

## От составителей

*Настоящая публикация включает распевы молитв “Достойно есть” и “О Тебе радуется”. Они поются соответственно в литургиях св. Иоанна Златоуста и св. Василия Великого в один из главнейших моментов службы, в заключительной части анафоры. Показателем особой значимости этих песнопений служит древняя практика (сохранившаяся до наших дней у старообрядцев) исполнения их на середине храма, у амвона, двумя клиросами.*

*Русская традиция распевания “Достойно есть” претерпела в течение веков значительные изменения. Они касаются не только характера напева. Рукописи XV-XVII веков свидетельствуют об особенной строгости певческой практики той эпохи; как правило, они содержат “Достойно” лишь одного (шестого) гласа. Позднее происходит некий “взрыв”: начиная с XVIII века в певческих источниках появляются мелодии знаменного распева всех восьми гласов, а также путевого и других распевов. Возможно, этот новый обычай начал формироваться раньше, еще в XVII веке. Знаменательно, что старообрядцы, столь ревностно хранящие прежнюю культуру, держатся в наше время правила пения “Достойно” на текущий глас (т.е. тот глас “осьмигласного столпа”, который поется в данную седмицу).*

*Русская православная традиция наших дней включает распевы этой молитвы на все гласы (на каждый из них может быть несколько напевов), а также внегласовые песнопения. При выборе распева для конкретной службы обычно учитывают не его глас, а соответствие его музыкального образа характеру предшествовавшей части евхаристического канона, начинающегося с “Милости мира”. Образцы этих двух песнопений, близкие по строю и по музыкальным интонациям, иногда оказываются почти неразрывно связанными друг с другом в приходской практике (например,*

*"Милость мира" архим. Феофана и "Достойно есть" киевского распева).*

*"О Тебе радуется" существует в наши дни в очень незначительном числе обиходных вариантов<sup>\*</sup>. В основном это обработки той или иной версии греческого распева восьмого гласа. В этом случае сохранилось прямое преемство с древней традицией: именно к этому гласу относится большинство образцов "О Тебе радуется" в певческих рукописях конца XV-XVII вв.*

*Основу публикации составляют песнопения современного церковно-певческого обихода. Кроме того, для каждой молитвы приведены образцы знаменного распева.*

*Составители благодарят всех, оказавших помощь в работе над сборником, в особенности же о. Валентина Асмуса и Николая Григорьевича Денисова.*

---

*\* Видимо, это объясняется тем, что литургия св. Василия Великого, за которой поется это песнопение, служит лишь 10 раз в году.*

# ДОСТОЙНО ЕСТЬ

1.

Глас I подобен: НЕБЕСНЫХ ЧИНОВ.

ДО-СТОЙ-НО ЕСТЬ Я-КО ВО-И - - - СТИН - НУ

БЛА-ЖИ-ТИ ТЯ БО-ГО-РО - - - ДИ - ЦУ,

ПРИ-СНО-БЛА-ЖЕН-НУ - Ю И ПРЕ-НЕ - ПО - РО - ЧНУ - Ю

И МА - ТЕРЬ БО - ГА НА - - - ШЕ - ГО.

