

# Воскресная Литургия

Тропари на „Блаженнае“

Трокимы

Отмичери

распевов знаменного

и Киево-Печ.л.

М Д ст  
1988

# Содержание

1. <b>Пироксыры на „Болгакеннгеде“</b>	
	гл. 1..... 1
	гл. 2..... 3
	гл. 3..... 5
	гл. 4..... 8
	гл. 5..... 11
	гл. 6..... 13
	гл. 7..... 15
	гл. 8..... 18
2. <b>Пироксыры и болгакеннгеде</b>	
знаменного распева	гл. 1..... 21
	гл. 2..... 23
	гл. 3..... 24
	гл. 4..... 27
	гл. 5..... 31
	гл. 6..... 33
	гл. 7..... 35
	гл. 8..... 38
3. <b>Аллилуйи</b>	40

# Тропари на „Блаженнаѣ“

## Томас I Кievo-Пез.д.

-1-

1. Снедию изведе из рая врага-да ма Крестом

же разбойника введе Христос в' онь, помяни мя, зо-ву-ща,

егда при-и-деши во царст-ви-и тво-ем.

2. Распялся еси, безгрешне, и во гробе положился еси во

- ле-ю, но воскресл еси яко Бог совоздвигнувый себе А-

- ДА - МА ПОМЯНИ МЯ, ЗО-ВУ-ЩА, ЕГДА ПРИ-И-ДЕ-ШИ ВО ЦАРСТВИИ ТВОЕИ

**3.** Отцу поклонимся, и Сына славосло-вим, и Пресвя-

- ТАГО ДУХА ВКУ-ПЕ ВОСПОИМ, ЗОВУЩЕ И ГЛАГОЛЮЩЕ: Все-

- Святая Тро-и-це, спаси всех нас. **4** Матерь Твою при-

- водят Ты в молитву людие Твои Хри-сте мо-льбами Ея щед-

- роты Твоя даждь нам Бла-гий да Тя прославля-ем из

ГРОБА НАМ ВОЗСІЯВ - ША - ГО

## Тисе 2

1. Крест Тебе при-но-сим в про-щение прегреше-ний

его же нас ради при-ял е-си Че-ло-ве-ко-люб-че

2. Покланяемся Твоему, Владыко, погребению и воста-нию

Има же от тле-ния избавил е-си мир Че-ло-ве-ко-люб-че

3

ОТ-ЦА ПРОСЛА - - ВИМ, СЫ-НУ ПОКЛОНИМ - СЯ ВСИ

И СВЯ-ТО-МУ ДУ - ХУ ВЕР-НО ВОС-ПО-ИМ

4

РАДУЙСЯ ПРЕСТОЛЕ ОГНЕЗРАЧ - - НЫЙ, РАДУЙСЯ

НЕВЕСТО НЕНЕВЕС - ТНА-Я, РАДУЙСЯ, Я-ЖЕ БО-ГА ЧЕ-

- ЛОВЕКОМ, ДЕ - ВО, РОЖД - ША - Я

# Глас 3

- 5

Отвергша, Христе, за-по-ведь твою праотца Адама из

рая изгнал е-си разбойника же, Щедре, исповедаша Тя на

Кресте, в онь вселил еси, зову - ща: помяни мя, Спа-се,

②

во Царстви-и тво-ем Мирносицам женам первее

явился еси, воскрес из мертвых, Спа-се, во-зо-пив:

еже радуйтеся, и теми другом Твоим возвещаеши

ВОСТАНИЕ ТВО-Е Хри-сте СЕГО РАДИ ВЕ-РО-Ю ТИ зо-вем:

ПОМЯНИ И НАС ВО ЦАРСТ-ВИ-И ТВО-ЕМ

3. ОТЦА И СЫНА И ДУХА СВЯТАГО ВОСПОИМ, ВЕРНИИ, ЕДИНАГО

БОГА, ЕДИНАГО ГОС-ПО-ДА, ЯКО ОТ ЕДИНАГО БО СОЛНЦА

ТРИСИЯННАГО ЕСТЬ ТРО-И-ЦА И ПРОСВЕЩАЕТ ВСЯ зо-



-ву-щи-я: помяни и нас во Царствии-и Тво-ем.

