

Adagio

№11.

ны-нѣ си - - лы не-бесны-я сына-ми не - ви-ди-мо слу - жатъ.

се бо во - дѣтъ Царь сла - - вы, се жертва, жертва тайная

со-вершена до-ру-но - - - - - сит-ся.

*Dynamic markings: p, pp, rrr*

Allegretto.

Въ-ро-ю и лю-бо-ві-ю при-ступимъ да при-частни-цы жи-зни вѣч-ны-я

This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody in 3/4 time, with lyrics underneath. The bottom line is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

бу-демъ. Ал-ли-луй-и, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я.

This system contains the next two lines of music. The vocal melody continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Adagio.

Вку-сите и ви-ди-те, я-ко бла-го-го-сподь, вку-си-те и ви-ди-те, я-ко

№12.

This system contains the final two lines of music. The tempo is marked 'Adagio'. The vocal melody is slower and more expressive. The piano accompaniment features a more complex, flowing texture with chords and moving lines in both hands.

благъ Гос-подь, вку - си-те и ви-дите, я-ко благъ Гос-подь, я-ко благъ Гос - подь

Алли-луй-я, алли-луй-я, аллилуй - я, алли-луй - я, алли-луй-я, алли-луй - я.

Moderato.

Бла-гословлю Гос-по-да на вся-ко - е вре - мя, хва-ла

N°13.