

НЕ-ВОЗ-ДЕ-ЛАН-НО ВОЗ-РАС-ТНВ-ШІЙ Хри-СТА,

ИМ-ЖЕ КРЕСТ-НО-Е ЖИ-ВО-НОС-НО-Е НА ЗЕМ-

ЛИ НА-СА-АИ-СЯ АРЕ-ВО. ТЕМЪ НЫ-НЕ

ВОЗ-НО-СИ-МУ, ПО-КЛА-НЯ-Ю-ЩЕ-

СЯ Е-МУ, ТЯ ВЕ-ЛИ-ЧА-ЕМЪ.

Упрощенный вариантъ :

ВОЗ-НО-СИ-МУ.

Задостойникъ
На Воздвиженіе Честнаго Креста Господня *)

ВЕ-ЛН-ЧАЙ, ДУ-ШЕ МО-

Я, ДУ-ШЕ МО-Я, ПРЕ-ЧЕСТ-НЫИ

Крестъ Го- СПО - ДЕНЬ.

Ирмосъ:

Та- ННЪ Е- СЯ, БО-ГО-РО-

АН-ЦЕ, РАИ, НЕ-ВОЗ-ДЕ-

ЛАН-НО ВОЗ-РАС-ТНВ- ШИИ Хри-СТА,

*) Текстъ приводимъ по записи пенія хора храма Св. Александра Невскаго в' Париже.

HM- ЖЕ КРЕСТ- НО- Е ЖИ-

ВО- НО СНО- Е НА ЗЕМ- ЛИ

НА- СА- АН- СЯ ДРЕ- ВО. ТЕМЬ НЫ-

НЕ ВОЗ- НО- СИ- МУ,

ПО- КЛА- НЯ- Ю- ЩЕ- СЯ Е- МУ,

ТЯ ВЕ- ЛИ- ЧА- ЕМЪ.

Задостойникъ на Воздвиженіе Креста Господня.

(перелож. А. Рожнова)

ВЕЛИЧАЙ ВЕЛИЧАЙ,

АУШЕ МОЯ, АУШЕ МОЯ,

ПРЕЧЕСТНЫЙ КРЕСТЪ ГОСПОДЕНЬ.

ТАНЪ ЕСИ, БОГОРО-

АЦЕ, РАЙ, НЕ ВОЗДЕ-

ЛАН-НО ВОЗ-РАС-ТНВ-ШІЙ ХРИ-СТА, НМ-ЖЕ

КРЕСТ-НО-Е ЖИ-ВО-НОС-НО-Е

НА ЗЕМ-ЛИ НА-СА-ДИ-СЯ ДРЕ-ВО.

ТЕМЪ НИ-НЕ ВОЗ-НО-СИ-МУ,

ПО-КЛА-НЯ-Ю-ЩЕ-СЯ Е-МУ, ТЯ ВЕ-ЛИ-

ЧА-ЕМЪ.

Задостойникъ на Воздвиженіе Креста Господня (Обходное)^{*)}

ВЕ-ЛИ-ЧАЙ, ДУ-ШЕ МО-Я, ПРЕ-ЧЕСТ-НЫЙ

Крестъ Го-спо-день. Ирмосъ, гл. II. *) Танъ еси, Бо-го-ро-

Ан-це, рай, не-воз-деланно воз-рас-тив-ше Хри-ста,

Имже Крестное Живоносное на земли наса-ди-ся

древу. Темъ ны-не воз-но-си-му,

по-кла-няюща-ся ему, Тя ве-ли-ча-емъ. ве-ли-ча-емъ.

*) Гармонизация по обходу М.Д.А. и С. (рег. школа, Сергиевъ Посадъ, 1989г.)
) По напеву Красног. мон-ря. || *) Распространенная практика.

3. Задостойникъ на Введеніе во храмъ Пресв. Бог-цы
(21 ноября)

Перелож. Прот. П. Турчанинова (упрощ.) *)

Ан- ге- ли, вхо- жде- ні- е Пре-

упрощ.

чи- сты- я зря- ще, у-

ан- ви- ша- ся: ка- ко де- ва

вни- де во свя- та- я свя- тыхъ

Нрмосъ: *)

я- ко о- ду- ше- влен- но- му- Бо- жи-

*) Въ упрошеніи руководствовались гармонизаціей по напеву К.П. Лавры (см. въ семъ обиходѣ на стр. 301.)

Ю Ки- во- ту, да ни- ка-

ко- же кос- нет- ся ру- ка

сквер- ных, уст- не же вер-

ных Бо- го- ро- ди- це не- молч-

но гласъ Ан- ге- ла вос- пе-

ва- ю- ца, съ ра- до- сти- ю да

во-пі- ють: ис- тин- но выш- ши

всехъ е- си, де- во чн- ста- я.

или:

Задостойникъ на Введеніе во храмъ
Пресвятыя Богородицы
(21 ноября)
перелож. Я. Рожнова.

*) Ан- ге- ли, вхо- жде- ні- е Пре- чи- сты- я зря- ще,

у- ан- ви- ша- ся: ка- ко де- ва внн- де

во свя- та- я свя- тыхъ.

*) по обычаю Придв. певч. капеллы С.-Пб. 1900г.

Ирмосъ:

*) Я - КО О - АУ - ШЕ - ВЛЕН - НО - МУ БО - ЖІ - Ю

КН - ВО - ТУ, ДА НН - КА - КО - ЖЕ КОС - НЕТ - СЯ

РУ - КА СКВЕР - НЫХЪ, УСТ - НЕ ЖЕ ВЕР - НЫХЪ

БО - ГО - РО - ДИ - ЦЕ НЕ - МОЛЧ - НО ГЛАСЪ АН - ГЕ - ЛА ВОС - ПЕ -

ВА - Ю - ЩЕ, СЪРА - ДО - СТИ - Ю ДА ВО - ПІ - ЮТЬ: НЕ - ТНН - НО

ВЫШ - ШИ ВСЕХЪ Е - СИ, ДЕ - ВО ЧИ - СТА - Я. ЧИ - СТА - Я

*) По обиходу Придворно - Певческой Капеллы (СПб., 1900г.)

Задостойникъ на Введеніе во храмъ Пресв. Бог-цы (Обиходное).

Ан-ге-ли, вхо-жденіе Пречистыя зряще, ч-ди-

Красног. Т.С.Л.
ви-ша-ся: ка-ко Дева вниде во Свя-та-я Свя-тыхъ.

Ирмосъ; гл. Д. *)

Яко одушевленному Божію Ки-во-ту, да ни-

какоже коснется рука сквер-ныхъ, уста же верныхъ

Богородице не-мол-чно гласъ Ангела воспевающе,

съ радостію да во-пі-ютъ: истинно вышши всехъ

*) Обиходный распевъ; имеетъ общіе черты и съ греческимъ, и съ сокращ. кievск. распевами, сходными между собой. (См. Еннод. обиходъ М. 1902 г.)

*)

Е - СИ, ДЕ - ВО ЧИ - СТА - Я. ЧИ - СТА - Я

У НАН: У

Иной распевъ
ирмосовъ
Д-го гласа
(По напеву **)
Т. С. Лавры)

Яко одушевленному Божію Ки-во-ти,

да никакоже коснется рука сквер-ныхъ, уста же вер-

ныхъ Богородице не-мол-чно гласъ Ангела воспе-

вающе, съ ра-до-сті-ю да во-пі-ютъ: истинно

вышли всехъ е - СИ, ДЕ - ВО ЧИ - СТА - Я.

Ирмосъ 9^{ой} ПЕСНИ КАНОНА ВВЕДЕНІЮ Б. М. по напеву К. П. Лавры *)

Я - КО О - ДУ - ШЕВ - ЛЕН - НО - МУ БО - ЖІ - Ю КИ -

ВО ТУ, ДА НИ - КА - КО - ЖЕ КОС -

НЕТ - СЯ РУ - КА СКВЕР - НЫХЪ, У - СТНЕ ЖЕ

ВЕР - НЫХЪ БО - ГО - РО - ДИ - ЦЕ НЕ - МОЛЧ - НО

ГЛАСЪ АН - ГЕ - ЛА ВОС - ПЕ - ВА - Ю - ЩЕ,

ЕЪ РА - ДО - СТИ - Ю ДА ВО - ПІ - ЮТЪ: НС - ТНН - НО

*) Въ обиходе К. П. Лавры показано на терцію выше, въ си ♭ - мажоре.

ВЫШ-ШИ ВСЕХЪ Е-СИ, ДЕ-ВА ЧИ-СТА-Я.

4. Задостойникъ на Рождество Христово.

(25 декабря) Перелож. П. Турчанинова (упрощ.)

ВЕ-ЛИ-ЧАЙ, ВЕ-ЛИ-

ЧАЙ, ДУ-ШЕ МО-Я, ДУ-ШЕ МО-Я,

ЧЕСТ-НЕЙ ШУ-Ю И ГЛАВ-НЕЙ-ШУ-Ю

ГОР-НИХЪ ВО-ИНСТВЪ,

ДЕ - ВУ ПРЕ - ЧИ - СТУ Ю БО -

ГО - РО - АН - ЦУ.

Ірмось: *)

ЛЮ - БИ - ТИ Ч - БО НАМЪ

Я - КО БЕЗ - БЕД - НО - Е СТРА -

ХОМЪ Ч - ДО - БЕ - Е МОЛ - ЧА - НІ - Е

ЛЮ - БО - ВІ - Ю ЖЕ , ДЕ - ВО ,

*) Упрощенія зроблені на основанні напева К.П. Лаври (см. Лаврській обиходъ ч. „12^е праздники”, Київ, 1913г.)

ПЕС-НИ ТКА-ТИ СПРО-ТЯ-ЖЕН-НО СЛО-

ЖЕН-НЫ-Я, НЕ-У-ДОБ-НО ЕСТЬ:

НО И, МА-ТИ, СИ-ЛУ, Е-ДИ-КО

ЕСТЬ ПРО-ИЗ-ВО-

ЛЕ-НИ-Е ДАЖДЬ.

* По напеву Красногорского мон-ря.

Примечание: У И. Рожнова на Задостойнике Рождеству Христову показанъ ирмосъ 9^{ой} песни 1^{ого} канона: "Таннство странное внжу.."; не помещаемъ его здесь, т.к. Богослуж. Уставъ для пенія Задостойника Рождеству Христову назначаетъ ирмосъ 9^й песни 2^{ого} канона: "Любнннѣ убо намъ.." ("Таннство странное" - по старопечатнымъ изд.)

Задостойникъ на Рождество Христово
Обиходное

Музыкальная запись первого предложения. Ключ: один плоский знак (бемоль). Ритм: 4/4. Текст: ВЕ-ЛИ-ЧАЙ, ДУ-ШЕ МО-Я, ЧЕСТ-НЕЙШЮ И СЛАВНЕЙ-

Музыкальная запись второго предложения. Ключ: один плоский знак (бемоль). Ритм: 4/4. Текст: ШЮ ГОРНИХЪ ВОИСТВЪ ДЕВУ ПРЕЧИСТЮ БОГО-РО-ДИ-ЦУ.

Ирмосъ, гл. а̇. *)

Музыкальная запись третьего предложения. Ключ: один плоский знак (бемоль). Ритм: 4/4. Текст: ЛЮ-БИ-ТИ У-БО НАМЪ, ЯКО БЕЗБЕДНО-Е СТРА-ХОМЪ,

Музыкальная запись четвертого предложения. Ключ: один плоский знак (бемоль). Ритм: 4/4. Текст: УДОБЕЕ МОЛ-ЧА-НИ-Е, ЛЮБОВІЮ ЖЕ, ДЕ-ВО, ПЕС-НИ

Музыкальная запись пятого предложения. Ключ: один плоский знак (бемоль). Ритм: 4/4. Текст: ТКАТИ СПРОТЯЖЕННО СЛО-ЖЕН-НЫ-Я, НЕ-У-ДОБ-НО ЕСТЬ,

Музыкальная запись шестого предложения. Ключ: один плоский знак (бемоль). Ритм: 4/4. Текст: НО И, МАТИ, СИ-ЛУ, ЕЛИКО ЕСТЬ ПРОИЗ-ВО-ЛЕ-НІ-Е ДАЖДЬ.

