

Песнопения Русской Православной Церкви

Подобны гласов

Роспевов русских монастырей

Для мужского и смешанного хора

Дизайнер Борис Калганов

Москва

1999 г.

Содержание

Глас 1 Небесных чинов радование <i>Глинской пустыни</i>	1
Глас 1 Всехвальнии мученицы <i>Глинской пустыни</i>	2
Глас 1 О, дивное чудо! <i>Киево-Печерской Лавры</i>	3
Глас 2 Доме Евфрафов <i>Гефсиманский скит Троице-Сергиевой Лавры</i>	5
Глас 2 Доме Евфрафов <i>Киево-Печерской Лавры</i>	6
Глас 2 Киими похвальными венцы <i>Киево-Печерской лавры</i>	7
Глас 2 Егда от древа <i>Оптиной пустыни</i>	9
Глас 4 Званный свыше <i>Оптиной пустыни</i>	11
Глас 4 Дал еси знамение <i>Оптиной пустыни</i>	13
Глас 4 Яко добля в мученицех <i>Оптиной пустыни</i>	15
Глас 5 Радуйся, Живоносный Кресте <i>Оптиной пустыни</i>	17
Глас 6 Тридневен воскресл <i>Оптиной пустыни</i>	19
Глас 6 Все отложше <i>Седмиезерной пустыни</i>	20
Глас 6 Ангельския предыдите силы <i>Троице-Сергиевой Лавры</i>	22
Глас 8 Что вас наречем, святи <i>Оптиной пустыни</i>	24
Глас 8 Что вас наречем <i>Глинской пустыни</i>	26
Глас 8 О, Преславного чудесе! <i>Оптиной пустыни</i>	28
Глас 8 Приидите, людие, Трипостасному Божеству поклонимся <i>ТСЛ</i>	30

Глас 1. Самоподобен: "Небесных чинов радование"

1

2 напева Глинской Пустыни

Небесных чинов ра - до - ва - ни - е, на земли человеков креп -

кое пред - ста - тель - ство, Пре - чис - та - я Де - во,

3

1

2

спаси ны, иже к Тебе прибе - га - ю - щи - я, яко на Тя упование

4 заключит.

по Бо - зе, Богородице воз - ло - жи - хом.

Detailed description: The image shows a musical score for a chant. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The first system is marked with a '1' and a '2' above the vocal line, with the text 'напева Глинской Пустыни' above the second measure. The second system is marked with a '3' above the vocal line. The third system is marked with a '1' and a '2' above the vocal line. The fourth system is marked with a '4' above the vocal line, with the text 'заключит.' above the first measure. The lyrics are in Russian and describe the joy of heavenly officials and the intercession of the Virgin Mary.

Мелодия записана с голоса иеромонаха Иоаникия (Рыкова) - бывшего насельника старой Глинской пустыни. В Лаеру приезжал он в 1963 г. из Бирюлева, где служил приходским священником

Глас 1. Самоподобен: "Всехвальнии мученицы"

напева Глинской Пустыни

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of eight numbered measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. Measure 1: 'Все_хваль_ни_и му_чен_ни_цы,'. Measure 2: 'вас ни земля пота_и_ла есть'. Measure 3: 'но не_бо при_ят вы'. Measure 4: 'и отверзошася вам райския'. Measure 5: 'две_ри и внутрь бывше древа животного на_'. Measure 6: 'сла_жда_е_те_ся. Хри_сту мо_ли_те_ся,'. Measure 7: 'даровати душамна_шим мир'. Measure 8: 'и ве_ли_ю ми_лость.' The score ends with a double bar line.

1
Все_хваль_ни_и му_чен_ни_цы,

2
вас ни земля пота_и_ла есть

3
но не_бо при_ят вы

4
и отверзошася вам райския

5
две_ри и внутрь бывше древа животного на_

6
сла_жда_е_те_ся. Хри_сту мо_ли_те_ся,

7
даровати душамна_шим мир

8 заключит.
и ве_ли_ю ми_лость.

Мелодия записана с голоса иеромонаха Иоаникия (Рыкова) в 1965г. в Троице-Сергиевой Лавре.

