословите

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom line is a piano accompaniment in a bass clef. The lyrics are 'об - ле - че - ся.' followed by a bar line and 'Се нынѣ благословите'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Гос - по - да вси ра - би Гос-

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with 'Гос - по - да вси ра - би Гос-'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are split across the two lines.

Въ понедѣльникъ.

под - ни. Го - сподь ус - лы - шить мя,

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line starts with 'под - ни.' followed by a bar line and 'Го - сподь ус - лы - шить мя,'. The piano accompaniment continues. The lyrics are split across the two lines.

внег - да воз - зва - ти ми къ не - му.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line continues with 'внег - да воз - зва - ти ми къ не - му.' The piano accompaniment concludes the piece. The lyrics are split across the two lines.

Во вторникъ.

Милость твоя, Господи, по - же - нетъ мя

вся дни жи - во - та мо - е - го.

Въ среду.

Боже во имя твое спаси мя, и въ силѣ тво-

ей су - ди ми.

Въ четвертокъ.

Помощь моя отъ Госпо - да, сот - вор - ша -

го не - бо и зем - лю.

Въ пятокъ.

Боже заступникъ мой еси ты, и милость

тво - я пред - ва - ритъ мя.

№ 28 \*). Столп. распѣва.

Въ субботу. Гласъ 6.

Гол. 1.  
Гол. 2.

Гос-подь во - ца - ри - ся, вѣлѣ - по - ту об - ле -

Гол. 3.

Въ недѣлю. Гласъ 8.

че - - - ся. Се ны-нѣ бла-го-сло-ви-те Гос-по-да,

все ра-би Гос - по - - - дни.

Въ понедѣльникъ. Гласъ 4.

Гос-подь у-слышитъ мя, вне-гда воз-зва - ти ми къ не - му.

\*) Д. Соловьева. Можно пѣть въ положеніи сексты, т. е. второй голосъ октавою выше.

Во вторникъ. Гласъ 1.

Ми - лость тво - я, Гос - по - ди, по - же - нетъ

мя вся дни жи - во - та мо - е - го.

Въ среду. Гласъ 5.

Бо - же, во - и - мя тво - е спа - си мя,

и въ си - лѣ тво - ей су - ди . . . ми.

Въ четвертокъ. Гласъ 6.

По мощь мо - я отъ Гос - по - да, со - твор - ша -

The first system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of eighth notes, each with a pair of beamed eighth notes underneath it, creating a rhythmic pattern. The lower staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a series of eighth notes.

го не - бо и зе - - - млю.

The second system also consists of two staves. The upper staff features a series of chords, with a large slur over the final four chords. The lower staff contains a series of eighth notes, with a slur under the final four notes.

Въ пятокъ. Гласъ 7.

Бо - же, за - ступ - никъ мой е - си ты.

The first system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a series of chords. The lower staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a series of eighth notes.

и ми - лость тво - я пре - два - ритъ мя.

The second system consists of two staves. The upper staff features a series of chords, with a large slur over the final four chords. The lower staff contains a series of eighth notes, with a slur under the final four notes.

# СПОДОБИ, ГОСПОДИ.

№ 29 \*). Величественно.

The musical score is written for two voices, Soprano (D. A.) and Tenor/Bass (T. B.), in a grand staff format. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music is in a solemn, majestic style. The lyrics are: "Спо - до - би, Гос - по - ди, въ ве - черъ сей безъ грѣ - ха со - хра - ни - ти - ся намъ. Бла - го - сло - венъ е - си, Гос - по - ди,". The score consists of three systems of music. The first system includes the vocal line and a piano accompaniment line starting with a piano (p) dynamic marking. The second and third systems continue the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Д.  
А.

Спо - до - би, Гос - по - ди, въ ве - черъ

Т.  
Б.

сей безъ грѣ - ха со - хра - ни - ти - ся намъ.

Бла - го - сло - венъ е - си, Гос - по - ди,

\*) Прот. Турчанинова.