*) Московскій напѣвъ ирмосовъ а̇-го гласа („Пасхальный“);
гармонизація по обиходу М. Д. А. (рег. школа)

Задостойникъ на Рождество Христово

Обиходное (напева Красног. мон-ря)

ВЕ-ЛН-ЧАЙ, ДУ-ШЕ МО-Я, ЧЕСТ-НЕЙ-ШУ-Ю

и Славнейшую горнихъ воинствъ, Деву Пречистую

Бо-го-ро-ди-цу.

1. Ирмосъ, гл. ѧ. *)

Лю-би-ти убо намъ, яко безбедно-е стра-хомъ,

2. 1.

у-до-бе-е мол-ча-ні-е, лю-бо-ві-ю же,

2.

Де-во, песни трати спротяженносложенныя

*) Роспевъ ирмосовъ ѧ-го гласа по напеву Красног. мон-ря

НЕ - У - ДОБ - НО ЕСТЬ, НО И, МА - ТИ, СИ - ЛУ,

ЕЛИКО ЕСТЬ ПРО - ИЗ - ВО - ЛЕ - НИ - Е ДАЖДЬ.

5. Задостойникъ на Богоявленіе Господне.

(6 января)

Перелож. Прот. П. Турчанинова (упрощ.)

ВЕ - ЛИ - ЧАЙ, ВЕ - ЛИ - ЧАЙ

АУ - ШЕ МО - Я, АУ - ШЕ МО - Я,

ЧЕСТ - НЕЙ - ШУ - Ю ГОР -

НИХЪ ВО - ИНСТВЪ, ДЕ - ВУ ПРЕ -

ЧИ - СТУ - Ю БО - ГО - РО -

Крмось:
- АН - ЦУ. НЕ - ДО - У - МЕ - ЕТЬ

ВСЯКЪ Я - ЗЫКЪ БЛА - ГО - ХВА - АН - ТИ ПО

ДО - СТО - Я - НИ - Ю

ИЗ - У - МЕ - ВА - ЕТЬ ЖЕ ЧМЪ И ПРЕ -

мір- ний пе- ти- тя, бо- го- ро- ди- це.

о- ба- че бла- га- я су- щі,

ве- рці при- и- ми, и- бо лю- бовь

или:

ве- си бо- же- ствен- ну- ю на- шу:

ты бо хри- сті- ань е- си пре-

ста- тель- ни- ца, ты ве- ли- ча- емь.

Задостойникъ на Богоявленіе Господне Перел. А. Рожнова

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи: F-дур, G-бемоль. Ритм: 4/4. Текст: ВЕ-ЛИ-ЧАЙ, ВЕ-ЛИ-ЧАЙ, АУ-ШЕ

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи: F-дур, G-бемоль. Ритм: 4/4. Текст: МО-Я, АУ-ШЕ МО-Я, ЧЕСТ-НЕЙ-ШУ-Ю

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи: F-дур, G-бемоль. Ритм: 4/4. Текст: ГОР-НИХЪ ВО-ИНСТВЪ, ДЕ-

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи: F-дур, G-бемоль. Ритм: 4/4. Текст: ВУ ПРЕ-ЧИ-СТУ-Ю БО-ГО-

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи: F-дур, G-бемоль. Ритм: 4/4. Текст: РО-ДИ-ЦУ. НЕ-ДО-У-МЕ-ЕТЪ ВСЯКЪ Я-ЗЫКЪ

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи: F-дур, G-бемоль. Ритм: 4/4. Текст: БЛА-ГО-ХВА-ЛИ-ТЬ ПО ДО-СТО-Я-НИ-Ю, ИЗ'-У-МЕ-

ВА- ЕТЬ ЖЕ УМЪ И ПРЕ- МІР- НЫИ ПЕ- ТИ

Тя, Бо- го - ро- ДИ - ЦЕ. О - БА - ЧЕ,

Бла - га - я су - щИ, ВЕ - ру прі - н - ми,

И - БО ЛЮ - БОВЬ ВЕ - СИ БО - ЖЕСТ - ВЕН - НУ - Ю

НА - ШУ: ТЫ БО ХРИ - СТИ - АНЪ Е - СИ ПРЕД - СТА -

ТЕЛЬ - НИ - ЦЕ, ТЯ ВЕ - ЛИ - ЧА - ЕМЪ.

Задостойникъ на Богоявленіе Господне

Обиходное

ВЕ-ЛИ-ЧАЙ, ДУ-ШЕ МО-Я, ЧЕСТ-НЕЙШУЮ

ГОРНИХЪ ВОИНСТВЪ ДЕВУ ПРЕЧИСТУЮ БОГО-РО-ДИ-ЦУ.

Ирмосъ, гл. В. **) *) Малый знаменный распевъ ***)

НЕ-ДО-У-МЕ-ЕТЪ ВСЯКЪ ЯЗЫКЪ БЛАГОХВАЛИТИ ПО

2.

ДО-СТО-Я-НИ-Ю, И-ЗУ-МЕ-ВА-ЕТЪ ЖЕ УМЪ И

3.

ПРЕМІРНЫЙ ПЕТИ ТЯ, БОГО-РО-ДИ-ЦЕ. ОВАЧЕ, БЛАГАЯ

1.

СУ-ЩИ ВЕ-РУ ПРИ-И-МИ, И-БО ЛЮБОВЬ ВСЕИ

*) По напеву Красног. мон-ря || **) По обиходу М.Д.А. и С. (1989г.)
 ***) С.м. Синодальный обиходъ.

Закл.

БОЖЕСТВЕННЮЮ НА- ШУ: ТЫ БО ХРИСТІАНЪ

(Красн. мон-рь)

ЕСИ ПРЕДСТАТЕЛЬНИЦА, ТЯ ВЕ-ЛИ-ЧА - ЕМЪ.

6. Задостойникъ на Сретеніе Господне

(2 февраля)

Припевъ: (обиходное) *)

напевъ Т.С. Лавры

Бо-го-ро-ди-це Де во, ѱ-по-ва-ні-е

Хри-сті-а- номъ, покрый, соблюди и спаси

на Тя ѱ-по-ва- ю- щихъ.

*) Напевъ Т.С. Лавры (по обиходу М.Д.А.)

Изъ расп. Припева Сретенія Господня По напеву К. П. Лавры *)

Бо-го-ро-ди-це Де-во, У-по-ва-ні-е

хри-сті-а-номъ, покрый, соблюди и спаси

на Тя У-по-ва-ю-щихъ.

Ирмосъ, гл. Г'

По обиходу Н. Бахметева

С. Пб., 1869 г.

Въ законѣ сени и пи-са-ній об-разъ ви-димъ вер-

ні-и: всякъ му-жес-кій полъ ло-же-сна раз-вер-

за-я, святъ Бо-гу: темъ пер-во-рожд-ен-но-е

*) См. Обиходъ К. П. Лавры („12^е праздники“) Здесь гармониз. Красног. мон-ря.

Сло- во Отца Безна-чаль-на, Сына перво-ро-дя-

ща-ся Ма-те-рі-ю не-ис-ку-со-муж-но,

ВЕ-ЛИ-ЧА-ЕМЪ.

Примеч.: Упрощеніе в' гармонизаціи сделано на основаніи текста Задостойника въ перел. А. Рожнова, который въ своей мелодіи совпадаетъ съ показаннымъ въ Обиходе Н. Бахметева.

Иной роспевъ
нрмоса, гл. Г.
Обиходное
(Сокращ. кievск. роспевъ)
По напеву Т. С. Лавры *)

Въ за-ко-не се-ни и пи-са-ній

об-разъ виднмъ вер-ні-и: всякъ мужескій полъ

ложесна раз-вер-за-я, святъ Бо-гу,

*) Обиходъ М. Д. А.

ТЕМЪ ПЕРВОРОЖДЕННОЕ СЛОВО ОЦА БЕЗ-НА-ЧАЛЬ-НА

БЫ-НА ПЕРВОРОДЯЩАСЯ МАТЕРІЮ НЕИСКУСО-МУЖ-НО,

ВЕ-ЛИ-ЧА-ЕМЪ.

Иной распевъ
ирмоса, гл. Г.
Обходное
По напеву Красног. мон-ря

ВЪ ЗАКОНЕ СЕНИ И ПИ-СА-НИИ

НАИ

ОБРАЗЪ ВИДИМЪ ВЕР-НИ-И: ВСЯКЪ МУЖЕСКІИ ПОЛЪ

НАИ

ЛОЖЕСНА РАЗВЕРЗАЯ СВЯТЪ БО-ГУ, ТЕМЪ ПЕРВОРОЖДЕННОЕ

Блово Отца Безна-чаль-на сына первородяща-ся

Ма-те-рі-ю не-не-ку-со-муж-но, ве-ли-ча-емъ.

7. Задостойникъ на Благовещеніе Пресв. Богородицы
(25 марта)

Перелож. прот. П. Турчанинова (упрощ.)

Бла-го-ве-ствуй, зем-ле, ра-дость

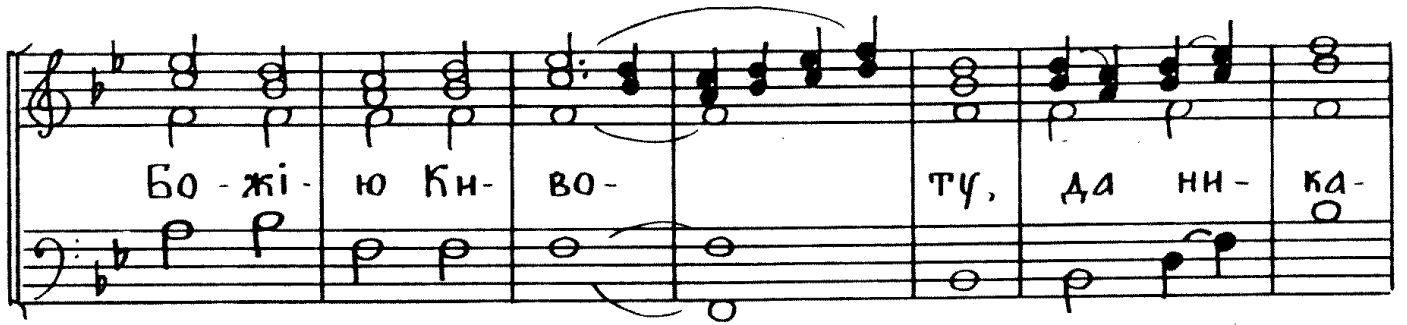
ве-лі-ю, хва-ли-те, не-бе-са,

Бо-жі-ю сла-ву.

