

# 1. Милость мира.. Простаго напева \*)

Ми-лос-ть ми-ра, жер-тву хва-ле-ні-я. И со ду-хомъ Тво-имъ.

И мамы ко Го-спо-ду. Достоинно и пра-вед-но есть покланятися Отцу и

Сыну и Свя-то-му Ду-ху Трой-це Едино-сущ-ней, и Нераз-дель-ней.

Святъ, святъ, святъ Господь Сава-офъ, исполнь небо и земля сла-вы

Тво-е-я, о-сан-на в' Выш-нихъ, Благословенъ Грядый во имя

Го-спод-не, о-сан-на в' выш-нихъ. А-минь. А-минь

\*) По сборнику „Всенощное бденіе. Литургія. Октоихъ.“ изд. Кіевъ (1880-е г.г.)

# ТЕБЕ ПОЕМЪ..

Варіантъ № 1.

По обиходу

„Спутникъ \*)

псаломщнка

(Новгородъ 1916г.)

ТЕ- БЕ ПО-ЕМЪ, ТЕ- БЕ БЛА- ГО- СЛО- ВНИМЪ, ТЕ- БЕ

БЛА- ГО- ДА- РИМЪ, ГО- СПО- ДИ, И МО- ЛИМЪ ТИ- СЯ, БО- ЖЕ НАШЪ,

или: ↑

БО- ЖЕ НАШЪ, БО- ЖЕ НАШЪ, И МО- ЛИМЪ ТИ СЯ, БО- ЖЕ НАШЪ.

Варіантъ № 2.

По сворнику

„Всенощное Бденіе.

Литургія. Октоихъ.”

(Кієвъ 1880-е г.г.)

ТЕ- БЕ ПО-ЕМЪ, ТЕ- БЕ БЛА- ГО- СЛО- ВНИМЪ, ТЕ- БЕ

БЛА- ГО- ДА- РИМЪ ГО- СПО- ДИ, И МО- ЛИМЪ ТИ- СЯ, БО- ЖЕ НАШЪ, БО- ЖЕ НАШЪ,

БО- ЖЕ НАШЪ, БО- ЖЕ НАШЪ, И МО- ЛИМЪ ТИ СЯ, БО- ЖЕ НАШЪ.

\*) Написано: „ Народная мелодія.”

№ 2. Милость мира

Архим. Феофана

Ми-лос-ть ми-ра жерт-ву, жерт-ву хва-ле-

ни-я. И со-ду-хомъ тво-имъ.

И-ма-мы ко Го-спо-ду. До-стой-но

и пра-вед-но есть по-кла-ня-ти-ся От-

цу и бы-ну и свя-то-му ду-

ху Тро-и-це Е-ди-но-сущ-ней и

НЕ-РАЗ-ДЕЛЬ-НЕЙ. СВЯТЪ, СВЯТЪ,

СВЯТЪ ГО-СПОДЬ БА-ВА-ОФЪ, НЕ-ПОЛНЬ НЕ-БО

И ЗЕМ-ЛЯ СЛА-ВЫ ТВО-Е-Я, О-

САН-НА, О-САН-НА ВЪ ВЪШ-НИХЪ, БЛА-ГО-СЛОВЕНЪ Гря-

ДЫИ ВО И-МЯ ГО-СПОД-НЕ, О-САН НА ВЪ ВЪШ-

НИХЪ. А-МИНЬ А-МИНЬ.

МЕДЛЕННО

Те-бе по-емъ, Те-бе бла-го-сло-внмъ, Те-бе бла-го-да-

рнмъ Го-спо-ди, и мо-лимъ Ти ся, мо-лимъ

Ти-ся, Бо-же нашъ, Бо-же нашъ, Бо-же нашъ.

Милость мира

№ 3.

„Иерусалимское”

Ми-лость ми-ра, жер-тву хва-

де-ни-я. и со-ду-хомъ тво-

нмъ. И-ма-мы ко Го-спо-ду.

\*) По напеву Красногорскаго мон-ря

До-стой-но и пра-вед-но есть по-кла-ня-ти-

ся От-цу и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-

ху, Трой-це Е-ди-но-суш-ней и

не-раз-дель-ней. Свят, свят, свят Го-сподь

Са-ва-офь, не-полнь не-бо и зем-ля сла-вы Тво-е-

я, о-сан-на в'выш-нихъ, Бла-го-сло-

ВЕНЪ ГРЯ-ДЫЙ ВО НИ-МЯ ГО-СПОД-НЕ, О-САН-НА

ВЪ ВЪШ-НИХЪ. А-МИНЬ. А МИНЬ.

