

№1.

1. ЛИТУРГІЯ СВ. ІОАННА ЗЛАТОУСТАГО.

Allegro maestoso.

Теноры 1^о: 

Теноры 2^о: 

Басы: 

PIANO: 

Сла-ва Отцу и Сы-ну и Свя-то му Ду - ху, и нынѣ, и присно, и во -









вѣки вѣковъ. А-минь. Еди-нородный Сыне и Сло-ве Божій, без-смерть сый, и из-









во-ливый спа-се-ні-я на-шего ра-ди во-плоти-тися отъ Свя-ты-я Бого-ро-ди-цы, и

присно дѣвы Ма - рі - и не пре - ложно во - че - ло - вѣ - чи - вый - ся, распя - ный - ся

же, Христе Бо - же, смертію смертью попра - вый, е - динъ сый Свя - ты - я Трой -

цы, прослав - ля - емый От - цу и Свя - то - му Ду - ху, спа - си - чась.

53

Госпо-ди, по-ми-луй. Госпо-ди, по-ми-луй Те-бѣ, Госпо-ди. А-минь.

Andante.

№ 2.

И-же хе-ру-ви-мы тай-но обра-зу-юще, и жи-во-тво-ра-щей Трой-це трисвя-ту-ю пѣснь при-пѣ-ва-юще,

ра-щей Трой-це трисвя-ту-ю пѣснь при-пѣ-ва-юще,

вся_ко_е вы_вѣ жи_тейско_е отло_жимъ по_ле_че_ні_е.

p

Allegro moderato.

А_минь. Я_ко да Ца_ря всѣхъ по_ды

f

мемъ, анге_льски_ми не ви_ди_мо до_ри_но.

p

си - - - - - ма чинь -

ми. Алли-луй-я, алли-луй-я, алли-луй - - - я.
Алли-луй - я, алли-луй - я, алли-луй - - - я.

Allegro maestoso.

№ 3.

Ми-лость ми-ра, жерт-ву хва-ле-ні-я. И со ду-хомъ тво-имъ.

И ма - мы ко Гос - по - ду. До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От -

цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, Трой - цю е - ди - но - сущ - ный и не - раз

дѣль - - - ный. Святъ, Святъ, Святъ, Гос - подь Са - ва - офъ, ис -

полнь не_бо и зем_ля сла - - - - - вы

тво - е - я; о_санна въ выш - - - - - нихъ, бла_го_сло - венъ гря - дый во -

и_ми Гос_подне! о_сан - на въ выш - - - - - вихъ! А - минь, А - - - - - минь.

Adagio.

N^o 4.

Te - бе по - емъ, Те - бе бла - го - сло - вимъ, Те - бе бла - го - да - римъ, Гос - по -

ди, и мо - - - - - лимти - ся, Бо - же нашъ, и

и мо - - - - - лимти - ся, Бо - же нашъ, и мо -

мо - - - - - лимти - ся, Бо - - - - - же нашъ.

- - - - - лимти - ся, Бо - - - - - же нашъ.

Detailed description: This is a musical score for a voice and piano piece. It is in 3/2 time and the key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Adagio'. The score is divided into four systems. Each system contains a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Russian and are: 'Те - бе по - емъ, Те - бе бла - го - сло - вимъ, Те - бе бла - го - да - римъ, Гос - по - ди, и мо - - - - - лимти - ся, Бо - же нашъ, и и мо - - - - - лимти - ся, Бо - же нашъ, и мо - мо - - - - - лимти - ся, Бо - - - - - же нашъ. - - - - - лимти - ся, Бо - - - - - же нашъ.' The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include piano (p) and piano forte (p^f). There are various musical markings such as accents and slurs throughout the score.

Moderato.

9

№5.

Ми-лостью-ра, жертву хва-ле-ні-я. И со ду-хомъ тво-имъ.

И-ма-мы ко Гос-по-ду. До-стой-но и пра-вед-но есть по-бла-

ви-ти-ся От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ду-ху,

Трой - - - цѣ е - ди - - но - сущ - нѣй и не - раз -

дѣль - - - нѣй. Святъ, Святъ, Святъ, Гос - подь

Са - ва - офъ, исполнь не - бо и зем - ля сла - - - - -
сла - - - - -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: **вы тво - е - я, о - санна въ вышнихъ, бла - госло - венъ гря - дый во**

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: **и - мя Гос - подне! о - сан - на въ выш - нихъ! А - минь. А - минь**

Adagio.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: **Те - бе по - емъ, Те - бе бла - госло - вимъ, Те - бе бла - го - да - римъ, Гос - по -**

№6.