Бо - же о - тецъ на - шихъ, и хваль - но



и про - слав-лен-но и - мя тво - е во



вѣ - ки, а - минь. Бу - ди, Гос - по - ди,



ми-лостъ тво - я на насъ, я - ко же у - по-





ва - - - хомъ на тя. Бла - го - сло-



венъ е - си, Гос - по - ди, на - у - чи мя



о - прав - да - ні - емъ тво - имъ. Бла - го - сло-



венъ е - си, Вла - ды - ко, вра - зу - ми мя

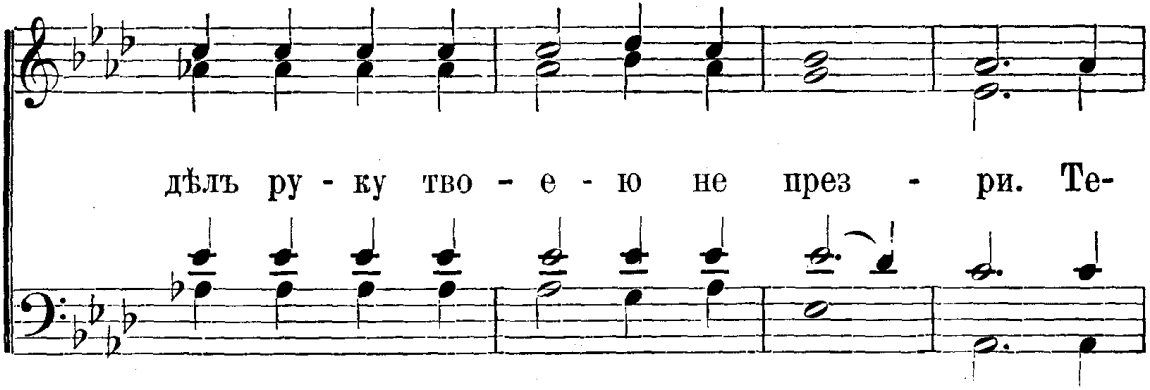
о - прав - да - ні - емъ тво - имъ.

Бла - го - сло - вень е - си. Свя - тый.

про - свѣ - ти мя о - прав - да - ні - и тво - и - ми.

Гос - по - ди, ми - лость тво - я во вѣкъ;

*p*



дѣль ру - ку тво - е - ю не през - ри. Те-



бѣ по - до - ба - етъ хва - ла. Те - бѣ по - до-



ба - етъ пѣ - ні - е. Те - бѣ сла - ва по - до-

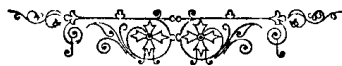


ба - етъ, От - цу и Сы - ну и Свя-

то - му Ду - ху, и ны - нѣ и

при - сно и во вѣ - ки вѣ - ковъ.

А - минь, а - - - - минь.



# ПОДОБНЫ

Знаменнаго распѣва.

№ 30 \*).

Гласъ 1. Шестистрочень.

Т. 1. или А.  
Т. 2.



Не - бес - ныхъ чи - новъ ра - до - ва - ні - е,

Б. 1.  
Б. 2.



на зем - ли че - ло - вѣ - ковъ крѣп - ко - е пред - ста -



тель - ство, пре - чи - ста - я Дѣ - - во,



\*) Д. Соловьева. Смѣшаннымъ хоромъ пѣть квартой или квинтой выше.

4.



спа - си ны, и - же къ те - бѣ при - бѣ - га -

5.



ю - щі - я, я - ко на тя у - по - ва - ні - е

6.



по Бо - зѣ, Бо - го - ро - ди - це, воз - ло - жи - хомъ.

Гласъ 2. Безстрочень. Кіевск. расп.



Ег - да отъ дре - ва тя мерт - ва

а - ри ма - оей снятъ всѣхъ жи -

во - та, смир-но - ю и пла-ща - ни - це - ю

тя, Хри-сте, об - вивъ и лю - бо-

ві - ю под-ви-за - ше - ся серд-цемъ и уст-

на - ми тѣ - ло не тлѣн - но - е тво - е об-

ло - бы - за - - - ти, о - ба - че о-

дер - жимъ стра - хомъ, ра - ду - я - ся во

шѣ - я - ше ти: сла - ва снѣ - со - жде -



ні - ю тво - е - му, че - ло - вѣ - ко -

люб - - - - - че.