Оч. МЕДЛЕННО

ТЕ-БЕ ПО-ЕМЪ, ТЕ-БЕ БЛА-ГО-СЛОВИМЪ,

ТЕ-БЕ БЛА-ГО-ДА-РИМЪ, БЛА-ГО-ДА-РИМЪ, ГО-СПО-

или:

ДИ, И МО-ЛИМЪ ТИ СЯ, БО-ЖЕ

НАШЪ, МО-ЛИМЪ ТИ СЯ, БО-ЖЕ НАШЪ.

\* ) ОБЫЧНО ПОЮТЪ ТАКЪ , Т.Е. "фа ъ" И ВЪ БАСУ - "СИ."

# № 4. Милость мира

# „ЯФОНСКОЕ” \*)

Ми-лость ми-ра, жер-тву хва-ле-ни-я.

И со-ду-хомъ тво-имъ. И-ма-мы ко-го-спо-ду.

До-стой-но и пра-вед-но е-сть.

Почаевъ: До-стой-но

по-кла-ня-ти-ся От-цу, и сы-ну.

Почаевъ: по-кла-ня-ти-ся От-цу и сы-ну

и Свя-то-му Ду-ху, Тро-и-це.

Е-ди-но-сущ-ней и не-раз-дель-ней.

Почаевъ:

\*) Очень распространенный напевъ, но встречаются различія в' подтекстовке.



СВЯТЪ, СВЯТЪ, СВЯТЪ, ГО-СПОДЬ БА-ВА-ОФЪ, ИС-ПОЛНЪ

Почаевъ: СВЯТЪ, СВЯТЪ, СВЯТЪ ГО-СПОДЬ

НЕ-БО И ЗЕМ-ЛЯ СЛА-ВЫ ТВО-Е-Я,

Почаевъ ↑

О-САН-НА ВЪ ВЪШ-НИХЪ, БЛА-ГО-СЛОВЕНЪ ГРЯ-ДЫИ

ВО И-МЯ ГО-СПОД-НЕ, О-САН-НА ВЪ ВЪШ-НИХЪ.

А-МИНЬ. А-МИНЬ.

ОЧ. МЕДЛЕННО

ТЕ-БЕ ПО-ЕМЪ, ТЕ-БЕ БЛА-ГО-СЛОВИМЪ,

ТЕ-БЕ БЛА-ГО-ДА-РИМЪ, БЛА-ГО-ДА-РИМЪ, ГО-СПО-ДИ,

И МО-ЛИМЪ ТИ СЯ, МО-ЛИМЪ ТИ СЯ, БО-ЖЕ НАШЪ,

И МО-ЛИМЪ ТИ СЯ, МО-ЛИМЪ ТИ СЯ БО-ЖЕ НАШЪ.

Милость мира  
 № 5.  
 „РОСТОВСКОЕ”

МИ-ЛОСТЬ МИ-РА ЖЕР-ТВУ ХВА-ЛЕ-НИ-Я.

И СО-ДУ-ХОМЪ ТВО-ИМЪ. И-МА-МЫ КО ГО-СПО-ДУ.

\*)  
 Красног.

Ф. Степановъ

ДО-СТОИ-НО И ПРА-ВЕД-НО ЕСТЬ ПО-КЛА-НЯ-

или:

\*) Этотъ тактъ несколько упрощенъ в' отличіе отъ общепринятой обработки Ф. Степанова (Ц. П. С.)

ти- ся Св- ту и бы- ну и Свя- то- му

Аг- ху, Тро- и- це Б-

ди- но- сущ- ней, Тро- и- це Б- ди- но

сущ- ней и не- раз- дель- ней.

Святъ, Святъ, Святъ Го- сподь сла- ва- офъ,

не- полнь не- бо и зем- ля

или:

\*) Здесь и далее показана практика пения Красног. мон-ря.

СЛА-ВЫ, СЛА-ВЫ ТВО-Е-

Я, СЛА-ВЫ ТВО-Е- Я, О- САН- НА

В' ВЫШ - НИХЪ, БЛА-ГО- СЛО-

ВЕНЪ Гря- ДЫИ ВО И- МЯ ГО- СПОД- НЕ, О-

САН- НА В' ВЫШ- НИХЪ, О- САН-

НА, О- САН- НА В' ВЫШ - НИХЪ.