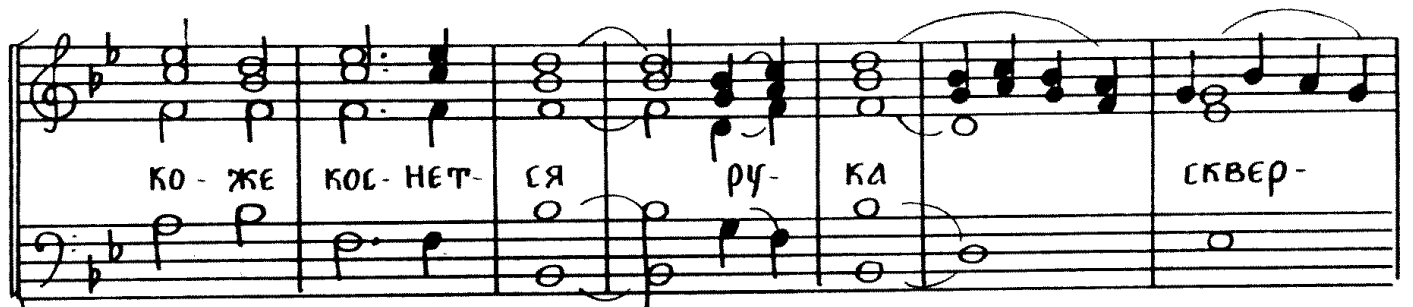
Ирмосъ: *



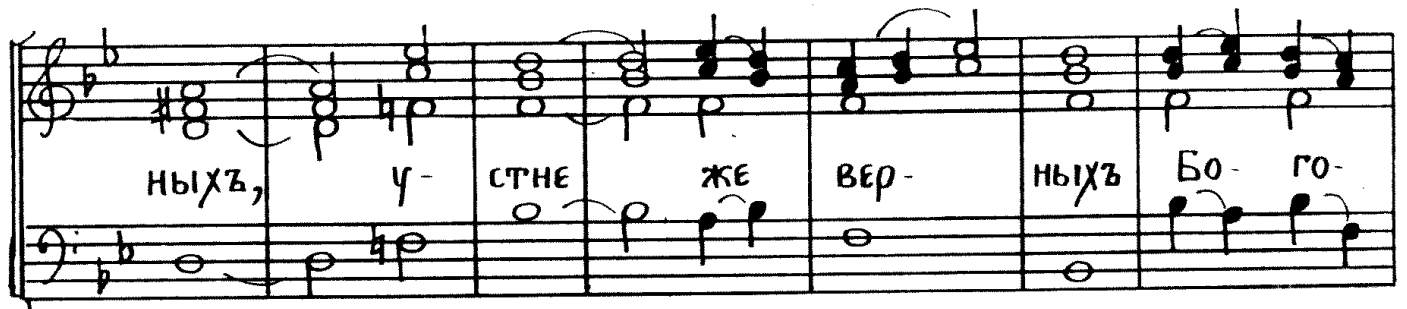
Я- КО О- ДУ- ШЕ- ВЛЕН- НО- МУ



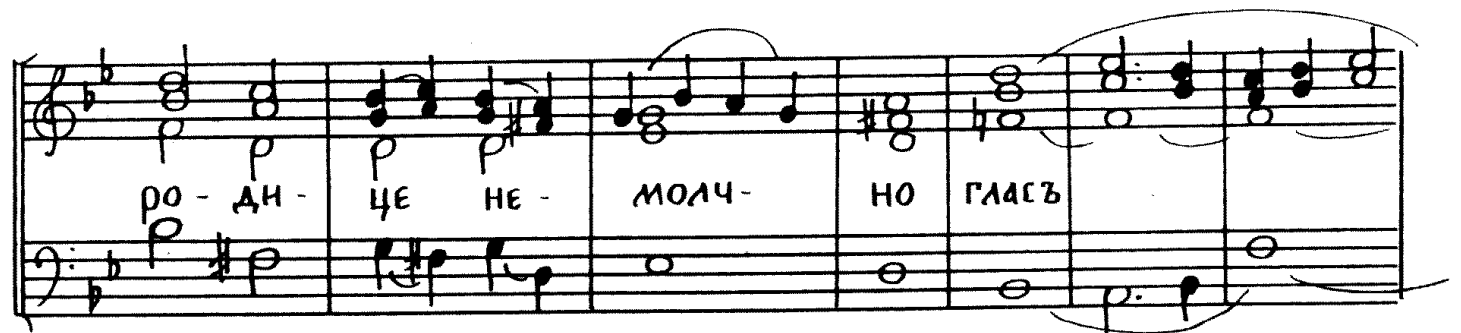
БО- ЖІ- Ю КН- ВО- ТУ, ДА НН- КА-



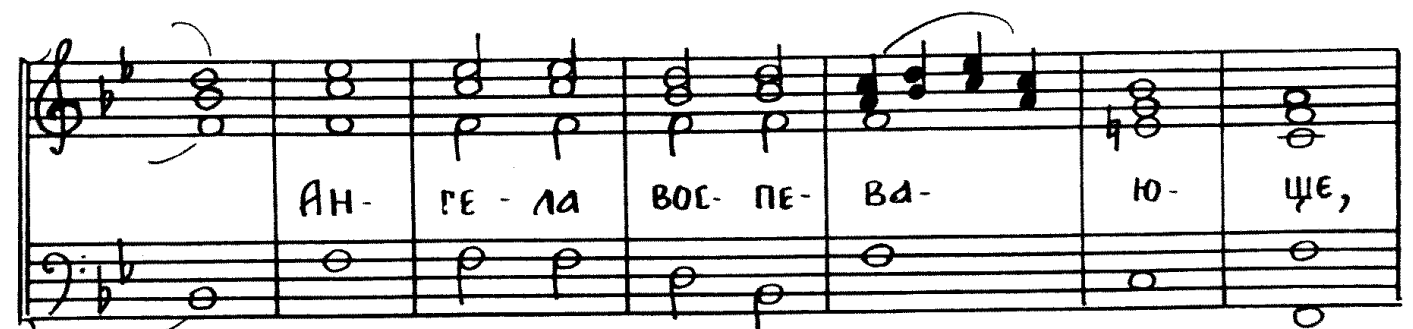
КО- ЖЕ КОС- НЕТ- СЯ РУ- КА СКВЕР-



НЫХЪ, У- СТНЕ ЖЕ ВЕР- НЫХЪ БО- ГО-



РО- АН- ЦЕ НЕ- МОЛЧ- НО ГЛАСЪ



АН- ГЕ- ЛА ВОС- ПЕ- ВА- Ю- ЦЕ,

* Упрощ. в' гармонизаціи ирмоса сделано на основаніи напева К.П. Лавры, см. выше, стр. 301.

съ ра- до- сти- ю да во- пи- ютъ :

ра- дуй- ся, бла- го- дат- на-

я, Го- сподь съ Го- бо - ю.

Задостойникъ
на Благовещеніе
Пресв. Богородицы
Перел. А. Рожнова

*) Бла- го- ве- ствуй, зем- ле,

ра- дость ве- лі- ю, хва- ли-

те, не- бе- са, Бо- жи- ю

*) По обиходу Придворно-Певческой Капеллы С.-Пб., 1900 г.

сла- ву. Я- ко о- ду- ше- влен- но- му

Рожновъ

Бо- жи- ю Кн- во- ту да ни- ка- ко- же кос- нет- ся

ру- ка сквер- ныхъ. у- стне же вер- ныхъ Бо- го- ро- ди-

це не- молч- но гласъ Ан- ге- ла вос- пе- ва- ю- ще,

съ ра- до- сти- ю да во- пи- ютъ: ра- дуй- ся,

Бла- го- дат- на- я, Го- сподь с'то- бо- ю. бо- ю.

или:

*) По обычаю Прудв. Певч. Капеллы С.Пб., 1900 г.

Задостойникъ на Благовещеніе Пресв. Бог-цы. Обиходное.

Бла-го-ве-ствуй, земле, ра-дость ве-лі-ю,

к.п.л. т.с.л.

хва-лите, небеса, Божи-ю сла-ву.

Ирмосъ; гл. А*)

Яко одушевленному Божию Ки-во-ту, да никакоже

коснется рука сквер-ныхъ. Устне же верныхъ Богородице не-

молч-но гласъ Ангела воспевающе, с' радостію да во-пі-ють:

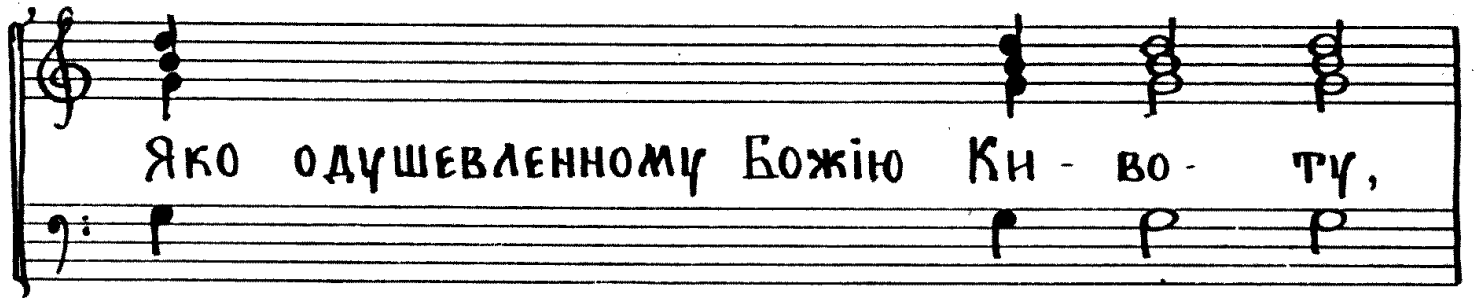
Заключ.

Вариантъ оконч.

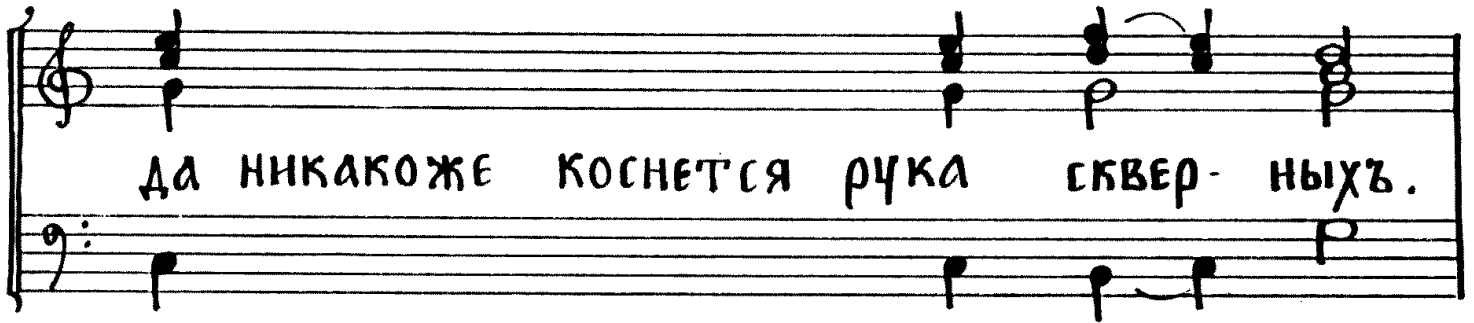
Радуйся, Благодатная, Го-сподь с' То-бо-ю. с' То-бо-ю.

*) Обиходный распевъ: имеетъ черты и греческаго и сокрац. кievскаго распевовъ, сходныхъ между собою. (см. синод. обиходъ)

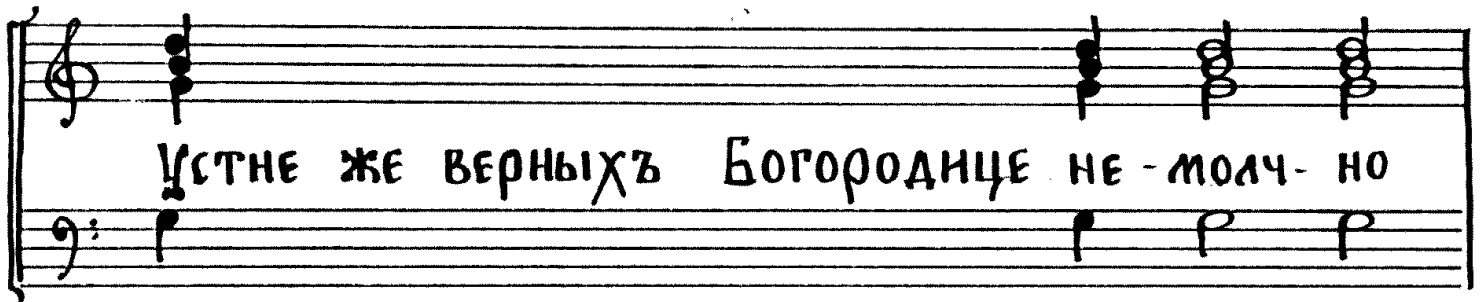
Иной распевъ ирмоса , гл. Д. По напеву Т.С. Лавры.