Гласъ 3. Семистрочень.

1. Ве - - лі - - я кре - ста тво- 2.

е - го, Го - спо - ди, си - - ла,

3.

во - дру - зи - ся бо на мѣ - стѣ и

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a treble clef with a melodic line and a chordal accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a similar accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

дѣй - ству - етъ въ мі - - - рѣ,

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff continues the melodic line with a long note over the word 'мі'. The bottom staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

4.

и по - ка - за отъ ры - ба - рей

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

5.

а - по - сто - лы, и отъ я - зыкъ му -

Detailed description: This system contains the fourth two staves of music. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

6.

че - ни - ки, да мо - лят - ся

7.

о ду - шахъ на - шихъ.

Гласъ 4. Девятистрочень.

1.

Даль е - си зна - ме - ні - е

2.

бо - я - щим - ся те - бе, Го - спо - ди,

3.  4.

крестъ твой чест - ный, имъ же по -

5. 

сра - миль е - си на - ча - ла тмы и

6. 

вла - сти, и воз - вель е - си

7. 

насъ на пер - во - е бла - жен - ство:

8.

ТѢМЪ же тво - е че - ло - вѣ - ко - люб - но - е

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a treble clef with a series of chords. The bottom staff is a bass clef with a series of chords. The lyrics are written below the staves.

9.

смо - трѣ - ні - е сла - вимъ, І - и - су - се

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff continues the treble clef melody with some eighth notes. The bottom staff continues the bass clef accompaniment. The lyrics are written below the staves.

все - сль - не, Спа - се душъ на - шихъ.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff continues the treble clef melody. The bottom staff continues the bass clef accompaniment. The lyrics are written below the staves.

Гласъ 5. Безстрочень.

Ра - дуй - ся, жи - во - нос - ный кре - сте,

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff continues the treble clef melody. The bottom staff continues the bass clef accompaniment. The lyrics are written below the staves.

бла - го - че - сті - я не по - бѣ - ди - ма - я по -

бѣ - да, дверь рай - ска - я, вѣр - ныхъ у -

твер - жде - ні - е, цер - кве о - гра - жде - ні - е,

имъ же тля ра - зо - ри - ся и у - празд - ни - ся,



и по - пра - ся смерт - на - я дер - жа - ва,



и воз - не - со - хом - ся отъ зем - ли къ не - бес - нымъ,



о ру - жі - е не по - бѣ - ди - мо - е,



бѣ - совъ со - про - ти - во - бор - че, сла - ва

му - че - ни - ковъ, пре - по - доб-ныхъ я - ко во ис - тин-

ну у - до - бре - ні - е, при - ста - ни - ще спа - се - ні - я,

да - ру - яй мі - ру ве - лі - ю ми - лость.

Гласъ 6. Шестистрочень.

1.

Три - дне - венъ воскреслъ е - си, Хри - сте, отъ гро - ба,



2. 3.

я - ко же пи - са - но есть, со - воз - дви - гу - вый

4.

пра - от - ца на - ше - го; тѣмъ же тя и

5. 6.

сла - вить родъ че - ло - вѣ - че - скій и вос - пѣ -

ва - етъ тво - е вос - кре - се - ні - е.

Гласъ 7. Безстрочень.



Не къ то - му воз - бра - ня - е - ми ес - мы



дре - ва жи - вот - на - го,




у - по - ва - ні - е и - му - ще крестъ



твой, Гос - по - ди, сла - ва Те - бѣ.

1. Гласъ 8. Девятистрочень.



0, пре - слав - на - го чу - де - се!



2. жи - во - нос - ный садъ, крестъ пре - свя - тый,



4. на вы - со - ту воз - но - симъ яв - ля - ет - ся днесь:



5. сла - во - сло - вять вси кон - цы зем - ні - и,

6.

у - стра - ша - ют - ся де - мон - скі - я пол-

7.

ки. О, ка - ко - вый даръ зем - нымъ

8.

да - ро - ва - ся, имъ же, Хри-сте,

9.

спа - си ду - ши на - ша, я - ко е - динъ бла - го - у - тро - бень.