А-МННЬ. А-МННЬ. ТЕ-БЕ ПО-

ЕМЪ, ТЕ-БЕ БЛА-ГО-СЛОВИМЪ, ТЕ-

БЕ БЛА-ГО-ДАРИМЪ, ГО-СПОДИ,

И МО-ЛИМ-ТЯ, БО-ЖЕ НАШЪ,

БО-ЖЕ НАШЪ, И МО-

ЛИМЪ ТИ СЯ, БО-ЖЕ НАШЪ.

Въ перелож. Ф. Степанова  
 Заесь разавоеніе въ  
 теноровой партін.

№ 6. Милость мира „Скитское“

Ми-лость ми-ра, жер-тву хва-ле-ни-я.

И со ду-хомъ тво-имъ. И-ма-мы ко

Го-спо-ду. До-стой-но и пра-вед-но

есть по-кла-ня-ти-ся Св-цу и бы-ну, и Свя-то-му

ду-ху, Тро-и-це е-ди-но-сущ-ней и

не-раз-дель-ней. Святъ, святъ, святъ Го-сподь ба-ва-

ОФЪ, ИСПОЛНЬ НЕБО И ЗЕМЛЯ, СЛАВЫ ТВОЕ-

Я, ОСАННА ВЪ ВЪШНИХЪ, БЛАГОСЛОВЕНЪ Грядый во

Имя Господне, Осанна в'вышнихъ.

Аминь. Аминь.

Аминь. Тебе поемъ, тебе благодаримъ

Тебе благодаримъ, Господи, и

мо-лимъ Ти ся, Бо-же нашъ, и мо-лимъ Ти

ся, Бо-же нашъ.

Милость мира  
 № 7  
 „Трифиліевское“

Ми-лость ми-ра, жер-тву хва-ле-ні-я.

Почаевъ

И со ду-хомъ тво-имъ. И-ма-мы ко Го-спо-ду.

До-стой-но и пра-вед-но есть по-кла-ня-ти-ся От-

цу и бы-ну, и Свя-то-му Ду-ху, Трой-

Почаевъ

\* Названіе приводимъ по стариннымъ рукоп. нотамъ Красног. мон-ря (ок. 1907 г.) въ обиходѣ Почаевской Лавры носитъ названіе „Архангельскаго.“ || Оригиналь трехголосенъ.



ЦЕ Е- ДН-НО- СУЩ-НЕЙ И НЕ-РАЗ- ДЕЛЬ- НЕЙ, И НЕ-РАЗ

ДЕЛЬ- НЕЙ, И НЕ-РАЗ- ДЕЛЬ- НЕЙ.

СВЯТЪ, СВЯТЪ, СВЯТЪ ГО- СПОДЬ БА- ВА- ОФЪ, ИС- ПОЛНЪ НЕ- БО

Почаеъвъ

И ЗЕМ- ЛЯ СЛА- ВЫ, СЛА- ВЫ, СЛА-

ВЫ ТВО- Е- Я, О- САН- НА ВЪ ВЪШ- НИХЪ, БЛА- ГО- СЛО- ВЕНЪ Гря-

ДЫНЪ ВО И- МЯ ГО- СПОД- НЕ, О- САН- НА ВЪ ВЪШ- НИХЪ

Замедл

\*) Въ надстрочной записи - практика пения Красног. мон-ря.

А-МИНЬ. А-МИНЬ. ТЕ-БЕ ПО-

ЕМЪ, ТЕ-БЕ БЛА-ГО-СЛОВИМЪ, ТЕ-БЕ БЛА-ГО-ДА-

РИМЪ, ГО-СПО-ДИ, И МО-ЛИМЪ ТИ СЯ, И

МО-ЛИМЪ ТИ СЯ, БО-ЖЕ НАШЪ, И

МО-ЛИМЪ ТИ СЯ, И МО-ЛИМЪ ТИ

СЯ, БО-ЖЕ НАШЪ, БО-ЖЕ НАШЪ.

№ 8. Милость мира „Миссионерское” \*)

МИ-ЛОСТЬ МИ-РА ЖЕР-ТВУ ХВА-

ЛЕ-НИ-Я. И СО ДУ-ХОМЪ ТВО-ИМЪ.

