

Преображенія.

Антифонъ 1. Стихъ 1. (повторяется). Псал. 65.

Восклик-ни-те Го-спо-де-ви вся зем-ля, пой-те же и -

ме - ни е - го, да - ди - те сла - ву хва - лѣ е - го.

Мо-лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се, спа -

Стихъ 2. Псал. 76.

си насъ. Гласъ гро-ма тво-е-го въ ко-ле-си,

о - свѣ - ти - ша мол - ні - я тво - я все - лен - ну - ю:

по - дви - же - ся и тре - пет - на бысть зем - ля.

Молитвами Богородицы.

Стихъ 3. Псал. 103.

Во ис - по - вѣ - да - ні - е и въ ве - ле - лѣ - по - ту об - лекл -

ся е - си: о - дѣ - яй - ся свѣтомъ я - ко ри - зо - ю.

Молитвами Богородицы.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху,

и ны - нѣ и при - сно, и во вѣ - ки вѣ - ковѣ. А - минь.

Молитвами Богородицы.

Антифонъ 2. Стихъ 1. (повторяется). Псал. 47.

Го - ры Си - он - ски - я, реб - ра съ - ве - ро - ва, градъ ца - ря

ве - ли - ка - го. Спа - си ны, Сы - не Бо - жій, пре - об - ра -

зи-вѣй-ся на го-рѣ, по-ю-щі-я ти: ал-ли-

Стихъ 2. Псал. 77.

лу-і-а. И введе я въ го-ру свя-ты-ни сво-е-я,

го-ру сі-ю, ю-же стя-жа дес-ни-ца е-го.

Сла-си ны.

Стихъ 3.

Го-ру Си-о-ню, ю-же воз-лю-би, и со-зда я-

ко е - ди - но - ро - га свя - ти - ли - ще сво - е.

Спаси ны.

The image shows a musical score for a vocal line. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melody of eighth and quarter notes. The bass staff contains a bass line of eighth and quarter notes. The lyrics are written in Russian: "ко е - ди - но - ро - га свя - ти - ли - ще сво - е." The word "Спаси ны." is written vertically on the right side of the score.