Глас 1. Самоподобен: "О, дивное чудо!"

Напева Киево-Печерской лавры

The musical score is written for a single melodic line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into six systems, each with a measure number above the first measure of the system. The lyrics are written below the melodic line.

1 О, див - но - е чу - до! ис - то - чник жиз - ни

2

3 во гроб - бе по - ла - га - ет - ся и лест - вица к небеси

4

5 гроб бы - ва - ет. веселися Гефси - ма - ни - е,

6 Бо - го - ро - ди - чен свя - тый до - ме! Во - зо - пи - им

5

6

вер - ни - и, Гав - ри - и - ла и - му - ще чи - но - на - чаль - .

7 8

ни - ка: Бла - го - дат - на - я, ра - дуй - ся, с То - бо - ю Го - сподь,

9 0 заключит.

по - да - яй ми - ро - ви То - бо - ю ве - ли - ю ми - лость.

Глас 2. Подобен: "Доме Евфрафов"

(Напева Гефсиманского скита Троице-Сергиевой Лавры)

1 Дом Ду-ха Пре-свя-та - го, 2 был е-си От - че,

3 и нас молитвами Тво-и - ми 4 вселение покажи Свя-тей Тро-

5 заключит. и - це, Бо-го-муд-ре Сер-ги-е и Пре-бо-га - те.

The musical score is written for a piano accompaniment in two staves (treble and bass clef). It is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The score is divided into five numbered measures. Measure 1: Treble clef has a series of chords and a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. Bass clef has a simple bass line. Measure 2: Treble clef continues with chords and a melodic line starting with a quarter note D5, followed by eighth notes E5, F5, and G5. Bass clef continues. Measure 3: Treble clef has a double bar line with repeat signs, followed by chords and a melodic line starting with a quarter note G4. Bass clef has a double bar line with repeat signs, followed by a bass line. Measure 4: Treble clef has a double bar line with repeat signs, followed by chords and a melodic line starting with a quarter note G4. Bass clef has a double bar line with repeat signs, followed by a bass line. Measure 5: Treble clef has a double bar line with repeat signs, followed by chords and a melodic line starting with a quarter note G4. Bass clef has a double bar line with repeat signs, followed by a bass line.

Мелодия записана с голоса схиархимандрита Иосии (Евсеюка), бывшего насельника Гефсиманского скита. Умер в Троице-Сергиевой Лавре 17 мая 1970г.

Глас 2. Подобен: "Доме Евфрафов"

Напева Киево-Печерской лавры

The musical score is written for a single voice part, consisting of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Church Slavonic. The score is marked with measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The fifth system is labeled '5 заключит.' (5 concludes). The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody. The vocal line includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are: 'Но - вый дом Ев - фра - фов, у - де - ле из - бран - ный Русь свя - та - я! храни веру право - слав - ну - ю в ней же Те - бе у - твер - жде - ни - е.'

1
Но - вый дом Ев - фра - фов,

2
у - де - ле из - бран - ный

3
Русь свя - та - я! храни веру

4

5 заключит.
право - слав - ну - ю в ней же Те - бе у - твер - жде - ни - е.

Слова стихиры взяты из службы всем Русским святым, составленной епископом Афанасием (Сахаровым) 28 октября 1962г. Мелодия записана в 1960г. в Киево-Печерской Лавре.

Глас 2. Самоподобен: "Киими похвальными венцы"

Напева Киево-Печерской лавры

1
Ки - и - ми по - хваль - ны - ми вен - цы у - вя -

2
зем Пет - ра и Пав - ла раз - де - лен - ны - я

3
те - ле - сы и со - во - куп - лен - ны - я ду - хом, Бо - го -

4
про - по - вед - ни - ков пер - во - сто - я - те - ли, о - ва - го

у - бо я - ко а - по - сто - лов пред - на - чаль - ни - ка

2 а

4

о - ва - го же я - ко па - че и - нех тру - ди -

5

вша - ся, сих бо во - ис - ти - ну до - стой - но без - смерт -

6

ны - я сла - вы вен - цы вен - ча - ет Хрис - тос

7 заключит.