И-МА-МЫ КО ГО-СПО-ДУ. ДО-СТОИ-НО И

ПРА-ВЕД-НО ЕСТЬ ПО-КЛА-НЯ-ТИ-СЯ СЪ-

ЦУ, И СЫ-НУ, И СВЯ-ТО-МУ

ДУ-ХУ, ТРО-И-ЦЕ Е-АН-НО-СУЩ-НЕЙ, И

\*) Гармониз. Красногорск. мон-ря. || \*\*) По другимъ обиходамъ.

НЕ-РАЗ-ДЕЛЬ-НЕЙ. СВЯТЪ, СВЯТЪ, СВЯТЪ

ГО-СПОДЬ БА-ВА-ОФЪ, НЕ-ПОЛНЪ

НЕ-БО И ЗЕМ-ЛЯ СЛА-ВЫ ТВО-Е-Я,

О-САН-НА ВЪ ВЪШ-НИХЪ, БЛА-ГО-СЛО-

ВЕНЪ ГРЯ-ДЫИ ВО-Н-МЯ ГО-СПОД-НЕ,

О-САН-НА ВЪ ВЪШ-НИХЪ. А-МИНЬ.

МЕДЛЕННО

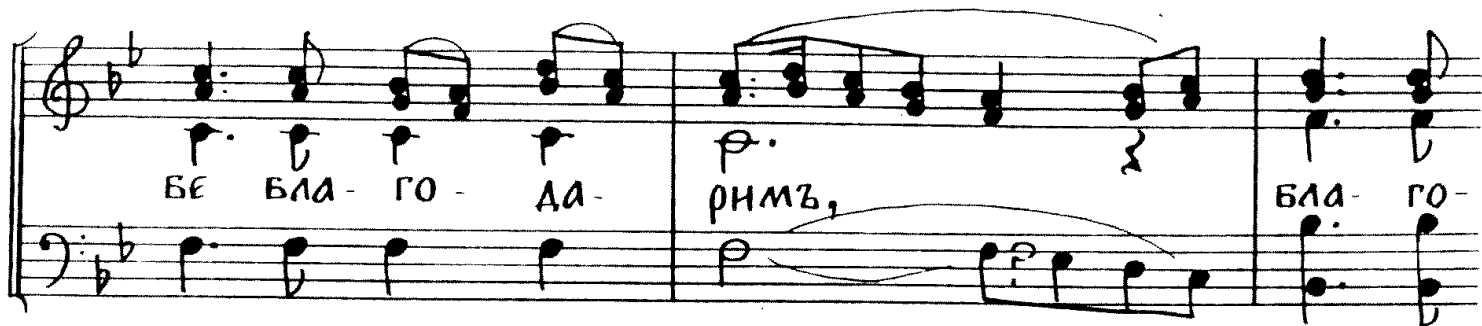


А-  
О

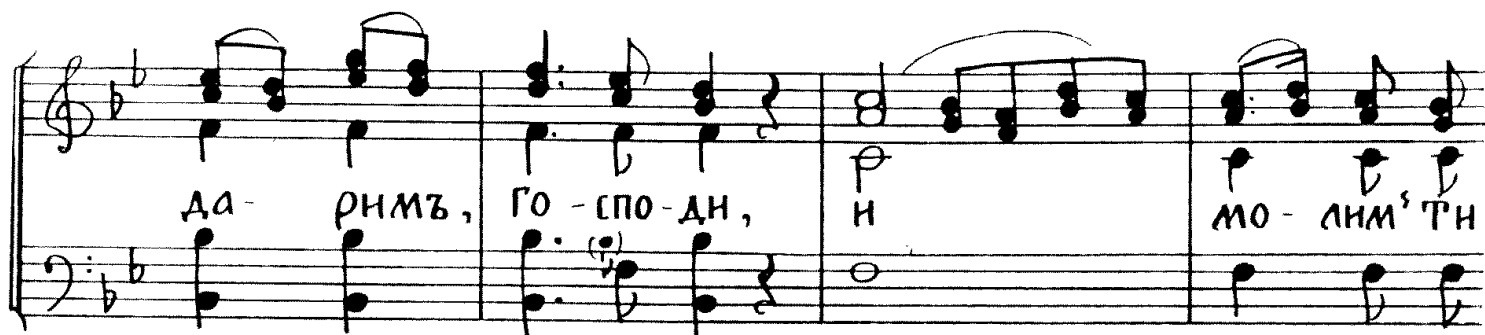
МНЬ.  
ТЕ- БЕ ПО-



ЕМЪ,  
ТЕ- БЕ БЛА- ГО- СЛО- ВМЪ, ТЕ-



БЕ БЛА- ГО- ДА- РИМЪ,  
БЛА- ГО-



ДА- РИМЪ, ГО- СПО- ДИ,  
И МО- ЛИМЪ ТИ



СЯ,  
МО- ЛИМЪ ТИ СЯ,  
БО- ЖЕ НАШЪ, И



МО- ЛИМЪ ТИ СЯ,  
МО- ЛИМЪ ТИ СЯ,  
БО- ЖЕ НАШЪ.

# 9. Милость мира

На „Помощникъ и Покровитель”  
ред. іерм. Виссаріона (Уварова)

МИ-ЛОСТЬ МИ-РА, ЖЕРТ-ВУ ХВА-ЛЕ-НИ-Я.

И СО АУ-ХОМЪ ТВОИМЪ. И-МА-МЫ КО ГО-СПО-ДУ.

ДО-СТОЙ-НО И ПРА-ВЕД-НО ЕСТЬ ПО-КЛА-НЯ-ТИ-СЯ СЪТ-

ЦУ И БЫ-НУ, И СВЯ-ТО-МУ ДУ-ХУ, ТРОИ-ЦЕ Б-

АН-НО-СУЩ-НЕЙ И НЕ-РАЗ-ДЕЛЬ-НЕЙ.

СВЯТЪ, СВЯТЪ, СВЯТЪ ГО-СПОДЬ БА-ВА-ОФЪ ИС-ПОЛНЪ

НЕ-БО И ЗЕМ-ЛЯ СЛА-ВЫ ТВО-Е-Я,

О-САН-НА ВЪ ВЪШ-НИХЪ, БЛА-ГО-СЛОВЕНЪ ГРА-