4 Радуйся, Двере Божия, Юже пройде воплощя Созда-

-тель запечатану сохранив Тя Радуйся Облаче

легкий, Божественный дождь носяй Христа

Радуйся, Лестнице и Престоле Не-бесный Радуйся,

горо Божия честная, тучная, несек - ма - я.

## Глава 4

1. ДревоМ Адам рай бысть изселен; древоМ же крестным

РАЗБОЙНИК В РАЙ ВСЕЛИ - ся ОВ ЧЕО ВКУШЬ, ЗАПОВЕДЬ

ОТВЕРЖЕ СОТВОР - ША-ГО, ОВ ЖЕ РАСПИНАЕМЬ, БОГА ИСПОВЕДА

ТА-Я-ЩА-ГО-ся ПОМЯНИ МЯ ВОПЯ ВО ЦАРСТВИИ ТВОЕМ

2. Распныйся и воскресый яко силен изгроба три -

- дне - вен и первоузданнаго Адама воскресивый Еди-

- не безсмерт - не, и мене на покаяние обратитися,

Господи, от всего сердца моего и теплою верою присно

взы-ва-ти Ти: помяни мя, Спасе, во Царствии Твоем

3 Отца и Сына и Святаго Духа вси единомудренно, вернии,

славословити достойно по-мо - лим-ся е-динство

Божества в Трех Сущее и-пос-та — сех, неслиянно пребы-

-вающее, Просто, Нераздельно и неприступ-но; Им же избав-

-ляемся огненного му-че-ни-я Матерь Твою, Христе,

Плотию без семени рожашую Тя, и Деву воистину и

по рождестве пребывшу нетлен — ну Сию Ти приводим в мо-

-литву, Владыко Многомилостиве, прегрешений прощение

ДАРУИ ВСЕГДА ВОПИЮЩИМ ТИ: ПОМЯНИ И НАС ВО ЦАРСТВИИ

ТВО-ЕМ

# Глава 5

1 РАЗБОЙНИК НА КРЕСТЕ БОГА ТЯ БЫТИ, ВЕРОВАВ ХРИСТЕ

ИСПОВЕДА ТЯ, ЧИСТЕ, ОТ СЕРД-ЦА, ПОМЯНИ МЯ, ГСПО-

-АИ, ВО-ПИ-Я, ВО ЦАРСТВИИ ТВО-ЕМ

2 На гроб Твой, Христе, пришедша жены честны-я, Ис-

- каху Тя, Жизнодавче, миром пома - за-ти и явися им Ан-

- гел, вопия: Воскре-се Господь

3 Троице Нераздельная, Единице Вседетельная и Все-

- си - - льная, От-че, Сыне и Святыи Ду-ше, Тебе поем

Истинного Бо-га и Спа-са на-ше-го

4 Радуйся Одушевленный Храме и Врата Не-про-хо-

- АИ - МА-Я, Радуйся неопалимый и огнеобраз-

- Ный Престо - ле, Радуйся Мати ЭММА-НУ-И-ЛА

ХРИСТА БО-ГА НА - ше-го

## Благов

1 Помяни мя, Боже, спа - - се мой е-гда приидеши

во Царствии Тво-ем и Спаси мя яко е-дин Челове-ко-

②  
- лю - бец, Мироносицы ко гробу пришед - ши-я

Ан-ге-ла зовуща слы - ша-ху: Христос Воскре-се,

просвети - вый вся-чес-ка-я

3  
Отца и Сына славословим и Духа Святаго, гла-

- го - лю-ще: Троице Свя-та - - я спа-си



ДУ-ШИ НА-ША

4 Неизреченно в последняя за-чен-ша-я

и рождающая Создателя Тво-е-го. Дево, спасай

Тя величающая

# Глас 7

Красен бе и добр в снєдь, иже мене умертви-вый плод

Хрис-тос есть древо животное, от Негоже ядый не

у-ми-ра — ю, но вопию с разбойником: помяни

мя, Господи, во Царствии-и Тво-ем

На Крест вознесся, Ще-дре, А-дамово ру-

- кописание древняго греха загла-дил еси и спаса

еси от прелести весь род челове-ческий. Тем же

воспеваем Тя, Благо-де-те-лю, Гос-по-ди.

