

- су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - емъ.

### № 10. Тебе одѣющагося.

Moderato.

Болгарскаго распѣва.

Обих. ч. 2-я стр. 231

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя -

- то - му Ду - ху и нынѣ, и присно, и во

ВѢ - ки вѢ - ковѢ. А - минь. Те - бе  
 Н  
 р

о дѢ - ю - ща - го - оя свѣ - томъ, я -  
 р

- ко ри - - - - - 30 ю, снемъ І -  
 р

o - - - сифъ съ дре - ва съ Ни - ко -

ди - - момъ и ви - дѣвъ мерт - ва на -

га, не по - гре - бен - на бла -



го - серд - ный плачь вос - при - имъ, ры -

- да - я гла - го - ла - ше.

*p* у - - - вы! у - - - вы!  
*rall.*

\*) § Отъ знака до знака можно выпустить и послѣ ферматы прямо начать forte „Увы!“

tempo

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с динамического обозначения *pp* и переходит к *f*. Текст: у - вы! у - вы мнѣ, слад-

tempo.

Аcompaniment для фортепиано, соответствующий вокальной линии. Динамика *pp* переходит к *f*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с динамического обозначения *p*. Текст: чай - шій і - н - су - сел Е - го же вма -

Аcompaniment для фортепиано, соответствующий вокальной линии.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст: лѣ солн - це на кре - стѣ ви - си - ма

Аcompaniment для фортепиано, соответствующий вокальной линии.

у - зрѣв - ше - е, мра - комъ об -

*mf*

ла - га - ше - ся и зем - ля стра - хомъ

*f*

ко - ле - ба - ше - ся, и раз - дч -

*f*

*meno mosso*

Темпо I.

ра - ше ся цер - ков - на я за -

Темпо I.

вѣ - са, но се ны - нѣ ви - жу Тя

ме - не ра - ди во - ле - ю подъ - ем - - - ша смерть.

\*) §

Ка - - - - - ко, ка - ко,

ка - - - - - ко, ка - - - - - ко по-гре-

бу Тя, Бо - - - - - же мой? и - ли ка - ко - ю

\*) § Отъ знака до знака можно выпустить и послѣ ферматы прямо начать forte „Како погребу!“



пла - ща - ни - це - ю об - ві - ю?

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts in G major (one G sharp). The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are "пла - ща - ни - це - ю об - ві - ю?".

Ко - и - ма ли ру - ка - - ма при - ко - сну - ся

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts in G major. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are "Ко - и - ма ли ру - ка - - ма при - ко - сну - ся".

не - тліи - но - му Тво - е - му тѣ -

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts in G major. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are "не - тліи - но - му Тво - е - му тѣ -".

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и баса, а также партитуру для фортепиано. Текст песни: лу, и ли кі я п'єс ни вос по

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и баса, а также партитуру для фортепиано. Текст песни: ю Тво е му ис хо ду щед ре? Ве ли

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и баса, а также партитуру для фортепиано. Текст песни: ча ю стра сти Тво я, п'єс но слов лю

и по - гре - бе - - - - - ні - е Тво - е

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts in B major, with lyrics 'и по - гре - бе - - - - - ні - е Тво - е'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various articulations and dynamics.

со вос - кре - се - ні - емъ зо - вьй: Гос - по - ди, сла - -

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal parts in B major, with lyrics 'со вос - кре - се - ні - емъ зо - вьй: Гос - по - ди, сла - -'. The bottom two staves are piano accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in both the vocal and piano parts. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

ва Те - - - - - бѣ.

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal parts in B major, with lyrics 'ва Те - - - - - бѣ.'. The bottom two staves are piano accompaniment. A *rall.* (ritardando) marking is present in both the vocal and piano parts. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various articulations and dynamics.