ДЫИ ВО И-МЯ ГО-СПОД-НЕ, О-САН-НА ВЪ ВЪШ-

НИХЪ, О-САН-НА ВЪ ВЪШ-НИХЪ. А-МИНЬ.

А-МИНЬ. ТЕ-БЕ ПО-ЕМЪ, ТЕ-

БЕ БЛА-ГО-СЛОВИМЪ, ТЕ-БЕ БЛА-ГО-ДАРИМЪ,

Бла-го-да-римъ, Го-спо-ди, и мо-лимъ ти ся,

и мо-лимъ ти ся, и мо-лимъ ти ся, Бо-же

нашъ, и мо-лимъ ти ся, Бо-же нашъ, Бо-же нашъ,

Милость мира  
№ 10.

„На разореніе  
Москвы”

Ми-лость ми-ра, жер-тву хва-ле-ні-я.

и со-ду-хомъ тво-имъ. И-ма-мы ко Го-спо-ду.

до-стой-но и пра-вед-но есть по-кла-

\*) Встречается подъ названіемъ : „Московское.”



ня-ти-ся От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му

Ду-ху, Трой-це Е-ди-но-сущ-ней

и Не-раз-дель-ней. Святъ, святъ, святъ Го-

сподъ ба-ва-офъ не-полнь не-бо и зем-ля

сла-вы Тво-е-я, о-сан-на в'выш-нихъ,

бла-го-сло-вень Гря-дый во-ня Го-сподъ-

НЕ, О САН-НА ВЪВЫШ-НИХЪ. А-МИНЬ.

А-МИНЬ. ТЕ-БЕ ПО-ЕМЪ, ТЕ-

БЕ БЛА-ГО-СЛОВИМЪ, ТЕ-БЕ БЛА-ГО-ДА-РИМЪ, ГО-СПО-

АИ, И МО-ЛИМЪ ТИ СЯ, БО-ЖЕ-НАШЪ, И

МО-ЛИМЪ ТИ СЯ, БО-ЖЕ НАШЪ, И

МО-ЛИМЪ ТИ СЯ, БО-ЖЕ НАШЪ, БО-ЖЕ НАШЪ.

# №11. Милость мира „Сумское“

Музыкальный фрагмент первой системы. Трефовый бас и тенор. Текст: МИ-ЛОСТЬ МИ-РА, ЖЕРТ-ВУ ХВА-ЛЕ-НИ-Я.