3 Свет Отец, Свет Сын и Слово, Свет Дух Свя-тый:

но Един Свет три, Един бо Бог в трех чбо

ли - - цех, едином же естестве и на-ча-ле

несеком и неслиян, Сый Пре-ве - - чный

4 Родила еси Сына и Слово Отчее плотию нас ра - - ди

яко же весть, Бого-ро-ди-це, Сам; Тем же дево

Мати, обожени бывше Тобою, радуйся Те-бе зо-вем

ХРИСТИ-А-НОМ У-ПО-ВА-НИ-Е

**Далее 8**

Помяни нас, Христе Спасе ми - - ра яко же раз-

- бойника помянул еси на дре - - ве и сподоби всех

Е-ди-не Ще-ре, Небесному Царствию Твоему

**2** Радуйтесь мудрыя жены мироно си-цы первыя

Христово Воскресение ви-дев-ша, и Его возвестиша

А-постолом всего ми-ра воз-зва-ни-е

**3** Безначальная Троице, нераздельное Существо

Сопрестольная Единица, Единочестная сла-во-ю

пренаачальное естество и царство спаси иже верою

воспевающих тя

4 Радуйся, Божие Пространное Вместительное Лице,

Радуйся, Ковчеже Нового Завета, Райс-

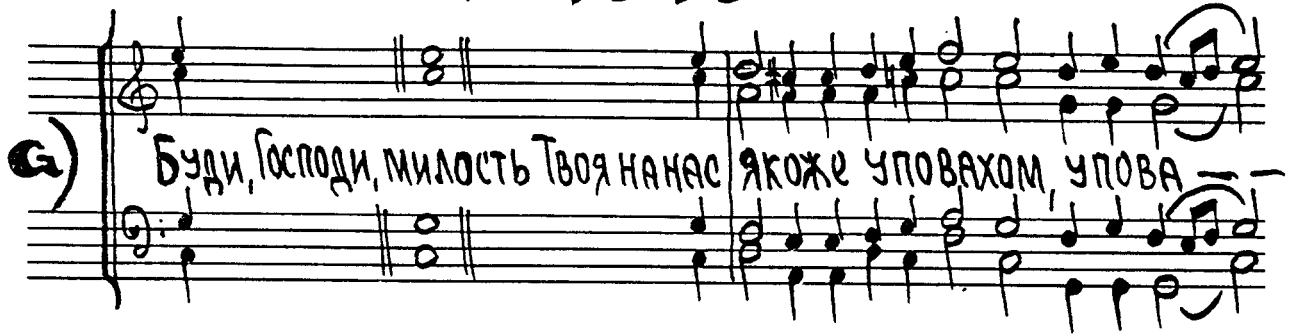
-кая Ручко, из Ней же манна всем даде-

-ся небесная

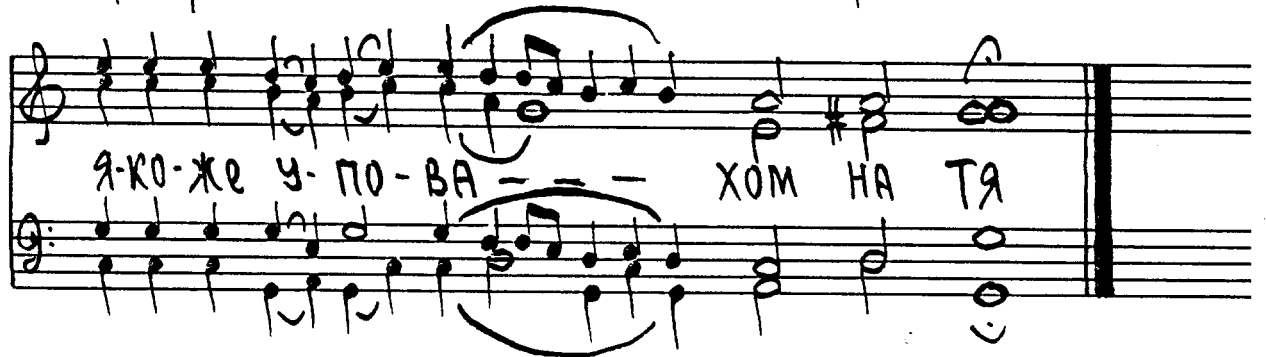
16.06.88  
ЛЛЛЛ  
и.д.