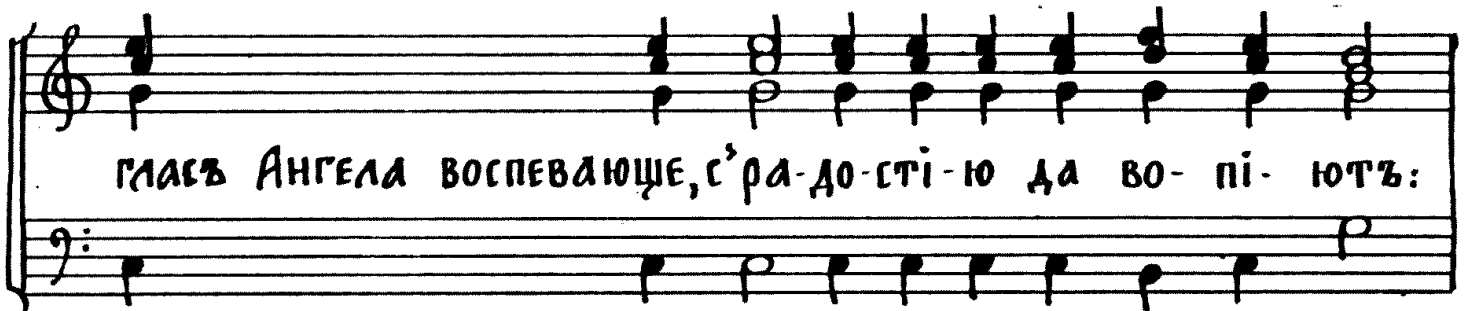
ЯКО ОДУШЕВЛЕННОМУ БОЖІЮ КИ - ВО - ТУ,



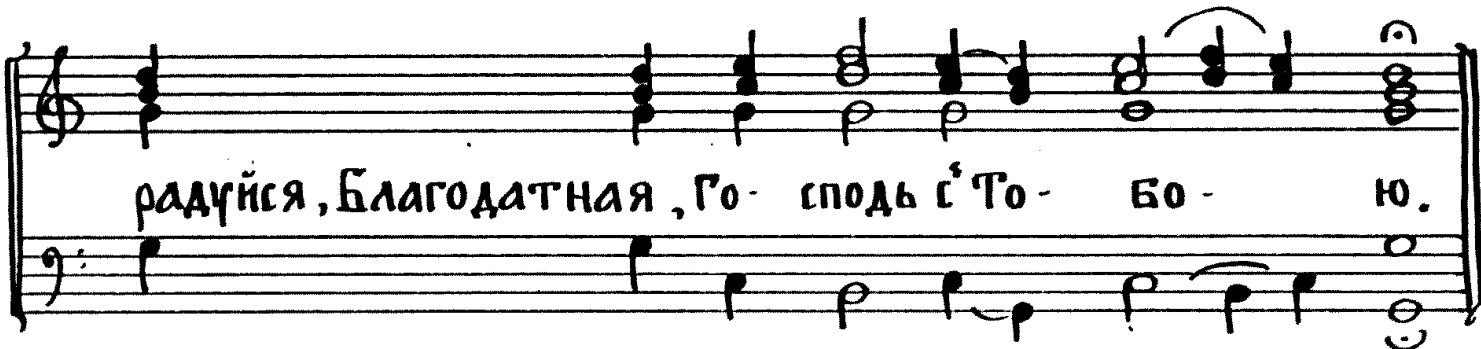
ДА НИКАКОЖЕ КОСНЕТСЯ РУКА СКВЕР - НЫХЪ.



УСТНЕ ЖЕ ВЕРНЫХЪ БОГОРОДИЦЕ НЕ - МОЛЧ - НО



ГЛАЗЪ АНГЕЛА ВОСПЕВАЮЩЕ, С' РА - ДО - СТІ - Ю ДА ВО - ПІ - ЮТЪ:



РАДУЙСЯ, БЛАГОДАТНАЯ, ГО - СПОДЬ С' ТО - БО - Ю.

8. Задостойникъ въ Неделю Ваїи
 Знаменнаго роспева Перел. Прот. П. Турчанинова (упрощ.)

Богъ Господь и явися намъ, со-

ста-вн-те пражда-никъ и ве-се

Турчан.

ля-ше-ся, при-и-дн-те, воз-ве-

Турч.

ли-чимъ Христа с'ва-і-а-ми и

Турч.

ветвь-ми песь-ми зову-ще:

Бла- го- сло- венъ Гря- дыи во н-

турч.

мя Го- спо- да спа- са на- ше- го.

Задостойникъ въ Неделю Вайи.

„Въ обычной гармонизаціи“
(9-я песнь канона по Ц. П. С.)

Богъ Го- сподь, и я- ви- ся намъ, со- ста- ви- те празд- никъ,

и ве- се- ля- щн- ся, при- и- ди- те, воз- ве- ли- чимъ

Хри- ста, с'ва- і- а- ми и ветвь- ми песнь- ми зо- ву- ще:

*) Текстъ приводимъ по Синод. Церковно-Певческому Сборнику (СПб., 1904)
Въ источнике - тональность ми-миноръ. Здесь даемъ запись на терцію
выше для удобства сравненія съ перелож. Прот. П. Турчаннова.

Бла-го-сло-венъ Гря-дыйъ во и-мя Го-спо-да

спа-са на-ше-го.

**Задостойникъ
Недели Ваий
Обиходное *)
(напева Красног. мон-ря)**

Богъ Го-сподь и я-ви-ся намъ,

со-ста-ви-те пра-зд-никъ, и весе-ля-ще-ся, при-ид-те, воз-ве-ли-

чимъ Хри-ста, съ ваиами и ветвьми, песньми зо ву-ще:

Заключ.

Благословенъ Грядыйъ во имя Госпо-да спа-са на-ше-го.

*) Роспевъ нрмосовъ 4-ого гласа. См. примечаніе на стр. 321.
(Из-за краткости обиходныхъ роспевовъ Задостойникъ можно повторить.)

Задостойникъ въ Неделю Ваїи

Обиходное

По напеву Троице-Сергіевой Лавры *)

1. 2.

Богъ Господь и явнся намъ, составите праз-никъ

1.

и веселящеся, прїидите, возве-ли-чимъ Хри-ста,

съ ваїами и ветвьми, песньми зо-ву-щи: Благословенъ

или: → o - - - d d

Грядый во имя Госпо-да спа-са на-ше-го.

*) Московскій напевъ ирмосовъ 4-го гласа. Приводимъ по обихо-ду М. Д. А. и Г. (рег. школа), 1989 г.

Примечаніе: Въ Великіи Четвертокъ и Великую Субботу за Достойно поется 9^й ирмосъ канона утрени на тотъ напевъ, какимъ онъ пелся накануне. (см. Церк. Певч. Сборникъ, ч. „Постная Тріодь“, СПб., 1904.)
На Преполовеніе 50-цы за Достойно поется ирмосъ (безъ запева) „Чужде матеремъ девство..“ (см. на Рождество Пресв. Богородицы).

9. Задостойникъ на Вознесеніе Господне

Перел. знам.-ропева Прот. П. Турчанинова (упрощ.)

ВЕ-ЛИ-ЧАЙ, ВЕ-ЛИ-ЧАЙ, АУ-

ШЕ МО-Я, АУ-ШЕ МО-Я,

ВОЗ-НЕС-ША-ГО-СЯ ОТЬ ЗЕМ-ЛИ НА НЕ-

БО Хри-ста ЖИЗ-НО-ДАВ-ЦА.

Ирмосъ, гл. Ё. *)

Тя па-че у-ма и сло-ве-се Ма-терь

*) При упрощеніи гармонизаціи ирмоса, мелодія его первыхъ тактовъ составлена на основаніи одноголосного синодального Обихода (Москва, 1898 г.), см. примечаніе къ стр. 228.

Бо- жі- ю в' ле- то без- лет- на- го не- из- ре-

чен- но Рож- а- ш- ю, вер- ні- и е- ди- но-

муд- рен- но ве- ли- ча- емь.

Задостойникъ
на Вознесеніе
Господне
Перел. А. Рожнова

ве- ли- чай, ве- ли- чай,

ду- ше мо- я, ду- ше мо- я, воз- нес- ша- го- ся

отъ зем- ли на не- бо Хри- ста Жиз- но- дав- ца.

Ирмосъ:

Тя па-че ума и сло-ве-се Ма-терь Бо-жі-ю, в'ле-

то без-лет-на-го не-из-ре-чен-но Рож-д-шю-ю,

вер-ні-и е-ди-но-муд-рен-но ве-ли-ча-емъ.

Задостойникъ
на Вознесение
Господне.
(Обиходное)

ве-ли-чай, ду-ше мо-я,

к.п.л. т.б.л.

Воз-несшагося отъ земли на небо Христа Жизно-дав-ца.

Ирмосъ, гл. ѿ. *) (сокращ. знам. расп.)

Тя паче ума и словесе Матерь Бо-жі-ю,

*) По напеву Тронце-Сергиевой Лавры (Обиходъ М.Д.А. и С., 1989 г.)

2. 3.

В' ЛЕ-ТО БЕЗ-ЛЕТ-НА-ГО НЕИЗРЕЧЕН-НО РОЖА-ЩУ-Ю

Заключ.

ВЕРНІИ ЕДИННО-МУД-РЕН-НО ВЕ-ЛИ-ЧА-ЕМЪ.

Иной роспевъ ирмоса, гл. Ё. Напева К.П.Лавры (упрощ.)*)

1. 2.

Тя паче ума и словесе Матерь Бо-жі-ю, ВЪ ЛЕ-ТО БЕЗ-

К.П.Л. 3.

ЛЕТ-НА-ГО НЕ-ИЗ-РЕ-ЧЕН-НО РОЖА-ЩУ-Ю,

Заключ.:

ВЕРНІИ ЕДИННО-МУД-РЕН-НО ВЕ-ЛИ-ЧА-ЕМЪ.

*) ВЪ ОБИХОДЕ К.П.Лавры - это стихирный роспевъ. Здесь несколько упрощень (дана общепринятая форма роспева).

10. Задостойникъ въ Неделю Пятидесятницы.

Перел. Прот. П. Турчанинова (упрощ.)

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи: скрипка — G-clef, бас — F-clef. Тональность: один знак бемоля (F-мажор). Метр: 4/4. Текст: Ра-дуй-ся, ца-ри-

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи: скрипка — G-clef, бас — F-clef. Тональность: один знак бемоля (F-мажор). Метр: 4/4. Текст: ма-те-ро-дев-ствен-на-я

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи: скрипка — G-clef, бас — F-clef. Тональность: один знак бемоля (F-мажор). Метр: 4/4. Текст: сла-во: вся-ка бо-го-до-бо-

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи: скрипка — G-clef, бас — F-clef. Тональность: один знак бемоля (F-мажор). Метр: 4/4. Текст: о-бра-ца-тель-на-я бла-

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи: скрипка — G-clef, бас — F-clef. Тональность: один знак бемоля (F-мажор). Метр: 4/4. Текст: го-гла-го-ли-ва-я ус-та

Или: (упрощ.)

ВИ- ТИЙ- СТВО- ВА- ТИ НЕ МО- ГУТЪ

The first line of the musical score consists of six measures. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef. The lyrics are: ВИ- ТИЙ- СТВО- ВА- ТИ НЕ МО- ГУТЪ. The notes are primarily chords and single notes, with some slurs and accents.

ТЕ- БЕ ПЕ- ТИ ДО- СТОЙ- НО: Н-

The second line of the musical score consists of six measures. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef. The lyrics are: ТЕ- БЕ ПЕ- ТИ ДО- СТОЙ- НО: Н-. The notes include chords and single notes, with a slur over the last two measures.

ЗУ- МЕ- ВА- ЕТЬ ЖЕ УМЪ ВСЯКЪ

The third line of the musical score consists of five measures. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef. The lyrics are: ЗУ- МЕ- ВА- ЕТЬ ЖЕ УМЪ ВСЯКЪ. The notes are chords and single notes, with a slur over the last two measures.

ТВО- Е РОЖ- ДЕ- СТВО РА- ЗУ- МЕ- ТИ.

The fourth line of the musical score consists of six measures. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef. The lyrics are: ТВО- Е РОЖ- ДЕ- СТВО РА- ЗУ- МЕ- ТИ. The notes are chords and single notes, with a slur over the last two measures.

ТЕМ- ЖЕ ТЯ СО- ГЛАС- НО СЛА- ВИМЪ.

The fifth line of the musical score consists of six measures. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef. The lyrics are: ТЕМ- ЖЕ ТЯ СО- ГЛАС- НО СЛА- ВИМЪ. The notes are chords and single notes, with a slur over the last two measures.

Задостойникъ въ Неделю 50-цы Перел. А. Рожнова

Ра-дуй-ся, Ца-ри-це, ма-те-ро-

дЕВ-СТВЕН-НА-Я сла-во: вся-ка бо у-

до-бо-о-бра-ша-тель-на-я бла-го-

гла-го-ли-ва-я' у-ста ви-тій-ство-ва-ти

не мо-гутъ те-бе пе-ти до-стой-но:

и-зү-ме-ва-етъ же умъ всякъ

ТВО - Е РО - ЖДЕ - СТВО РА - ЗУ - МЕ - ТИ.