ди, и мо - - - лимти - ся, Бо - - - же нашъ.

Adagio.

№7. До - стой - но есть я - ко во - исти - ну бла - жи - ти тя Бо - го - ро - ди -

цу, присно бла - женну - ю и прене - по - рочну - ю и Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест -

Allegro.

13

нѣйшу-ю хе-ру-вимъ и славнѣйшу-ю безъ срав-не-нї-я се-ра-фимъ, безъ ис-

твѣнї-и Бо-га Сло-ва рождшу-ю, су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу тя вели-

ча - - - - - смъ..

Andante.

Отъ ле нашъ, иже е - си на не - бе - съхъ; да свя - тится имя тво - е, да прі - идетъ

Царствіе тво - е, да бу - деть во - ля тво - я, я - ко на не - бе - си и на зем - ли; хлѣбъ нашъ на -

сущный даждь намъ днесь, и о - ста - ви намъ долги на - ша, я - ко же и

№ 8.

мы оставл_емъ должни_комъ нашимъ, и нев_е - ди насъ во иску_ше_ні_е, но из -

p

ба_ви насъ отълу_ка - - - - - ва_го.

p

Andante.

Хва_ли_те Господа съ не_бесъ, хва_ли - - - те е_го въ выш_нихъ. Хва -

№9. Хва -

ли - те Гос - по - да съ не - бѣсь, хва - ли - те е - го въ выш - нихъ, Хва - ли - те

ли - те Хва -

Хва -

Гос - по - да съ не - бѣсь, хва - ли - те Гос - по - да съ не - бѣсь, хва - ли - те е - го въ выш - нихъ

ли - те, хва - ли - те

лите, хва - ли - те Гос - по - да съ не - бѣсь, хва - ли - те

А - ми - луй, а - ми - луй, а - ми - луй - а - ми - луй - а.

p

p

p

2. ЛИТУРГІЯ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННАЯ.

1й стихъ.
Adagio.

№10.

Музыкальный фрагмент №10, первый стих. Темп Adagio. Музыка в 3/4 такта, тональность B-flat. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Текст: Да и справится мо-ми-тва мо-я яко ка-ди-ло предъто-бо-ю,

Музыкальный фрагмент №10, продолжение первого стиха. Текст: воз-дъ-в-ні-е ру-ку мо-е-ю, жертва ве-чер-ня-я. Музыкальный фрагмент №10, второй стих. Темп Adagio. Музыка в 3/4 такта, тональность B-flat. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Текст: Гос-поди воззвахъ къ тебѣ, у-слы-ши-мя, вон-ми гла-су мо-ле-ні-я мо-е-

Послѣ сего Хоръ.

Музыкальный фрагмент №10, продолжение второго стиха. Музыкальный фрагмент №10, третий стих. Темп Adagio. Музыка в 3/4 такта, тональность B-flat. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Текст: Гос-поди воззвахъ къ тебѣ, у-слы-ши-мя, вон-ми гла-су мо-ле-ні-я мо-е-

3^й стихъ.

го, в-нег-да воз-зва - ти ми къ те - бѣ. По-ло-жи, Гос-по-ди, хри -

Detailed description: This block contains the musical notation for the third stanza. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics written below them. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and C major. The lyrics are: "го, в-нег-да воз-зва - ти ми къ те - бѣ. По-ло-жи, Гос-по-ди, хри -".

не-ні - е у-стомъ мо-имъ, и -дверь о-гражде-ні - я о устнахъ мо-ихъ,

Detailed description: This block continues the musical notation for the third stanza. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics written below them. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The lyrics are: "не-ні - е у-стомъ мо-имъ, и -дверь о-гражде-ні - я о устнахъ мо-ихъ,".

4^й стихъ.

устнахъ, о устнахъ мо-ихъ Не уклони сердце мо - е въ сло-во-са лу -

Detailed description: This block contains the musical notation for the fourth stanza. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics written below them. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The lyrics are: "устнахъ, о устнахъ мо-ихъ Не уклони сердце мо - е въ сло-во-са лу -".

каветві_я, нелице_ ва_ти ви_ны о грѣ_сѣхъ, нелице_ ва_ти ви_ны о грѣ_сѣхъ.

Allegro.

ХОРЪ.