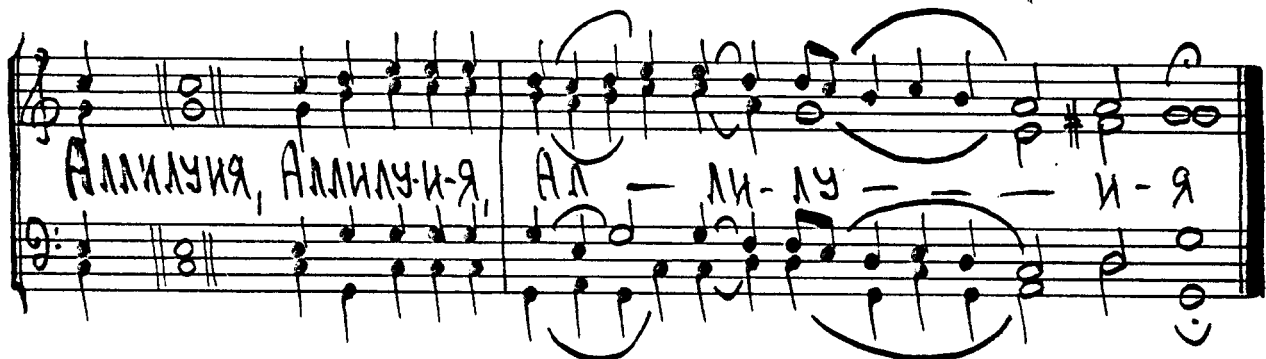
# Прокимны Литургии

## Блаже 1 знам.р.

а)  Буди, Господи, милость Твоя на нас якоже уповахом, упова

 - хом на Тя **б)** Буди, Господи, милость Твоя на нас

 я-ко-же у-по-ва - - - хом на Тя

 Аллилуия, Аллилу-и-я, Ал - ли-лу - - - и-я

# Благе | Евъителю

1. Уста моя возглаголют премудрость и поучение сердца

мо-е-го РА-зум

# В набегерие П. Эр.

2. Господь рече ко Мне: Сын Мой еси Ты, аз днесь ро-

- Аих Тя



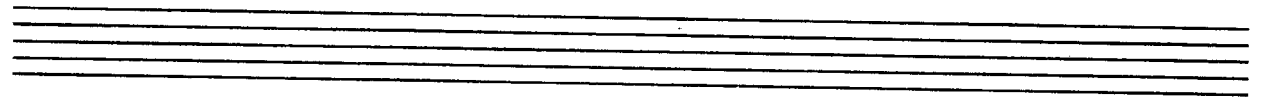
# Бог е 2 знам р.

Крепость моя и пение мое Господь, и бысть мне во

спа-се — — — ни-е

Крепость моя и пе-

-ние мое Господь и бысть мне во спа-се — — — ни-е



Аллилуия, Алли-лу-и-я, Ал — — ли-лу — — и-я

# Глас 3. знамр

а) Пойте Богу нашему, пойте, пойте Ца-ре-ви на-шему, пойте

б) Пойте Богу нашему, пойте, пойте Царе — — — ви

на-ше-му, пои — — — те

Аллилуия, Аллилу-и-я, Ал ли-лу — — —

и-я.

# Глас 3      В средѣ Богородице

1. Велит душа моя Господа и возрадовася дух мой

о Бо-зе, о Бо-зе Спа- - се Мо-ем

Велит душа моя Господа и возрадовася дух мой

о Бо                      зе Спа- - - се Мо-ем

# В набегерие Богоявления

2. Господь просвещение мое и Спаситель мой кого      ч - бо -

- ю - - - - - ся

нед. мясопущную и домы

3 Велий Господь наш и велия крепость е-го и

РА - - - - зу-ма е-го несть чис-ла

# Глас 4. знам. р.

-27

Яко возвеличишася дела Твоя, Господи, вся премудростию

сотворил сотворил еси.

Яко воз-величишася дела Твоя, Господи, вся премуд-

-ростию сотворил е-си.

Аллилуия, Аллилуия, Ал-ли-лу и-я.