ТЕМ - ЖЕ ТЯ СО - ГЛАС - НО СЛА - ВИМЪ.

Задостойникъ въ Неделю 50-цы Обиходное.

Припевъ: *) к. п. лавра ***

ВЕ - ЛИ - ЧАЙ, ДУ - ШЕ МО - Я, И - ЖЕ

к. п. л. Т. С. Л.

ОТЪ ОТ - ЦА НСХОДЯЩАГО СВЯТАГО ДУ - ХА.

*) Въ Цв. Триоди не показано припева на 9^{ой} песне канона Неделн 50-цы. Въ „Настольной книге С. В. Булгакова (1913 г.) сказано (см. стр. 680), что Задостойникъ 50-цы можно петь съ запевоу „Апостоли сошествіе..“ (см. здесь далее), следуя „Обиходу нотн. пенія употр. церк. роспевовъ“ изд. Св. Синодомъ, но можно и безъ запева, следуя Цв. Триоди, а также Обиходу по путевому роспеву.

Сей запевъ: „Величай..“ приводимъ по „Обиходу К. П. Лавры (ч. „12^е праздники“, Кіевъ, 1913 г.) и по Псалтири изд. К. П. Л. 1720 г. [Въ след. 1721 г. былъ изданъ указъ Петра I о подчиненіи изданій К. П. Л. Синодальному образцу, въ силу котораго изданія эти стали терять свою самобытность. Но К. П. Лавра, подчиняясь этому указу въ книгопечатаніи, продолжала тщательно сохранять свои певческіе традиціи въ устномъ преданіи] **, о чемъ свидѣтельствуется и нотный Обиходъ К. П. Л. (1913), имѣющій этотъ припевъ. ***) То, что въ скобкахъ - со словъ архим. Спиридона (см. примеч. на стр. 76) *** Слѣва „иже“ нетъ въ Псалтири 1720 г.; въ Красног. мон-ре, также, не поется.

Иной припевъ
по обычаю Н.Бахметева
(Придв. Певч. Кап., СПб., 1869г.)

А - по - сто - ли со - шест - ви - е

Утешителя зряще уди - ви - ша - ся: ка - ко

в' виде огненныхъ языкъ явися Духъ Свя - тый.

Ирмосъ
гл. Д. *)

1. Ра - дуй - ся, ца - ри - це, Матеродевствен -

2.

1. на - я сла - во, всяка бо удобообращательная

2. бла - го - гла - го - ли - ва - я ус - та вни - ст - вовать не могутъ

*) См. примеч. на стр. 321. ; здесь - по напеву Красног. мон-ря.

1.

ТЕБЕ ПЕТИ ДО-СТОЙ-НО: ИЗУМЕВАЕТЪ ЖЕ ЧМЪ ВСЯКЪ ТВОЕ РОЖ-

Заключ. *)

ДЕСТВО РА-ЗУ-МЕ-ТИ. ТЕМЖЕ ТЯ СО-ГЛАС-НО СЛА-ВНМЪ

1. 2.

ИНОЙ РОСПЕВЪ
ИРМОСА. Гл. Д.
По напеву
Т. С. Лавры

РАДУЙСЯ, ЦА-РИ-ЦЕ, МАТЕРОДЕВСТВЕННАЯ СЛА-ВО:

1.

ВСЯКА БО ЧУДОБООБРАЩАТЕЛЬНАЯ БЛАГОГЛА-ГО-ЛН-ВА-Я Ч-СТА

2. 1.

ВНТІІСТВОВАТИ НЕ МО-ГУТЬ ТЕБЕ ПЕТИ ДО-СТОЙ-НО:

2.

ИЗУМЕВАЕТЪ ЖЕ ЧМЪ ВСЯКЪ ТВОЕ РОЖДЕСТВО РАЗУ-МЕ-ТИ,

* Если же сделать остановки: Царнице /
Славо / уста / могутъ / достойно / разумеги ...
то окончаніе будетъ такое :

ТЕМЖЕ ТЯ СО-ГЛАС-НО СЛА-ВНМЪ.

ТЕМ-ЖЕ ТЯ СО-ГЛАС-НО СЛА-ВНМЪ.

11. Задостойникъ на Преображеніе Господне.
(6 августа)

Перел. знам. роспева Прот. П. Турчанинова (упрощ.)

упрощ.
ВЕ-ЛИ-ЧАЙ, ВЕ-ЛИ-ЧАЙ, АУ-

ШЕ МО-Я, АУ-ШЕ МО-Я,

НА ФА-ВО-РЕ ПРЕ-О-БРА-ЗНВ-

или:
ША-ГО-СЯ ГО-СПО-ДА.

Грмосъ :

РОЖ-ДЕ-СТВО ТВО-Е НЕ-ТЛЕН-НО Я-

ВИ-СЯ : БОГЪ ИЗЪ БО-КУ ТВО-Е-

Ю ПРОЙ-ДЕ, Я-КО ПЛО-ТО-НО-

СЕЦЪ Я-ВИ-СЯ НА ЗЕМ-ЛИ, И

СЪ ЧЕ-ЛО-ВЕ-КИ ПО-ЖИ-ВЕ. ТЯ, БО-ГО-РО-ДИ-

ЦЕ, ТЕМЪ ВСИ ВЕ-ЛИ-ЧА-ЕМЪ.

- *) Гармонизация этого такта - на основаніи Обихода К.П.Л. (см. 9-ю пѣснь 1^{ого} канона)
 **) Мелодія этого такта - по одногол. Синод. обиходу (М., 1898 г.), см. примеч. к' стр. 228.
 (Въ скобкахъ - вариантъ, сохраняющій мелодію переложенія П. Турчаннинова.)
 ***) Отъ этого такта до конца : мелодія - по Синод. обиходу (1898 г.); гармонизация - по Обиходу К.П.Лавры (Кіевъ, 1913 г.), см. 9^ю пѣснь канона Преображенію.

Задостойникъ Преображенію Господню. Перел. А. Рожнова

ВЕ-ЛИ-ЧАЙ, ВЕ-ЛИ-ЧАЙ,

АУ-ШЕ МО-Я, АУ-ШЕ МО-Я, НА ФА-ВО-РЕ

Пре-о-бра-зв-ша-го-ся Го-спо-да.

Ирмосъ:

Ро-ж-де-ство Тво-е не-тлен-но я-ви-ся:

Богъ изъ бо-ку Тво-е-ю прой-де

я-ко Пло-то-но-сецъ я-ви-ся на зем-ли,

И С' ЧЕ - ЛО - ВЕ - КИ ПО - ЖИ - ВЕ. ТЯ, БО - ГО -

РО - ДИ - ЦЕ, ТЕМЪ ВСИ ВЕ - ЛИ - ЧА - ЕМЪ.

ЗДОСТОЙНИКЪ
ПРЕОБРАЖЕНІЮ
ГОСПОДНЮ
(ОБХОДНОЕ)

ВЕ - ЛИ - ЧАЙ, АУ - ШЕ МО - Я,

к.п.л. т.с.л.
на Фа - воре Преобразившагося Го - спо - да.

Ирмосъ
Гласъ Д. **)

1.
Рождество Твое нетленно я - ви - ся:

2. 1.
Богъ изъ боку Твоею прой - де, яко Платоносець

*) У А. Рожнова в' окончаніи этого такта - мелодія нижнего голоса: "ре-ми-фа",
здесь перенесена в' теноровую партію. **) См. примечаніе к' стр. 321.

2.

Я-ВИ-СЯ НА ЗЕМ-ЛИ, И С'ЧЕ-ЛО-ВЕ-КИ ПО-ЖИ-ВЕ.

Заключ.

Тя, Богородице, темъ вси ве-ли-ча-емъ.

Иной распевъ
ирмоса

Гласъ Д.

Напева Т.Е. Лавры *)

1.
Рождество Твое нетленно я-ви-ся:

2. 1.
Богъ изъ воку Твоею прой-де, яко Плотносецъ

2.
явися на зем-ли, и с'че-ло-ве-ки по-жи-ве,

Заключ.

Заключ.
Тя, Богородице, темъ вси ве-ли-ча-емъ.

*) По обычаю М.Д.А. и С.

12. Задостойникъ на Успеніе Пресв. Богородицы

15 августа

Перелож. Прот. П. Турчаннова (упрощ.)

упрощ.

Ан-ГЕ-ЛИ У-СПЕ-НИ-

упрощ.

Е ПРЕ-ЧИ-СТЫ-Я ВИ-ДЕВ-

ШЕ У-АИ-ВИ-ША-

ГЯ: КА-КО ДЕ-ВА ВОС-ХО-АНТЪ

ОТЪ ЗЕМ-ЛИ НА НЕ-БО.

Ирмосъ :

По-бе-жда-ют-ся ес-те-

ства у-ста-вы в'те-бе, де-во

чи-ста-я: дев-ству-еть бо

рож-де-ство и жи-вотъ предъ-

о-бру-ча-еть смерть, по ро-жде-стве

де-ва и по смер-ти жи-ва,

спа-са-е-ши при-сно, Бо-го-

ро-ди-це, на-сле-ди-е тво-е.

Задостойникъ
Успенію
Пресв. Богородицы
Перел. А. Рожнова

Ан-ге-ли У-спе-ні-е Пре-чи-

сты-я ви-дев-ше у-ди-ви-ша-ся:

ка-ко де-ва вос-хо-дитъ отъ зем-ли на

Ирмосъ:

не-бо. По-бе-жда-ют-ся е-ства у-ста-вы

ВЪ ТЕ-БЕ, ДЕ-ВО ЧИ-СТА-Я: ДЕВ-СТВУ-ЕТЪ БО РО-ЖДЕ-СТВО

или: Рожновъ

И ЖИ-ВОТЪ ПРЕДЪ-ОБ-РУ-ЧА-ЕТЪ СМЕРТЬ,

ПО РОЖ-ДЕ-СТВЕ ДЕ-ВА И ПО СМЕР-ТИ ЖИ-ВА,

СПА-СА-Е-ШИ ПРИ-СНО, БО-ГО-РО-ДИ-ЦЕ,

или: Рожновъ

НА-СЛЕ-ДИ-Е ТВО-Е.

Задостойникъ Успенію Пресв. Богородицы (Обиходное)

АН-ГЕ-ЛИ У-СПЕНІЕ Пречистыя зряще У-АН-

ВН-ША-СЯ: КА-КО ДЕВА ВОСХОДИТЬ ОТЬ

ЗЕМ-ЛИ НА НЕ - БО.

Ирмосъ, гл. ѧ. *)

ПО-БЕЖ-ДАЮТСЯ ЕСТЕСТВА У-СТА-ВЫ В'ТЕ-БЕ,

ДЕ-ВО ЧИ-СТА-Я: ДЕВ-СТВУ-ЕТЪ БО РОЖДЕСТВО И

ЖИВОТЪ ПРЕД'ОБ-РУ-ЧА-ЕТЪ СМЕРТЬ: ПО РОЖДЕСТВЕ ДЕВА

*) Роспевъ ирмосовъ ѧ-го гласа - по напеву Краснор. мон-ря.

Закл.

И ПО СМЕР-ТИ ЖИ-ВА: спасаеши присно, Богоро-

ДИ-ЦЕ, НА-СЛЕ-ДИ-Е ТВО-Е.

Ирмосъ, гл. 1.
Напевъ Т. С. Л.
„Пасхальный”

ПОБЕЖДАЮТСЯ ЕСТЕСТВА У-СТА-ВЫ

ВЪ ТЕБЕ, ДЕВО ЧИ-СТА-Я: ДЕВСТВУЕТЪ БО РОЖДЕСТВО И ЖИВОТЪ

ПРЕД-О-БРУ-ЧА-ЕТЪ СМЕРТЬ: ПО РОЖДЕСТВЕ ДЕВА И ПО СМЕР-

Закл.

ТИ ЖИ-ВА: спасаеши присно, Богородице, на-сле-ди-е ТВО-Е.