Да испра_вится мо_литва мо_я яко ка_дило предъ то_бо_ю, воздѣ_я_ні_е

ру_ку мо_е_ю, жерт_ва ве_чер_ни_я, жерт_ва ве_чер_ни_я.

1^й конецъ. 2^й конецъ.

Сей конецъ 2й пѣть предъ сти_хомъ минорнымъ.

Adagio

№11.

ны-нѣ си-лы не-бесныя сына-ми не-видимо слу-жатъ.

p

се бо вхо-дитъ Царь сла-вы, се жертва, жертва тайная

p pp pp

со-вершена до-ру-но-сит.ся.

p

Allegretto.

21

Въ-ро-ю и лю-бо-ві-ю при-ступимъ да при-частни-цы жи-зни вѣч-ны-я

This system contains the first two staves of the 'Allegretto' section. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are: 'Въ-ро-ю и лю-бо-ві-ю при-ступимъ да при-частни-цы жи-зни вѣч-ны-я'.

бу-демъ. Ал-ли-луй-и, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я.

This system contains the next two staves of the 'Allegretto' section. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music continues in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are: 'бу-демъ. Ал-ли-луй-и, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я.'

Adagio.

№12.

Вку-сите и види-те, я-ко бла-го-го-сподь, вку-си-те и види-те, я-ко

This system contains the first two staves of the 'Adagio' section, numbered 12. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are: 'Вку-сите и види-те, я-ко бла-го-го-сподь, вку-си-те и види-те, я-ко'. The piano part includes a dynamic marking of *p*.

благъ Гос-подь, вку - си-те и ви-дите, я-ко благъ Гос-подь, я-ко благъ Гос - подь

Алли-луй-я, алли-луй-я, аллилуй - я, алли-луй - я, алли-луй-я, алли-луй - я.

Moderato.

Бла-гословлю Гос-по-да на вся-ко - е вре - мя, хва-ла

№13.

и ве-се-ли-ся, Сі - о - не, ли - куй ны-нѣ и ве-се-ли-ся, Сі -

о - не, ты же чи-ста - и кра-суй-ся, Бо - го - ро - ди - це,

о во-ста - ні - и рож - де - ства, рож - де - ства тво - е - го.

ВЪ ВЕЛИКУЮ СУББОТУ ПРЕДЪ ПЛАЩАНИЦЕЮ.

1й Стихъ.
Adagio.

№14.

2й

Воскреси, Боже, суди земли, яко ты царствуеши во вѣки. Хри -

стось нова-я пасха, жи-во жертвенна-я жертва, Агнецъ Божій, ваем -

3й

лий грѣхи ми - ра. Те - ча - ху возвести - ти А - по - сто - ломъ: дер -

Те - ча - ху же - ны

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. Each system includes a vocal line (soprano or alto clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Adagio'. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Church Slavonic. The first system is labeled '№14.' and '1й Стихъ. Adagio.' The second system is labeled '2й' and the third '3й'. Dynamics like 'p' (piano) are indicated throughout the score.

зай-те у - бо и зо-во-пій - те, яко воскре - се, воскре - се Гос - подь

4й

Ангель во-пі - я - ше бла - го - датній: чиста - я Дь - во, ра-дуй-ся, и па-ки ре -

ХОРЪ.

ку, ра-дуй-ся: твой бо Сынъ воскре - се тридце-вещь отъгро - ба. Воскре -

26 Allegro maestoso.

сви, Бо-же, су-ди земли: я-ко ты на-слѣ-ди-ши во всехъ я-зы-цѣхъ.

Сей Хоръ пѣть послѣ каждаго Стиха.

ВЪ ДЕНЬ СВ. ПАСХИ.

Andante.

№15.

Ангель во пи-ише бла-го-дат-нѣй: чиста-я Дѣ-во, ра-луй-ся, и

па-ки ре-ку, ра-луй-ся: твой Сынъ воскре-се три-дне-вень отъ

гро-ба и мертвы-я воздвиг - - ну-вый; лю-ді-е, ве-се-ли-те-ся. Свѣ-

Allegro.

ти-ся, свѣ-ти-ся, но-вый І-е-ру-са-ли-ме: сла-

- ва бо Гос-под-ня на те-бѣ воз-сі-я; ли-куй ны-нѣ

и ве-се-ли-ся, Сі - о - не, ли - куй ны-нѣ и ве-се-ли-ся, Сі -

о - не, ты же чи-ста - и кра-суй-ся, Бо - го - ро - ди - це,

о во-ста - ні - и рож - де - ства, рож - де - ства тво - е - го.