# Глас 4 въ понедельник Бесплоднымъ

1. Творяи Ангелы Своя Духи и слуги Своя пламень

ог - нен-ный

## Пророку, Св. Отцу и Неделю Св. Д.

2. Благословен еси Господи Боже отец наших и хваально и

прославлено Имя Тво-е во ве - ки

### Пророкамъ

3. Ты и-е-рей во век по чину Мелхиседе - - - ко-ву

**Диреподобным**

4 Дивен Бог во святых Своих Бог Из-ра-и-лев

**Музеникам**

5 Святым иже суть на земли Его, удиви Господь вся

хотения Сво-я в них

**Нерукотворному Образу**

6 Воспойте Господеви песнь нову яко дивна сотво-

-ри Гос-подь

На освящение храма

7

Дому Твоему подобает святыня Господи, в долготу дний

Богоявлению и в нед. Вдани

8

Благословен грядый во имя Господне Бог Господь и яви-ся нам

Благоговещению Б.М.

9

Благовестите день от дне спасение Бога на-ше-го



# Благе 5. Знала р.

а) Ты Господи, сохраниши ны и соблюдеши ны от ро — да

се-го и во век

Ты, Господи, сохраниши ны и соблюдеши ны от ро-да

се-го и во век

Аллилу-ия, Аллилуия, Ал — ли — лу — и — я

## Глава 5

1. Вся земля да поклонится Тебе и поет Тебе, да по-

-ет же имени Твоему Выш - ний

2. Ус-лы-шит Тя Гос-подь в день пе- ча - - - ли

# Благов знаи р.

а) Спаси, Господи, люди Твоя и благослови досто-я-ни-е, до-

-сто-я-ни-е Твое

Спаси, Господи, люди Твоя и благослови до-сто-

-я-ни-е Тво-е

Аллилуия, Ал-ли-лу-и-я, Ал-ли-лу-и-я

Аллилуия, Ал-ли-лу-и-я, Ал-ли-лу-и-я

# Глас 6 Усонуцям

1 Души их во благих водворя - - - тся

2 Хвалите, отроцы, Господа, хвалите и - мя Гос -

- по - Ане

3 Помяну имя Твое во вся-ком ро-де и ро

- де

# Блае 7. Знамя р.

-35-

Господь крепость людям Своим даст Господь благо-

-словит люди своя ми-ром

Господь крепость людям Своим даст Господь благосло-

-вит люди сво-я ми-ром.

Аллилуия, Алли-лу-и-я, Ал-ли-лу-и-я.

# Псалм 7

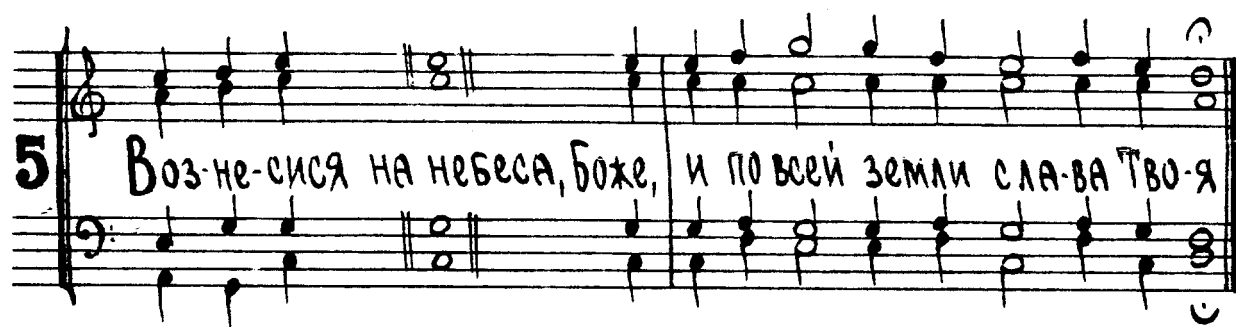
## Во вторник и среду

1. Возвеселится праведник о Господе и ч-по-ва-ет на Не-го

2. Возносите Господа Бога нашего и поклоняйтесь подно-  
-жию ногу Е-го, я-ко свя-то есть