Бог наш и - ме - яй ве - ли - ю ми - лость.

Напева Киево-Печерской Лавры в редакции регента Троице-Сергиевой Лавры Николая Григорьевича Рожкова (из его рукописных нот.)

Глас 2. Самоподобен: "Егда от древа"

Напева Оптиной пустыни

Ег - да от дре - ва Тя мерт - ва, А - ри - ма - фей снят

всех Жи - во - та смирною и плащаницею Тя Хрис - те об - вив

и любовь подвиза - ше - ся, серд - цем и уст -

на - ми тело нетленное Твое облобы - за - ти

3 4

обаче одержимь стра - хом, ра - ду - я - ся во - пи - я - ше Ти:

The first system of the musical score consists of two measures. Measure 3 is marked with a '3' above the treble clef and contains a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. Measure 4 is marked with a '4' above the treble clef and contains a group of four eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. The lyrics are 'обаче одержимь стра - хом, ра - ду - я - ся во - пи - я - ше Ти:'.

5 заключит.

слава низхождению Твоему Чело - ве - ко - люб - че.

The second system of the musical score consists of one measure, marked with a '5' and the word 'заключит.' above the treble clef. It contains a group of four eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. The lyrics are 'слава низхождению Твоему Чело - ве - ко - люб - че.'.

*Мелодия списана из старых рукописных нот Трофима Орлова - протоиерея
Калужской епархии*

Глас 4. Самоподобен: "Званный свыше"

Напева Оптиной пустыни

1
Свы_ше зван был, 2
а не от че_ло_век,

3
ег_да зем_на_я тьма 3 ^а
по_мра_чи о_чи те_

1
лес_ны_я, не_чес_ти_я облича_я се_то_ва_ни_е,

2
тог_да не_бес_ный Свет обли_ста 3
мы_слен_ны_я

Detailed description: The image shows a musical score for a church chant. It consists of four systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The first system has two measures, the second has three, the third has two, and the fourth has three. The lyrics are in Russian and describe a divine calling. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

о - чи благочестия от - кры - ва - я кра - со - ту. Тем - же поз.

нал еси изводяща - го свет из тьмы. Хри - ста Бо - га на -

ше - го. Е - го же мо - ли

спасти и просветити ду - ши на - ша.

Мелодия была найдена в старых рукописных нотах иеромонаха Нафанаила (Бачкало).

Глас 4. Самоподобен: "Дал еси знамение"

Напева Оптиной пустыни

1
Дал е - си зна - ме - ни - е

2
боящимся Те - бе Го - спо - ди,

3
Крест Твой чест - ный,

4
им же по - сра - мил е - си

5
на - ча - ла тьмы и вла - сти

6
и воз - вел е -

7
си на пер - во - е бла - женст - во. Тем же Твое человеколюбное смо -

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of seven numbered measures. The melody is primarily composed of chords and single notes, with some phrasing slurs. The lyrics are in Church Slavonic. Measure 6 shows a key signature change to one sharp (F#).

8

тре-ни-е сла-вим, И-и-су-се Всесиль-

9 заключит.

не, Спа-се душ на-ших.

Мелодия была найдена в старых рукописных нотах иеромонаха Нафанаила (Бачкало).

Глас 4. Самоподобен: "Яко добля в мученицех"

Напева Оптиной пустыни

1 Я - ко доб-ля в му - че-ни-цах, 2 страстотерпче Ге-ор -

3 ги - е, со-шед - ше-ся днесь вос-хва - лим Тя,

4 яко течение совер - шив 5 ве - ру со -

3 блюл е - си и при - ят от Бога победы

4

Тво - е - я ве - нец. Его же моли от тли и

6 предпол.

бед из - ба - ви - ти - ся, ве - ро - ю со - вер - ша -

7 заклучит.

ю - щим все - чест - ну - ю па - мять Тво - ю.

Мелодия была найдена в старых рукописных нотах иеромонаха Нафанаила (Бачкало).