ЧЕСТ-НЕЙ-ШУЮ ХЕРЦВИМ И СЛАВНЕЙШУЮ БЕЗСРАВНЕ-НИ-Я СЕ-РА-ФИМ,

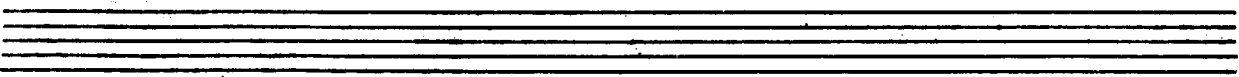
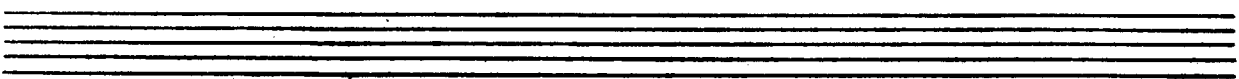
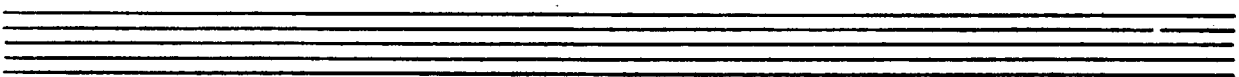
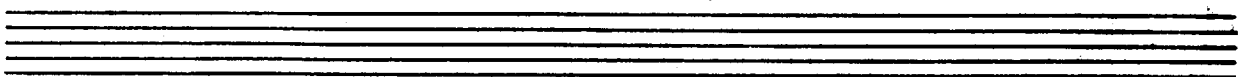
БЕЗ ИСТЛЕНИЯ БОГА СЛОВА РОЖДА - ШУ - Ю,

СУ - ЩУ - Ю БО - ГО - РО - ДИ - ЦУ

ТЯ ВЕ - ЛИ - ЧА - ЕМ.

или:

ТЯ ВЕ - ЛИ - ЧА - ЕМ.



2.

# Глас I Д. Яничкова

/Волгарский распев/

с.  
а.  
т.  
б.

ДО - СТОЙ - - - - - НО - - - - - ЕСТЬ

Я - - - КО - - - ВО - - - И - - - СТИ - - - НУ

БЛА - - - ЖИ - - - ТИ - - - Тя

Бо - - - го - - - ро - ди - цу, Бо - го - ро - ди - цу,

При - - - сно - бла - - - жен - - - ну - - - ю

И ПРЕ - НЕ - ПО - РО - ЧНУ - Ю

И МА - ТЕРЬ БО - ГА НА - ШЕ ГО.

ЧЕСТ - НЕЙ - ШУ - Ю ХЕ - РУ - ВИМ

И СЛА - ВНЕЙ - ШУ - Ю

БЕЗ СРАВ - НЕ - НИ - Я СЕ - РА - ФИМ,

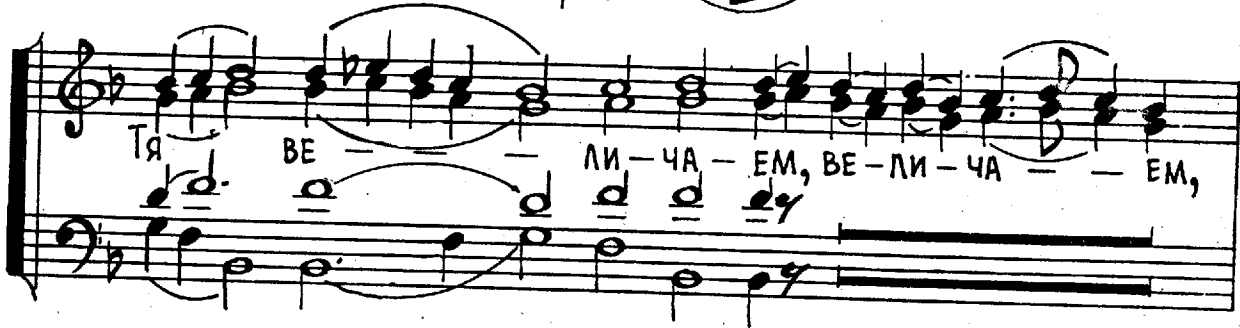
БЕЗ ИСТ - ЛЕ - НИ - Я



БО - - ГА СЛО - ВА РОЖД - ШУ - Ю, -



СУ - ЩУ - Ю БО - ГО - РО - АИ ЦУ



ТЯ ВЕ - ЛИ - ЧА - ЕМ, ВЕ - ЛИ - ЧА - - - ЕМ,



ТЯ ВЕ - ЛИ - ЧА ЕМ.