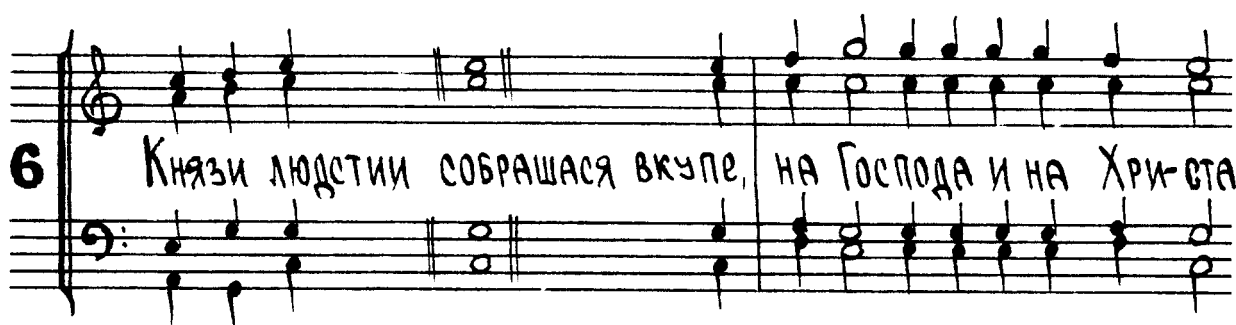
3. Честна пред Господем смерть преподобных Е-го

4. Восхвалятся преподобнии во славе и возрадуются на ложах своих



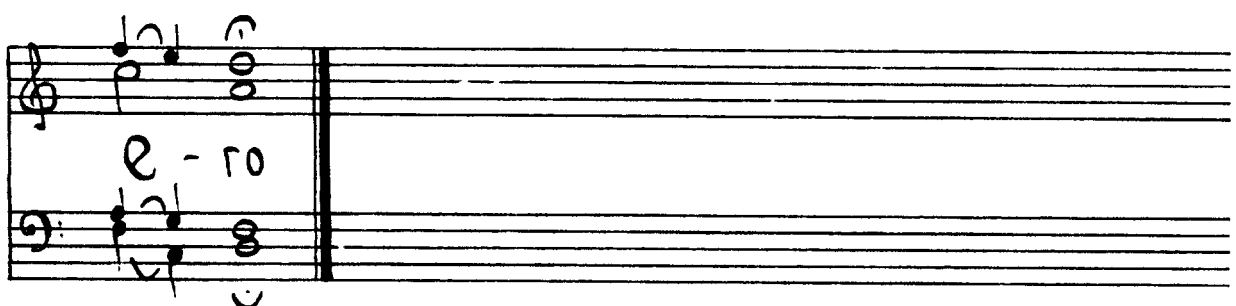
5 Воз-не-сия на небеса, Боже, и по всей земли сла-ва Тво-я

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music consists of chords and single notes. A double bar line with a repeat sign is present in the middle of the system. The lyrics are written below the staves.



6 Князи людстии собрашася вкупе, на Господа и на Хри-ста

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music consists of chords and single notes. A double bar line with a repeat sign is present in the middle of the system. The lyrics are written below the staves.



е - го

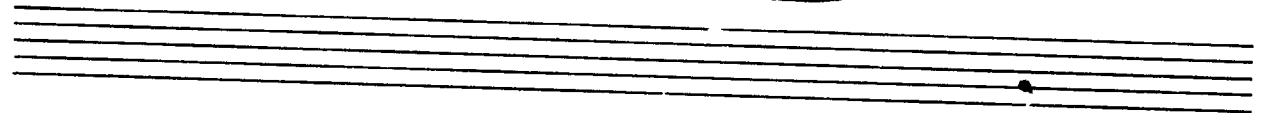
This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music consists of chords and single notes. A double bar line is present at the end of the system. The lyrics are written below the staves.

# Псалом 8. Знамен. р.

а) Помолитесь и воздадите Господеву Богу на

- ше-му. б) Помолитесь и воздадите Госпо-

- деви Бо — гу на — ше-му



Аллилуия, Аллилуия, Ал — ли — лу —

— и — я



# Блаже 8

1 Во всю землю изыде вещание их, и в концы вселенныя гла-

- го - лы их

2 Веселитесь о Господе, и радуйтеся пра-вед-ни-и

3 Вся земля да поклонится Тебе и поет Тебе, да поет же

имени Твоему выш-них

# Аллилурия

## Часть 1. напев Лиево-П.А.

Аллилуйя, Алли-лу — ия, Ал-ли-лу-ия, Ал-

ли — луй-я, Ал-ли-луй-я, Ал-ли-луй — я.