Музыкальный фрагмент второй системы. Трефовый бас и тенор. Текст: И СО АУ-ХОМЪ ТВО-ИМЪ. И-МА-МЫ КО ГО-СПО-АУ.

Музыкальный фрагмент третьей системы. Трефовый бас и тенор. Текст: ДО-СТОЙ-НО И ПРА-ВЕД-НО ЕСТЬ ПО-КЛА-НЯ-ТИ-

Музыкальный фрагмент четвертой системы. Трефовый бас и тенор. Текст: СЯ СТ-ЦУ И БЫ-НУ, И СВЯ-ТО-МУ АУ-ХУ,

Музыкальный фрагмент пятой системы. Трефовый бас и тенор. Текст: ТРО-И ЦЕ Б-АН-НО-СУЩ-НЕЙ И НЕ-РАЗ-ДЕЛЬ-

Музыкальный фрагмент шестой системы. Трефовый бас и тенор. Текст: НЕЙ. СВЯТЬ, СВЯТЬ, СВЯТЬ, ГО-СПОДЬ БА-ВА-ОФЪ,

НЕ-ПОЛНЬ НЕ-БО И ЗЕМ- ЛЯ СЛА- ВЫ ТВО- Е- Я, О- САН- НА

ВЪ ВЪШ- НИХЪ, БЛА- ГО- СЛО- ВЕНЪ Гря- ДИИ ВО И- МЯ ГО- СПОД- НЕ,

О- САН- НА ВЪ ВЪШ- НИХЪ. А- МИНЬ. А-

МИНЬ. ТЕ- БЕ ПО- ЕМЪ, ТЕ- БЕ БЛА- ГО- СЛО- ВИМЪ,

ТЕ- БЕ БЛА- ГО- ДА- РИМЪ, ГО- СПО- ДИ,

И МО- ЛИМЪ ТИ- СЯ, МО- ЛИМЪ ТИ СЯ, БО- ЖЕ НАШЪ.

№ 12. Милость мира „Симоновское“

МИ-ЛОСТЬ МИ-РА, ЖЕРТ-ВУ ХВА-ЛЕ-НИ-Я.

И СО ДУ-ХОМ ТВО-ИМЪ. И-МА-МЫ КО ГО-СПО-ДУ.

ДО-СТОИ-НО, И ПРА-ВЕД-НО.

ЕСТЬ ПО-КЛА-НЯ-ТЯ-СЯ ОТ-ЦУ, И

СЫ-НУ, И СВЯ-ТО-МУ ДУ-ХУ.

Трой-це Е-АН-НО-СУЩ-НЕЙ

\*) Практика пенія Красног. мон-ря

И НЕ-РАЗ-ДЕЛЬ- НЕН.

СВЯТЪ, СВЯТЪ, СВЯТЪ ГО-

СПОДЬ СЛА-ВА- ОФЪ, НЕ- ПОЛНЬ НЕ- БО И ЗЕМ-

ЛЯ СЛА- ВЪ, СЛА- ВЪ ТВО- Е- Я, О-

САН- НА ВЪ ВЫШ- НИХЪ, БЛА- ГО- СЛО-

ВЕНЪ ГРА- ДЫЙ ВО И- МЯ ГО- СПОД- НЕ, О

САМ- НА ВЪ ВЪШ - ННХЪ.  
d. p.

А- МННЬ А - МННЬ  
d. p.

ТЕ- БЕ ПО- ЕМЪ, ТЕ- БЕ БЛА- ГО- СЛО-  
d. p.

ВНМЪ, ТЕ- БЕ- БЛА- ГО- ДА- РНМЪ, ГО-  
d. p.

СПО- ДИ, И МО- ЛИМ ТИ СЯ,  
d. p.

БО- ЖЕ, БО- ЖЕ НАШЪ.  
d. p.

№ 13. Милость мира Напева К. П. Лавры (№ 1.) \*)

Лнкъ Б.

Ми- лость ми- ра, жер- тву хва- ле -

ні - я. И со ду- хомъ тво- имъ.

Лнкъ Б.

И - ма - мы ко Го - спо - ду. До - стои -

но и пра- вед- но есть по- кла- ня-

ти- ся ст- цу, и сы- ну, и свя- то- му ду- ху,

Трой- це е - ан - но - сущ - ней и не - раз - дель -

\*) Текстъ приводимъ по обиходу Кіево - Печерской Лавры ч. „Литургія“ (Кіевъ, 1911г.)