Глас 5. Самоподобен: "Радуйся Живоносный Кресте"

Напева Оптиной пустыни

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into five systems, each with a measure number in the top left corner. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The first system starts with a first ending bracket. The second system has a second ending bracket. The third system has a fourth ending bracket. The fourth system has a first ending bracket and a double bar line with repeat dots. The fifth system has a third ending bracket and a double bar line with repeat dots.

1
Ра - дуй - ся, Жи - во - нос - ный Кре - сте, бла - го - чес -

2
ти - я не - по - бе - ди - ма - я по - бе - да, дверь

3
рай - ска - я, вер - ных у - тверж - де - ни - е,

4
1 Церк - ве ограж - де - ни - е, им - же тля разорися и у - празд -

2
ни - ся, и попрося смертная дер - жа - ва

3

4

и воз-не-со-хотся от земли к не-бес-ным, о-ру-жи-е

2

не-по-бе-ди-мо-е, бес-ов со-про-ти-во-бор-

3

4

че, сла-ва му-че-ни-ков, пре-по-доб-ных яко во истину

1

у-доб-ре-ни-е, при-ста-ни-ще спа-се-ни-я,

5 заключит.

да-ру-яй ми-ру ве-ли-ю ми-лость.

Глас 6. Самоподобен: "Тридневен воскресл"

Напева Оптиной пустыни

1

Три-дне - вен воскресл еси Христе от гро - ба,

2

1

я - ко - же пи - са - но есть, со - воз - двиг - нувый праотца

2

на - ше - го. Тем же Тя и славит род чело - ве - чес-кий

3 заключит.

и вос - пе - ва - ет Тво - е воск - ре - се - ни - е.

Глас 6. Подобен: "Все отложше"

напева Седмиезерной пустыни

1 2

Крест возд-ви-за - емь, на нем вознесеннаго страсть

3

Пре-чи - сту-ю, пе - ти повелевѣ тва - ри всей.

4

На том бо у - бив нас у - бив - ша - го,

5 3

у-мертв-лен - ны - я о - жи - вил есть и у - доб-ри

и на небесех жити сподоби яко ми-ло-серд,

пре-мно-жест-вом бла-го-сти. Тем ра-ду-ю-

ще-ся, воз-не-сем И-мя Е-го

и Того возвеличим крайнее сниз-хо-жде-ни-е.

Мелодия была найдена в старых рукописных нотах в 1964г.

Глас 6. Самоподобен: "Ангельския предъидите силы"

(Мелодия из старых рукописных нот Троице-Сергиевой Лавры)

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs) in the key of D major. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Church Slavonic. The score is divided into measures numbered 1 through 5. The first system contains measures 1 and 2, the second system contains measures 3 and 4, the third system contains measures 5 and 5, and the fourth system contains measure 4. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the treble clef.

1
Ан - гель - ски - я

2
предъ - и - ди - те си - лы,

3
и - же в Виф - ли - е - ме

4
у - го - то - вай - те яс -

5
ли: Сло - во бо раж - да - ет - ся, муд - рость про - ис -

5
хо - дит, при - ем - лет це - ло - ва - ни - е Цер - ковь

5 6

на ра-дость Бо-го-ро-ди-цы. Лю-ди-е-рем:

6 предпол. 7 заключит.

Бла-го-сло-вен при-ше-дый, Бо-же наш,

сла-ва Те-бе.

Глас 8. Подобен: "Что вас наречем, святии"

Напева Оптиной пустыни

1

Что Ты ныне Пимене и - ме-ну - ем, мо -

2

на - хов образ и исцелений са-мо-де -

2

ла-те-ля, воз-дер-жа - ни - я ранами страсти уязвивша ду-

3

шев - ны - я, гражданина ангелов и

3

со_бе_сед - ни_ка, вышняя митрополии жи -

2

те_ля, доб_ро_де - те_лей со_суд

3

2 заключит.

и благочестивых утверж - де - ни - е. Мо -

ли спа_сти_ся ду_шам на - шим.

Мелодия в записи иеромонаха Нафанаила.