Иной распевъ ирмоса

(Кіево-Печерской Лавры *)



ПО-БЕ-ЖДА-ЮТ-СЯ Е-СТЕ-СТВА У-



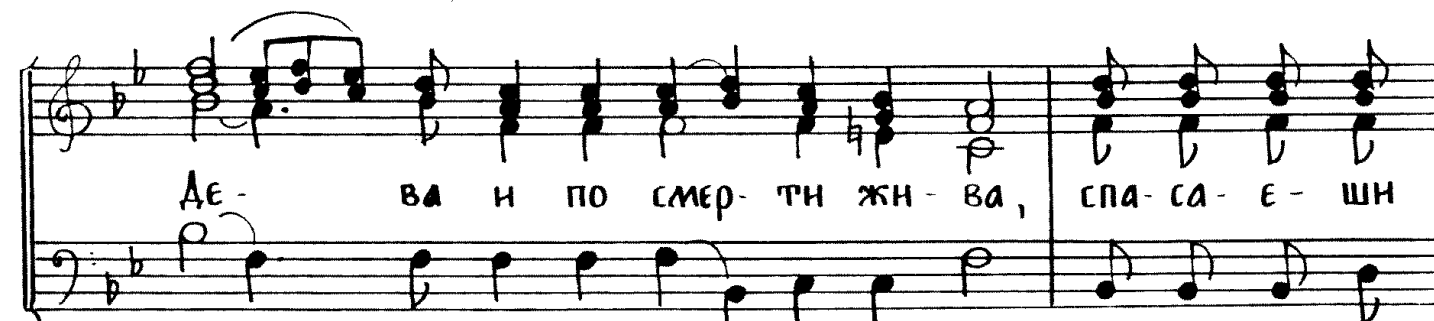
СТА-ВЫ ВЪПЕ-БЕ, ДЕ-ВО ЧИ-СТА-Я,



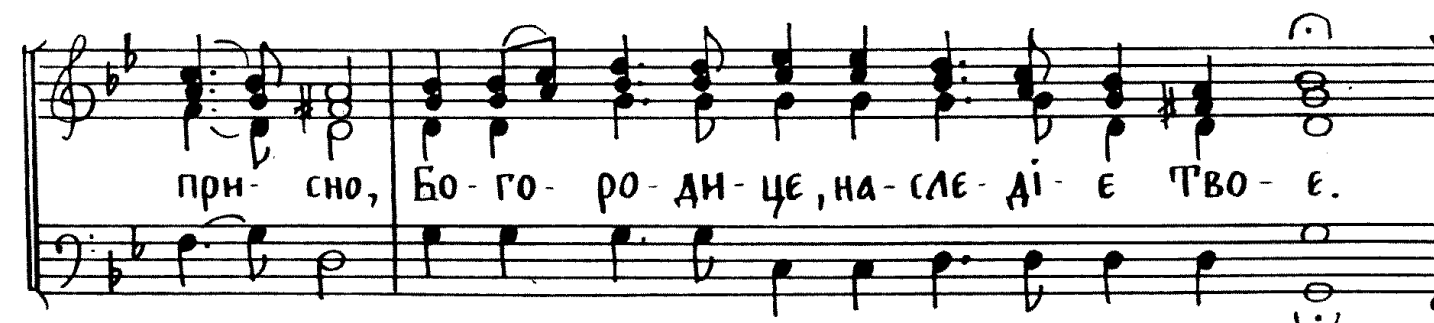
ДЕВ-СТВУ-ЕТЪ БО РО-ЖДЕ-СТВО, И ЖИ-ВОТЪ ПРЕДЪ-



О-БРУ-ЧА-ЕТЪ СМЕРТЬ, ПО РО-ЖДЕ-СТВЕ



ДЕ-ВА И ПО СМЕР-ТИ ЖИ-ВА, СПА-СА-Е-ШИ



ПРИ-СНО, БО-ГО-РО-ДИ-ЦЕ, НА-СЛЕ-ДИ-Е ТВО-Е.

*) См. Обиходъ К.П. Лавры ч. «Двѣнадцатые праздники.»

„ И ВСЕХЪ , И ВСЯ . ” ОБЫЧНАГО НАПЕВА .

И ВСЕХЪ , И ВСЯ .

На литургии
Св. Василия
Великаго

(Кіевск. росп.)

Обиходъ Красног. мон-ря.

И - ВСЕХЪ , И ВСЯ

или :

И ВСЕХЪ , И ВСЯ .

или :

Иной
вариантъ

Кіевск. росп. *)

И ВСЕХЪ , И ВСЯ ,

И ВСЕХЪ И ВСЯ , И

ВСЕХЪ И ВСЯ .

*) Мелодія по одногол. синод. обиходу М. 1902 (см. примеч. къ стр. 228)

А-МИНЬ. И СО ДУ-ХОМЪ ТВО-ИМЪ.

Далее ектенія просительная (см. после Херувимской песни).

**)

*)

ОТЧЕ НАШЪ.. ОТ-ЧЕ НАШЪ, ИЖЕ ЕСИ НА НЕ-БЕ-СЕХЪ,

да святится имя Твое, да при-и-детъ цар-стві-е Тво-е,

да БУДЕТЪ воля Твоя, яко на небеси и на зем-ли,

ХЛЕБЪ нашъ на-сущ-ный даждь намъ днесь и остави намъ долги

наша, якоже и мы оставляемъ должни-комъ на-шимъ,

*) Чтобы въ пеніи молитвъ „Верую“ и „Отче нашъ“ могло участво-вать все собраніе верующихъ, лучше петь ихъ на простой напевъ.

**) По обычаю Т.С. Лавры (М.Д.А., 1972г.); в' Красног. мон-ре так же.

И НЕ ВВЕДИ НАСЪ ВО ИСКУ-ШЕ-НІ-Е, НО ИЗБАВИ

НАСЪ ОТЪ ЛУ-КА-ВА-ГО.

Такая мелодія бываетъ при медленномъ общенародномъ пѣніи. Обычно же напѣвъ бываетъ проще.

ОТ-ЧЕ НАШЪ, ИЖЕ ЕСИ НА НЕБЕ-СѢХЪ, ДА СВЯТИТСЯ ИМЯ ТВОЕ, ДА
 ПРИДЕТЬ ЦАР-СТВІ-Е ТВО-Е, ДА БУДЕТЬ ВОЛЯ ТВОЯ, ЯКО НА НЕБЕСИ
 И НА ЗЕМ-ЛИ, ХЛѢБЪ НАШЪ НАСУЩНЫЙ ДАЖДЪ НАМЪ ДНЕСЬ, И ОСТАВИ
 НАМЪ ДОЛГИ НАША, ЯКОЖЕ И МЫ ОСТАВЛЯЕМЪ ДОЛЖНИКОМЪ НА-ШИМЪ,
 И НЕ ВВЕДИ НАСЪ ВО ИСКУ-ШЕ-НІ-Е, НО ИЗБАВИ НАСЪ ОТЪ ЛУ-КА-ВА-ГО.
 А-МИНЬ. И ДУ-ХОВИ ТВОЕ-МУ. ТЕ-БЕ, ГО-СПО-ДИ.

- Благодатию и щедротами..

А - МИНЬ.

- „Святая - Святѣмъ“

Е-динъ Святъ, Е-динъ Го-сподь, І-и-сусъ Хри-стосъ,

во**) славу Бога От-ца. А-минь.

И сразу поется причастный стихъ (кинонѣкъ), одинъ или два, по дню.

Причаст. стихи на распевъ см. далее после окончания Литургіи.

Хвалите Господа съ небесъ, хвалите Его въ выш-нихъ.

Аллилуіа, аллилуіа, алли-лу-і-а.

Причастный стихъ по напеву Красног. мон-ря

Хва-ли-те Го-спо-да съ не-бесъ, хва-ли-те

Е-го въ выш-нихъ. Аллилуіа, алли-лу-іа, алли-лу-іа.

*) Ритмическій вариантъ по напеву Красногорскаго мон-ря

***) См. Служебникъ (на практикѣ - чаще: „въ славу Бога Отца“
въ Красног. мон-ре: „во славу“)

Причастный
стихъ по напеву
канона ̑-го гласа
(греческій расп.)
Изъ сборн. литург. песноп.
Лондонъ 1962 г.

Хва-ли-те Го-спо-да с'не-бесъ.

Хва-ли-те Е-го в'выш-нихъ.

Аллилуѳа, аллилуѳа, ал-ли-лу-ѳа.

Далее читаются молитвы ко Святому Причащенію, или же после пенія причастнаго стиха (или „причастна“) исполняется еще какое-либо песнопеніе, соответствующее данному богослуженію (такъ называемый „концертъ“)*)

Богослужебный Уставъ не указываетъ этихъ песнопеній, они исполняются по установившейся въ нашей Церкви традиціи.

Если, все же, „концертъ“ поется, то это должно быть такое песнопеніе, которое не нарушало бы духовной сосредоточенности молящихся, уже подготовленныхъ всемъ предшествующимъ строемъ и содержаниемъ Литургіи къ принятію Святыхъ Христовыхъ Таинъ.

На выносъ
Св. даровъ
— „со страхомъ
Божіимъ..“

Благословенъ Грядый во имя Го-спо-дне

Богъ Господь и я-ви-ся намъ.

*) Примеры ихъ см. далее.

Во время причащения „Тело Христово.“ (Обычного нап.)

Протяжно:

М.Д.А. С.П.Д.А.

ТЕ-ЛО Хри-сто-во при-и-ми-те, Ис-то-чни-ка Без-смерт-

на-го вку-си-те. Аллилуїа, аллилуїа, алли-лу-ї-а.

Красног.

ИЛИ:

(Оконч. по напеву Красногорскаго мон-ря)
(обычного расп.)

Аллилуїа, алли-лу-їа, ал-ли-лу-їа.

Протяжно

„Тело Христово“ по напеву Красногорскаго мон-ря.
(Иного распева)

ТЕ-ЛО Хри-сто-во при-и-ми-те

Ис-то-чни-ка Без-смерт-на-го вку-си-те.

„Тело Христово“ при народномъ пеніи.

ТЕ-ЛО Хри-сто-во при-и-ми-те.

*) При народномъ пеніи

Окончание такое же ↑ какъ и Красногорское

Протяжно: **Аллилу́я по напеву Красног. мон-ря**

Ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а.

При народномъ пѣніи:

при нар. пѣніи

Ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а.

После возгласа: „Спаси, Боже, люди Твоя..”

Или же 3^я „Аллилу́я” поется какъ Красног. (см. выше) ↑

„Виде́хомъ светъ истинный” и „Да исполнятся уста”
 Георгія Писидійскаго, Діакона Церкви Константинопольской (вз VIII в.) Гласъ В. *

Ви-де-хомъ светъ истин-ный,

С. Пв.

пріяхомъ Духа не-бе-сна-го, о-бре-то-хомъ

ве-ру истин-ну-ю, нераздельней Троице

С. Пв.

П. Д. А Напевъ Красног. мон-ря

по-кла-ня-ем-ся: Та бо насъ спа-сла есть.

* „Виде́хомъ..” - по обычаю С. Пв. Д. А (1985 г.); такой же и напевъ Красног. мон-ря. (2^{ой} гласъ напева Приав. певч. кап; гармонизація по напеву Красног. мон-ря)
 Примечаніе относительно песнопенія „Виде́хомъ светъ истинный” см. на след. стр.

Примечаніе: Вместо „Видехомъ Светъ истинный“

Отъ Неделн Св. Пасхи и до Отданія поется „Христосъ Воскресе!“

Отъ Отданія Св. Пасхи и до Неделн 50-цы (въ томъ числѣ и на Вознесеніе Господне и на Троицкую Родительскую Субботу) въ К. П. Лавре по древней традиціи поется соответствующій данному моменту богослуженія стихъ: „Вознесся на небеса, Боже, и по всен земли слава Твоя (на распевъ прокимна, гл. 3), т. е. поются те слова, которые въ это время тихо произноситъ въ алтаре священникъ, перенося Св. Дары. (см. Службеникъ)

Часто въ богослужбныхъ указаніяхъ говорится о пенін въ этотъ моментъ тропаря праздника. Но въ Типиконѣ нигде не встречается подобнаго указанія.

Аналогію же съ тропаремъ Св. Пасхи проводить въ этомъ случаѣ нельзя, т. к. песнопеніе „Христосъ Воскресе“ имѣетъ особое, несравненно более широкое значеніе чѣмъ просто тропарь праздника. Наприм.: какой еще тропарь предваряетъ обычное начало богослуженія, какой поется после катавасіи по каждой песне канона, или на отпустѣ вместо „Слава., и ныне“, и т. д. ?