## Часть 2. напев Лиево-П.А.

Аллилуйя, Аллилуйя, Ал — ли-лу

-ия, Ал-ли-лу — ия, Ал-ли-лу — ия.

# Глас 3. напев Жиево-П.Л.

Ал-ли-луйя, Ал-лилуйя, Ал-ли-луй-я, Ал-ли-

This system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The melody is written in a rhythmic style with eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Ал-ли-луйя, Ал-лилуйя, Ал-ли-луй-я, Ал-ли-' are written below the notes. There are some circled notes in the upper staff, possibly indicating specific intervals or ornaments.

-луйя, Ал-ли-луй-я

This system continues the musical notation from the first system. It features two staves with the same key signature. The lyrics '-луйя, Ал-ли-луй-я' are written below the notes. The notation includes various rhythmic values and rests, ending with a double bar line.

# Глас 4. напев Жиево-П.Л.

Ал-лилуйя, Аллилуйя, Ал-ли-луй-я, Ал-ли-

This system consists of two staves in the same key signature as the previous systems. The melody is written in a rhythmic style. The lyrics 'Ал-лилуйя, Аллилуйя, Ал-ли-луй-я, Ал-ли-' are written below the notes. There are some circled notes in the upper staff.

-луй-я Ал-ли-луйя, Ал-ли-луй-я

This system continues the musical notation for 'Глас 4'. It features two staves with the same key signature. The lyrics '-луй-я Ал-ли-луйя, Ал-ли-луй-я' are written below the notes. The notation includes various rhythmic values and rests, ending with a double bar line.

# Тема 5. напев Кучеро-П.А.

Ал-ли-луй-я, Ал-ли-луй-я, Ал-ли-луй-я

-я Ал-ли-луй-я Ал-ли-луй-я

# Тема 6. напев Кучеро-П.А.

Ал-ли-луй-я, Ал-ли-луй-я, Ал-ли-луй-я, Ал-ли-луй-я

Ал-ли-луй-я, Ал-ли-луй-я

# Угол 7. напев Юлиев-Л.Л.

Handwritten musical score for 'Угол 7'. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are 'Ал-ли-луй-я, Ал-ли-луй-я, Ал-ли-луй-я'. The second system continues the accompaniment with the lyrics '-луй-я'.

# Угол 8. в излож. Зиновьева

Handwritten musical score for 'Угол 8'. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are 'Ал-ли-луй-я, Ал-ли-луй-я, Ал-ли-луй-я, Аллилуй-я'. The second system continues with the lyrics 'Ал-ли-луй-я' and includes a section marked 'ЗАКЛЮ.' (Conclusion).

# Московское

1 и 2 прс.

Handwritten musical score for the piece "Московское". The score is written in 1/2 time and consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are: "Ал-ли-лу-и-я, Ал-ли-лу-и-я, Ал-ли-лу-и-я, Ал-ли-лу-и-я, Ал-ли-лу-и-я, Ал-ли-лу-и-я, Ал-ли-лу-и-я, Ал-ли-лу-и-я". The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with a double bar line, indicating the end of a phrase or section.

## Танец В. зарм. В. Духова

Handwritten musical score for the piece "Танец В. зарм. В. Духова". The score is written in 1/2 time and consists of two systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are: "Ал-ли-лу-и-я, Ал-ли-лу-и-я, Ал-ли-лу-и-я, Ал-ли-лу-и-я". The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with a double bar line, indicating the end of a phrase or section.

Муз. сваяц. Ст. Мацкоба

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит две строки нот (верхняя — тенор, нижняя — бас) с лирическими текстами: «Ал-ли-лу-ия, Ал-ли-лу-ия». Вторая система также содержит две строки нот с текстами: «-ия, Ал-ли-лу-ия» и «-ия». Музыкальная запись включает различные ритмические значения, октавы и динамические обозначения.

Обиэсод 1 гл. Сокрацц. Киевского р.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит две строки нот с лирическими текстами: «Ал-ли-лу-и-я, Ал-ли-лу-и-я, Ал-ли-лу-и-я». Вторая система содержит две строки нот с текстами: «-ли-лу-и-я». Музыкальная запись включает различные ритмические значения, октавы и динамические обозначения. В нижнем правом углу второй системы нот присутствует дата: 26.02.88.