*10 июля 1979 г. Св. Троице-Сергиева Лавра.
Архимандрит Матфей.*

Глас 8. Самоподобен: "Что вас наречем"

Напева Глинской пустыни

1

2

Что вас наречем свя-ти - и хе-ру-ви-мы ли? яко на

2

вас по-чил есть Хри-стос. Се-ра-фи-мы ли? яко непре-

3

станно про-слав-ля-е-те Е-го. Ангели? тела бо отвра-

3

ти-сте-ся. Силы ли? действуете бо чу-де-сы

2

3

Мно - га - я ва - ша и - ме - на и больша -

4 заклучит.

я даро - ва - ни - я мо - ли - теся спастися ду -

шам на - шим.

Мелодия записана с голоса иеромонаха Иоанникия (Рыкова) в Лавре в 1965г.

Глас 8. Самоподобен: "О, преславного чудесе!"

Напева Оптиной пустыни

1
О, преславного чу - де - се!
2
жи - во - но - сный

1
сад,
Крест пре-свя-тый.
2
на высоту возносимь

3
яв - ля - ет - ся днесь
сла-во-сло-вят вси концы зем-ни - и

4
у-стра-ша-ют-ся де-мон-ски-я пол-ки.
1
О, каковый дар земным

2

да - ро - ва - ся, им же Христе спаси ду - ши на -

5 заключит.

ша, я - ко Е - дин бла - го - у - тро - бен.

Мелодия взята из рукописных нот иеромонаха Нафанаила.

Глас 8. Самоподобен: "Приидите, людие, Триипостасному Божеству поклонимся"

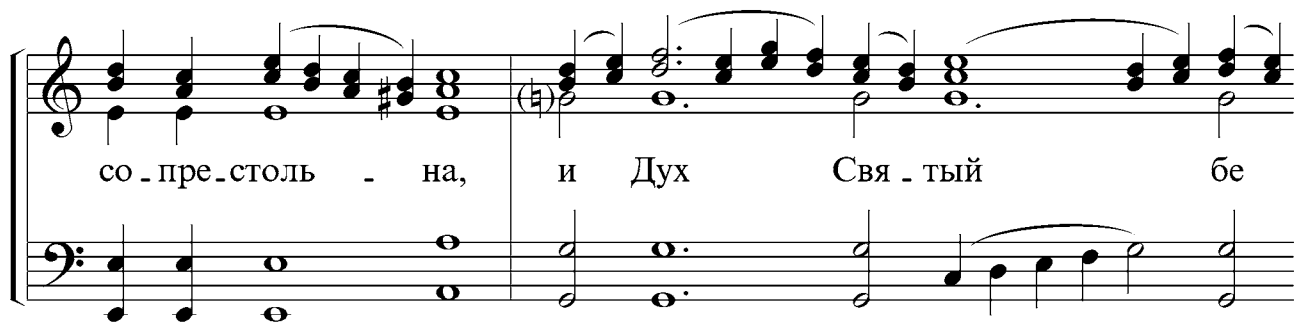
Напева Троице-Сергиевой лавры
в изложении архим. Матфея

При - и - ди - те, лю - ди - е, Три - и - по -

стас - но - му Бо - жест - ву по - кло - ним - ся, Сы -

ну во - От - це со Свя - тым Ду - хом, О - тец бо без - лет -

но ро - ди Сы - на со - при - сно - суц - на и



со - пре - столь - на, и Дух Свя - тый бе



во От - це с Сы - ном спро - сла - вля - ем:



Е - ди - на си - ла, Е - ди - но су -



ще - ство, Е - ди - но Бо - жес - тво,



Е - му - же по - кла - ня - ю - ще - ся вси гла - го -

лем: Свя - тый Бо - же, вся со - де - я -

вый Сы - ном, со - дей - ством Свя - та - го Ду - ха,

Свя - тый Креп - кий, Им - же От - ца по -

зна - хом и Дух Свя - тый при - и - де в мир, Свя - тый

Без - смерт - ный, У - те - ши - тель - ный Ду - ше

от От - ца ис - хо - дя и в Сы - не по - чи -

ва - яй. Тро - и - це

Свя - та я, сла - ва

Те - бе, сла - ва Те - бе,

сла - ва Те - бе.