Поэтому петь тропарь праздника вместо „Видехомъ..“, по аналогіи съ темъ, какъ это установлено во дни Пасхи — неверно. *)

После возгласа: „Всегда, ныне и присно..“ По обыходу С. Пв. А. и С. 1985г.

А-минь. Да исполнятся уста наша хваления Твоего,

Господи, яко да поемъ славу твою, яко подобенъ

еси насъ причаститися святымъ твоимъ божественнымъ,

бессмертнымъ и животворящимъ тайнамъ; соблюди насъ во твоей

*) Примечаніе составлено со словъ архим. К. П. Лавры о Спиридона (Лукничъ) см. о немъ въ примечаніи къ стр. 76.

СВЯ-ТЫ-НИ, ВЕСЬ ДЕНЬ ПОУЧАТИСЯ ПРАВ-ДЕ ТВО-ЕЙ.

АЛ-ЛИ-ЛУ-И-А, АЛ-ЛИ-ЛУ-И-А, АЛ-ЛИ-ЛУ-И-А.

„Да исполнятся ..” по напеву Красног. мон-ря

А-МИНЬ. Да исполнятся У-СТА НА-ША ХВАЛЕНІЯ ТВОЕГО,

ГО-СПО-ДИ, Я-КО ДА ПО-ЕМЪ СЛА-ВУ ТВО-Ю, Я-КО

СПОДОБИЛЪ ЕСИ НАСЪ ПРИЧАС-ТИ-ТИ-СЯ СВЯТЫМЪ ТВОИМЪ БО-

ЖЕСТ-ВЕН-НЫМЪ, БЕЗ-СМЕРТ-НЫМЪ И ЖИВОТВОРЯ-ЩИМЪ ТАЙ-НАМЪ,

СОБЛЮДИ НАСЪ ВО ТВОЕЙ СВЯ-ТЫ-НИ, ВЕСЬ ДЕНЬ ПОУЧАТІСЯ

ПРАВ-ДЕ ТВО-ЕЙ. Аллилуїа, аллилуї-а, ал-ли-лу-і-а.

MAN:

ЕКТЕНІЯ
малая *)

ГО-СПО-ДИ ПО-МИ-ЛУЙ, ГО-СПО-ДИ ПО-МИ-ЛУЙ

ТЕ-БЕ ГО-СПО-ДИ, ГО-СПО-ДИ. А-минь, а-минь.

↓
По напеву Красног. мон-ря

ТЕ-БЕ ГО-СПО-ДИ, ГО-СПО-ДИ.

После возгласа: „Съ миромъ нзыдемъ ..”

О И-МЕ-НИ ГО-СПОД-НИ.

*) По обиходу С.П.Д.А (Рер.отд.) 1985г.

- Господу помолнмся

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff with notes and rests. The lyrics are written below the treble staff: "Го - спо - ди, по - ми - лци". The bass staff contains a simple accompaniment of notes and rests.

Варіантъ по напеву Красног. мон-ря:

Handwritten musical score for the second system, labeled as a variant. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The melody is written in the treble staff. The lyrics are: "О и - ме - ни Го - спод - ни. Го - спо - ди, по - ми - лци." The bass staff contains a simple accompaniment.

Окончаніе литургін по напеву Т. С. Лавры *)

Handwritten musical score for the third system, labeled as the end of the liturgy. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The melody is written in the treble staff. The lyrics are: "Ви - де - хомъ светъ ис - тин - ный, пріяхомъ Духа". The bass staff contains a simple accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The melody is written in the treble staff. The lyrics are: "Не - бе - сна - го, обретохомъ ве - ру ис - тин - ну - ю, не - раз -". The bass staff contains a simple accompaniment.

Handwritten musical score for the fifth system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The melody is written in the treble staff. The lyrics are: "дельней Троице покла - ня - ем - ся: Та бо насъ спа - сла есть." The bass staff contains a simple accompaniment.

*) По обычаю М. Д. А. 1972 г.

А-минь Да исполнятся уста на-ша

ХВАЛЕНІЯ ТВОЕГО, ГО-СПО-ДИ, Я-КО ДА ПО-ЕМЪ

СЛА-ВУ ТВО-Ю, ЯКО СПОДОБИЛЪ ЕСИ НАСЪ

ПРИ-ЧАС-ТИ-ТИ-СЯ СВЯ-ТЫМЪ ТВОИМЪ, БОЖЕСТ-

ВЕННЫМЪ, БЕЗСМЕРТНЫМЪ И ЖИВОТВОРЯ-ЩИМЪ ТАЙ-НАМЪ,

СОБЛЮДИ НАСЪ ВО ТВОЕЙ СВЯ-ТЫ-НИ,

ВЕСЬ ДЕНЬ ПОУЧАТИСЯ ПРАВ - ДЕ ТВО - ЕЙ.

Аллилуїа, аллилуїа, ал - ли - лу - і - а.

Малая ектенія:

Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй.

Те - бе, Го - спо - ди. А - мнь

О и - ме - ни Го - спод - ни.

Го - спо - ди, по - ми - луй.

Читается „Замвонная молитва“, после нея:

2-жды:

А-минь. Буди имя Господне благословенно отныне и до ве-ка.

3^й раз: *)

Буди имя Господне благословенно отныне и до ве-ка.

3^й раз по напеву Красног. мон-ря.

Буди имя Господне благо-сло-вен-но отныне и до ве-ка.

Псаломъ
л҃г.

П. Мироносицкаго

Благословлю Господа на всяко-е вре-мя,

2.

выну хвала его во у-стехъ мо-ихъ.

2. Варианты 2^{ой} строки: **)

вы-ну хва-ла е-го во у-стехъ мо-ихъ.

*) По обиходамъ М. Д. А. и С. П. Д. А. || **) Встречающаяся практика

3.

Господе похвалятся ду-ша мо-я,

4.

да услышатъ кротци и воз-весе-лят-ся.

1.

Возвеличите Господа со мно-ю,

2. **)

и вознесемъ имя е-го вку-пе.

3.

Взыскахъ Господа, и услы-ша мя,

4.

и отъ всехъ скорбей моихъ изба-ви мя...

и т.д.

Весь псаломъ

*) Встречающаяся практика ||**) Варианты 2^{ой} стр. см. выше ||

Окончание псалма:

СМЕРТЬ ГРЕШ-НИ-КОВЪ ЛЮ-ТА, И НЕНАВНДЯ-ЩІ-И ПРА-

ВЕА-НА-ГО ПРЕ-ГРЕ-ШАТЪ. ИЗБАВИТЪ ГОСПОДЬ

Замедл.
ДУ-ШН РАВЪ СВО-ИХЪ, И НЕ ПРЕГРЕШАТЪ

ВСН Ч-ПО-ВА-Ю-ЩІ-И НА НЕ-ГО.

Псаломъ лг.
по напеву
Красног. мон-ря.
1.
Благословлю Господа на всяко - е

2.
вре-мя, выну хвала его во чл-техъ мо-ихъ.

О Господе похвалится ду-ша моя,

1.
да услышатъ кротци и воз-ве-се-лят-ся.. н.т.д.

Средина: 1.
Бойтеся Господа, вси свя-ті-и е-го,

2. 3.
яко несть лишенія бо-я-щим-ся е-го. Богатин обни-

ща-ша и взал-ка-ша: възис-ка-ю-щі-и же

го-спо-да не лишатся всякаго бла-га.

Окончаніе псалма :

СМЕРТЬ ГРЕШ-НИ-КОВ' ЛЮ-ТА, И НЕНАВИДЯЩІЙ ПРА-ВЕД-НА-ГО

ПРЕ-ГРЕ-ШАТЪ. ИЗБАВИТЪ ГОСПОДЬ АУ-ШИ РАБЪ СВО-ИХЪ,

Замедляя:

И НЕ ПРЕГРЕШАТЪ ВСИ УПО-ВА-Ю-ЩІ-И НА НЕ-ГО.

Иной распевъ
для пенія
псалмовъ *)

Благословяю Господа на всякое

вре-мя, выну хвала его во у-стехъ мо-ихъ..

- Благословеніе Господне..

- Слава Тебе, Христе Боже..

И.Т.А.: 1, 2, 1, 2..

А-минь
Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и ныне, и

*) По сборнику „Спутникъ псаломщика” (1916г).

присно, и во веки вековъ . А- минь . Господи помилуй, Господи по-

милуй, Господи по-ми-луй, бла-го-сло-ви. бла-го-сло-ви.

Многолетствіе.

Великаго Господина и отца нашего А-лек-сі-я,

Святейшего Патриарха Московскаго и все-я Ру-си,

и Господина нашего Блаженнейшаго Вла-ди-ми-ра,

Митрополита Кіевскаго и всея Укра-и-ны,

*) Общепринято [по обиходамъ Придв. певч. каплелы (С. Пб); М. Д. А.]
 **) По напеву Красног. мон-ря.

И Господина нашего Преосвященнейшаго Со-фро-ні-я,

Епископа Черкасского и Каневскаго,

Аще въ монастырехъ:

Всечестную мать нашу Игуменію Агнію съ сестрами

*)

Святія Обители се-я, Богохранимую страну

(Красног.) ← **)

нашу православно-ю, и вся православныя христі-а-ны,

Господи, сохрани ихъ на мно-га-я ле-та.

*) Въ приходскихъ храмахъ: „Настоятеля и прихожанъ святаго храма сего.“

**) Въ прочихъ обиходахъ (К.П.Л.; Т.С.Л.; С.Пв.) этой строки не обретаемъ, но сразу после перечисленія начальствующихъ (во Овчелехъ: „еже во Христе събратіи“) слѣдуетъ: „и вся правосл. христіаны“.

Причастные стихи^{*)} (киноники).

Въ Понеделникъ и Св. Небеснымъ Силамъ.

„Твори́яи Ангелы Своя Ду́хи“ (Греч. расп.)

(Мелодія изъ синод. одногол. обихода М. 1902 г.)^{**)}

ТВО- ряи Ан- ге- лы Сво- я Ду- хи,

ТВО- ряи Ан- ге- лы Сво- я Ду- хи,

ТВО- ряи Ан- ге- лы Сво- я Ду- хи,

или: и слуги Сво- я Пла- мень ог- нен- ный,

и слуги Сво- я Пла- мень ог- нен- ный.

*) Иначе: „Причастны“ (съ греч. языка: „киноники“).

***) Мелодія синод. обихода несколько изменена: здесь дана въ соотв. съ мел. Херувимской на „Твори́яи Ангелы“ (см. стр. 141. || ххх) Мелодія по обиходу 1902 г. (помещена во 2-омъ голосе).

Аллілуїа:

Ал- ли- лу- і- а, ал-

ли- лу- і- а, ал- ли- лу- і- а,

ал- ли- лу- і- а,

ал- ли- лу- і- а, ал- ли- лу- і- а,

или: ал- ли- лу- і- а, ал- ли- лу- і- а,

ал- ли- лу- і- а, ал- ли- лу- і- а.

*) Мелодія - по обиходу 1902 г.

Во Вторникъ и Святому единому.

„Въ память вечную.“

Подобенъ: „Творяй Ангелы“ (греч. расп.)*)

1.

Въ па- мять ве- чну- ю бу- детъ пра- вед- никъ,

2.

въ па- мять ве- чну- ю бу- детъ пра- вед- никъ,

3.

въ па- мять ве- чну- ю бу- детъ пра- вед- никъ,

4.

отъ слуха зла не убоятся.

Аллилуїа →

* Въ сборн. ред. А. Касторскаго (С. Пб. 1915 г.) мелодія сего причастна изложена несколько иначе. Здесь приводится по напеву Красног. мон-ря (соответственно мелодіи Херувимской на „Творяй Ангелы“, см. стр. 141.

Возможенъ и иной вариантъ исполненія сего причастна:

1-я строка 2-жды; 2-я безъ измененій; 3-я строка-со словами: „отъ слуха зла не убоятся“; 4-я - безъ измененія. „Аллилуїа“ соответственно мелодіи причастна (см. „Аллилуїа“ къ причастну Понеделника)

Первыи, т.е. расписанныи здесь вариантъ, ближе къ ред. А. Касторскаго.

Аллилуїа :

Handwritten musical notation for the first system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with notes and rests, including a sharp sign above a note. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. Lyrics are written below the upper staff: "Ал- ли- цю- # і- а, ал- ли-".

