

С НАМИ БОГ

Музыкальный фрагмент в нотной записи с двумя станами (верхний и нижний). Ключевая подпись — два диэза (F# и C#). В первом такте мелодия начинается с ноты D4, а басовый стант — с ноты F#3. В последующих тактах мелодия движется вверх, а басовый стант — вниз, создавая гармонический контраст.

Сна - ми Бог, ра - зу - мей - те я - зы - цы и по - ка - рьяй - те - ся,

Музыкальный фрагмент в нотной записи с двумя станами. В начале такта мелодия имеет паузу, что подчеркивает слово «яко». Басовый стант продолжает движение вниз.

я - ко сна - ми Бог

Музыкальный фрагмент в нотной записи с двумя станами. Мелодия становится более активной с шестнадцатыми и восьмыми нотами. Восьмые ноты в басовом станте имеют динамический акцент *p*.

5 День пре - шед, бла - го - да - рю, Тя, Гос - по - ди, ве - чер про - шус но - щи - ю,

Музыкальный фрагмент в нотной записи с двумя станами. Мелодия продолжает движение с шестнадцатыми и восьмыми нотами. Восьмые ноты в басовом станте имеют динамический акцент *p*.

7 без гре - ха по - даждь ми Спа - - - - се, и спа - си мя.

Музыкальный фрагмент в нотной записи с двумя станами. Мелодия завершается на ноте D4, а басовый стант — на ноте F#3. Динамический акцент *p* присутствует в басовом станте.

9 Слава Отцу и Сыну и Святому Ду - - - - ху.

2
10

10

День прешед, славословлю Тя, Вла-ды - ко, вечерпрошу с_но - щию

12

12

без-со-блазн-ство подаждь ми Спа - - се, и спа-си мя.

14

14

И_ныне_иприсно_и_во_веки_веков. А - - - минь.

15

15

День прешед, песно-слов-лю Тя, Свя-тый, ве-черпро-шус_но - щию,

17

17

не-на-ве-тен подаждь ми, Спа - - - се, и спа-си мя.