Handwritten musical notation for the second system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with notes and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. Lyrics are written below the upper staff: "лю- і- а, ал- ли- цю- і- а, ал- ли-".

Handwritten musical notation for the third system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with notes and rests, including a sharp sign above a note. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. Lyrics are written below the upper staff: "лю- і- а, ал- ли- цю- і- а, ал- ли-".

Handwritten musical notation for the fourth system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with notes and rests, including a sharp sign above a note. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. Lyrics are written below the upper staff: "ал- ли- цю- # і- а, ал- ли- цю- і- а, ал- ли-".

Handwritten musical notation for the fifth system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with notes and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. Lyrics are written below the upper staff: "ал- ли- цю- і- а."

Въ Среду и Богородице.

„Чашу спасенія прїиму“ *)

Чашу спа-се-ні-я прї-и-му,

xx)

Чашу спа-се-ні-я прї-и-му,

и и-мя Го-спод-не при-зо-ву,

и и-мя Го-спод-не при-зо-ву.

Аллилуїа:

Ал-ли-лу-ї-а, ал-ли-лу-ї-а,

*) МЕЛОДИЯ (ЗДЕСЬ ВО 2^{омъ} ГОЛОСЕ) ПО СИНОДАЛЬНОМУ ОБИХОДУ 1902 Г.; ГАРМОНИЗ. КРАСНОГ. МОН-РЯ || xx) ВЪ ОБИХОДЕ ВЕЗДЕ ФА 4.

ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а,

ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а
или:

ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а.

Въ Четвертокъ и Св. Апостоломъ.

„ Во всю землю .. ” *)

Во всю зем лю, во всю зем - лю

и - зы - ае ве - ща - ні - е ихъ и

*) Мелодія (здесь во 2^{мъ} голосе) по Синодальному Обиходу 1902 г.;
Гармонизація Красног. мон-ря.

ВЪ КОИ - ЦЫ ВСЕ - ЛЕН - НЫ - Я

ГЛА - ГО - ЛЫ НХЪ. *)

Аллилуїа:

Ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а

ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і -

а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли -

лу - і - а, ал - ли - лу - і - а. **)

*) Упрощ. вариантъ || **) Подтекстовка по Обиходу 1902 г.

ВЪ ПЯТОКЪ
„ СПАСЕНІЕ СОДЕЛАЛЪ ЕСИ.. ” *)

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия, нижний — басовый ствол. Ключевая подпись — один диэзис (F#). Текст: СПА- СЕ- НІ- Е СО ДА- ЛАЛЪ Е- СИ, СПА-

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Текст: СЕ- НІ- Е СО- ДА- ЛАЛЪ Е- СИ ПО- СРЕ- ДЕ ПО- СРЕ- ДЕ

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Текст: ЗЕМ- ЛН , БО- ЖЕ , ЗЕМ- ЛН , БО- ЖЕ.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Текст: АЛ- ЛН- ЛУ- і- а, ал- ЛН- ЛУ- і- а, ал- ЛН-

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Текст: ЛУ- і- а, ал- ЛН- ЛУ- і- а, ал- ЛН- ЛУ- іа

*) Мелодія Синод. обихода 1902 г. (помещена во 2^{омъ} голосе) дана здесь съ небольшимъ измененіемъ ради сохраненія голосоведенія „въ терцію“. Гармонизація аналогична Херувимской песне на „Спасеніе соделалъ еси.“ в' ред. А. Касторскаго (С. Пв. 1915 г.), см. в' семъ сборнике на стр. 133.

ал- ли-ц-і-а, ал- ли-ц-і-а.

Обходъ.

Въ СѢБОТУ и СвѢТЫМЪ

„Радуйтеся, праведніи..“ *)

Ра-дуй-те-ся пра-вѢ-ні-и, пра-вѢ-ні-

и о Го-спо-де, ра-дуй-те-ся пра-вѢ-ні-

и, пра-вѢ-ні-и о Го-спо-де, пра-вѢ-ныи по-до-ба-етъ,

по-до-ба-етъ, по-до-ба-етъ, пра-вѢ-ныи по-до-ба-етъ по-хва-ла.

*) МЕЛОДІЯ (ЗАЄСЬ ВО 2^{ОМ} ГОЛОСѢ) ДАНА ПО СИНОД. ОБХОДУ М. 1902 Г.

Аллилу́я :

Ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, ал-ли-

лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, ал-ли-

лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а,

ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а.

Заупоконный

1. „Блаженн яже избралъ..” Подоб.: „Видя разбойникъ” *)

Бла-же-ни, бла-же-ни я-же из-бралъ, бралъ.

*) Чтобы сохранить голосоведение в'терцію (между верхними голосами), мелодія этого причастна, показанная в'синад.обиходе (1902г.), несколько изменена (соответств. мелодіи Херувимской на „Виде разбойникъ”, см. выше, стр.150.
 **) Такой вариантъ мелодіи более близокъ к'показанному в'синад.обиходе.

Бла- же-ни, бла- же-ни я- же из- браць,

и при- яць, и при- яць е- си Го- спо- ди,

и па- мять ихъ, и па- мять ихъ в' родъ и родъ.

Аллилуїа:

Ал- ли- лу- і- а, ал- ли- лу- і- а, ал- ли- лу- і- а,

ал- ли- лу- і- а, ал- ли- лу- і- а, ал- ли- лу- і- а,

ал- ли- лу- і- а, ал- ли- лу- і- а, ал- ли- лу- і- а,

или:

ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а. а.

2. „ Блажени яже избралъ.. ”
Стариннаго напева *)

Бла-же-ни, бла-же-ни
я-же из-бралъ и при-ялъ, и при-ялъ
е-си Го-спо-ди. И па-
мять ихъ в' родъ и родъ.
Ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а, ал-ли-
лу-і-а, ал-ли-лу-і-а,
ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а,
ал-ли-лу-і-а.

*) Мелодія изъ Обихода „Спутникъ псаломщика” (1916г.)

ВЪ НЕДЕЛЮ

1. „ХВАЛИТЕ ГОСПОДА СЪ НЕБЕСЪ..“

ПОДОБЕНЪ: ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЯ „ПЕЩЕРНАЯ“ НА ПЕВА К.П. ЛАВРЫ *)

ХВА-ЛИ-ТЕ ГО- СПО- ДА СЪ НЕ- БЕСЪ, ХВА-ЛИ-ТЕ

ГО- СПО- ДА, ГО- СПО- ДА СЪ НЕ- БЕСЪ, СЪ НЕ- БЕСЪ,

ХВА- ЛИ- ТЕ Б- ГО ВЪ ВЪШ- НИХЪ,

ХВА- ЛИ- ТЕ Б- ГО ВЪ ВЪШ- НИХЪ.

АЛ- ЛИ- ЛУ- ІА, АЛ- ЛИ- ЛУ- ІА,

*) Мелодія (во 2-омъ голосе) - изъ рукописного Ирмологія Кіево-Печерской Лавры (1865-1873 г.г.) Гармонизація на Подобенъ Херувимской.

***) Такъ въ текстѣ Херувимской „Пещерной.“

ал- ли- лу- іа, ал- ли-

лу- іа, ал- ли- лу- іа, ал- ли- лу- іа, ал-

ли- лу- іа, ал- ли- лу- іа, ал- ли- лу- іа,

ал- ли- лу- іа, ал- ли- лу- іа.

2. „ХВАЛИТЕ ГОСПОДА
СЪ НЕБЕСЪ“
ПОДОБЕНЪ: „РАДУЙТЕСЯ
ПРАВЕДНИИ“ *)

Хва- ли- те Го-

СПО-ДА СЪ НЕ-БЕСЪ, ХВА- ЛИ- ТЕ ГО -

*) МЕЛОДИЯ (ЗДЕСЬ ВО 2^{ОМЪ} ГОЛОСЕ) ПО СИНОВАЛЬНОМУ ОБИХОДУ, М., 1902 Г.

СПО-ДА СЪ НЕ-БЕСЪ, ХВА-ЛИ-ТЕ Б-ГО ВЪ ВЪШ-НИХЪ, ХВА-ЛИ-ТЕ

Б-ГО ВЪ ВЪШ-НИХЪ, ХВА-ЛИ-ТЕ Б-ГО ВЪ ВЪШ-НИХЪ.

Аллилуїа:

Ал. ЛИ-ЛУ-і-а, ал-ли-лу-і-а, ал-ли-

ЛУ-і-а, ал-ли-лу-і-а, ал-ли-

ЛУ-і-а, ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а, ал-ли-

ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а.

3. ХВАЛИТЕ ГОСПОДА СЪ НЕБЕСЪ.

ПОДОБЕНЪ: „ТВОРИЯЙ АНГЕЛЫ“ (ГРЕЧ. РОСП.) *)

ХВА- ЛИ- ТЕ ГО- СПО- ДА, ГО-

СПО- ДА СЪ НЕ- БЕСЪ, ХВА- ЛИ- ТЕ ГО- СПО- ДА

СЪ НЕ- БЕСЪ, ХВА- ЛИ- ТЕ Б- ГО,

Б- ГО ВЪ ВЪШ- НИХЪ, ХВА - ЛИ- ТЕ

Б- ГО ВЪ ВЪШ - НИХЪ.

*) МЕЛОДИЯ (ВО 2^{ой} ГОЛОСЕ) ПРИВЕДЕНА ПО ОДНОГОЛ. ОБИХОДУ М. 1902 Г.

Ал- ан- лу- і- а, ал-

ан- лу- і- а, ал- ан- лу-

і- а, ал- ан- лу- і- а,

ал- ан- лу- і- а, ал- ан-

лу- і- а, ал- ан- лу-

і- а, ал- ан- лу- і- а.

4. ХВАЛИТЕ ГОСПОДА СЪ НЕБЕСЪ *)

Хва- ли- те Го- спо- да, Го-

спо- да съ не- бесъ, хва-

ли- те Го- спо- да, Го-

спо- да съ не- бесъ, хва- ли-

те, хва- ли- те, хва- ли- те Е- го в' выш-

нихъ, хва- ли- те Е- го в' выш- нихъ.

*) Мелодія (здесь во 2^{омъ} голосе) - по обиходу „Спутникъ псаломщика“ (1916г.)

Аллилу́я:

Ал- ли- лу- і- а, ал- ли- лу- і- а,

ал- ли- лу- і- а,

ал- ли- лу- і- а, ал- ли- *)

лу- і- а, ал- ли- лу- і- а,

ал- ли- лу- і- а, ал- ли- лу- і- а, ал- ли-

лу- і- а, ал- ли- лу- і- а, ал- ли- лу- і- а.

*) „Высокій“ басъ для женского хора.

или:

ИЗБРАННЫЯ ПЕСНОПЕНІЯ .

ВЪ ПОНЕДЕЛЬНИКЪ *)

СТИХИРА

СВ. АНГЕЛОМЪ **)

ПОДОВЕНЪ :

" ДНЕСЬ ВСЕЛЕННАЯ "

АН-ГЕ-ЛЫ ТВО-И, ХРИ-СТЕ,

ПРЕ-СТО-ЛУ ВЕЛИЧЕСТВА ВО СТРАСЕ ПРЕД-СТО-Я -

ЩЕ, И ТВОИМЪ СВЕТОЛІТІЕМЪ ПРИ-СНО О-СІ-Я-ВА -

Е - МИ, ВЪВЫШ-НИХЪ ПЕ - СНО - ПЕВ - ЦЫ ТВОИ И СОВЕТА ТВОЕГО СЛУ -

ЖИ - ТЕ - ЛІ - Е, ОТЬ НЕ - ГО НИЗ - ПО - СЫ - ЛА - Е - МИ,

ДАЮТЪ ПРОСВЕ - ЩЕ - НІ - Е ДУ - ШАМЪ НА - ШИМЪ.

*) ДАЛЕЕ РАСПРЕДЕЛЕНІЕ ПЕСНОПЕНІЙ ПО ДНЯМЪ СЕДМИЦЫ ВЪ БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВЪ УСЛОВНО И СДЕЛАНО ДЛЯ УДОБСТВА ИЗЛОЖЕНІЯ МАТЕРІАЛА.
 **) СТИХИРА ПО 50 ПС. ИЗЪ СЛУЖБЫ 8^{ГО} НОЯБРЯ.