НЕИ,

И НЕ - РАЗ - ДЕЛЬ - НЕИ, И НЕ -

РАЗ - ДЕЛЬ - НЕИ, И

Протяжнее

НЕ - РАЗ - ДЕЛЬ - НЕИ СВЯТЪ, СВЯТЪ, СВЯТЪ

Лишь в.

ГО - СПОДЬ СА - ВА - ОФЪ, НЕ - ПОЛНЬ НЕ - БО И ЗЕМ - ЛЯ

СЛА - ВЫ ТВО - Е - Я: О - САН - НА ВЪ ВЫШ - НИХЪ, БЛА - ГО - СЛО -

ВЕНЪ ГРЯ-ДЫЙ ВО И-МЯ ГО-СПОД-НЕ,

О- САН-НА,

О- САН-

НА ВЪ ВЫШ-НИХЪ, ВЪ ВЫШ-НИХЪ

МЕДЛЕННЕЕ

О- САН-НА ВЪ ВЫШ-НИХЪ, О- САН-НА ВЪ ВЫШ-НИХЪ.

А-МНЬ.

# ТЕБЕ ПОЕМЪ.

ОБА ЛІКА ВКЎПЕ.

ТЕ - БЕ ПО - ЕМЪ, ТЕ - БЕ БЛА - ГО - СЛО - ВНМЪ,

ТЕ - БЕ БЛА - ГО - ДА - РИМЪ, ГО - СПО - ДИ,

И МО - ЛИМ ТИ СЯ, БО -

ЖЕ НАШЪ, МО - ЛИМ ТИ СЯ, БО -

ЖЕ НАШЪ, МО - ЛИМЪ ТИ СЯ, БО - ЖЕ

НАШЪ, И МО - ЛИМЪ ТИ СЯ, БО - ЖЕ НАШЪ.

№14. Милость мира Напева Кіево-Печерской Лавры(№2) „По вся дни”\*)

Ми-лостъ ми-ра, жер-тву хва-ле-ні-я. И со ду-хомъ тво-имъ.

И-ма-мы ко Го-спо-ду. До-стой-но и пра-вед-но есть

по-кла-ня-ти-ся От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху

Трой-це Е-ди-но-суш-ней, и Не-раз-дель-ней.

Святъ, Святъ, Святъ Го-сподъ ба-ва-офъ, ис-полнь не-во и зем-ля

гла-вы тво-е-я: о-сан-на въ выш-нихъ, Бла-го-сло-венъ

\*) Т.е., въ отличіе отъ перваго „Милость мира” (К.П.Л.), поемаго по праздни-камъ, сіе М.М. поется въ К.П.Лавре на простодневныхъ службахъ.

Гря-дый во и-мя Го-спод-не, о-сан-нав'выш-нихъ.

А-минь. А-минь. Те-бе по-емъ, Те-бе

бла-го-сло-вимъ, Те-бе бла-го-да-римъ

Го-споди, и мо-лим' Ти ся, Бо-же нашъ, Бо-же

нашъ Бо-же нашъ, Бо-

же нашъ, и мо-лимъ Ти-ся, Бо-же нашъ.

Текстъ приведенъ по нотному обиходу К.П.Лавры ч. „Антургія“ (Кієвъ, 1911 г.)

№ 15. Милость мира напева Ильинскаго Скита (Св. Афонъ)

Ми- лость ми- ра, жерт- ву хва- ле- ні- я.  
 И со ду- хомъ тво- имъ. И - ма- мы ко Го- спо- ду.  
 До- стой- но и пра- вед- но есть по- кла- ня- ти- ся От- цу  
 и сы- ну и свя- то- му ду - ху тро- и-  
 це е- ди- но- сущ- ней и не- раз- дель- ней.  
 Святъ, святъ, святъ Го- сподъ сла- ва- оу, не- полнь не - бо  
 и зем- ля сла- вы тво- е - я, о - сан - на въ выш - нихъ,  
 бла- го- сло- венъ гря- дый во и - мя Го - спод - не,  
 о - сан - на въ выш - нихъ. А - минь.  
 А - минь.  
 Те - бе по - емъ, те - бе бла - го - сло -  
 вимъ, те - бе бла - го - да - римъ, Го - спо - ди,

и мо-лимъ Ти ся, Бо-же нашъ, и мо-лимъ Ти ся, Бо-  
же нашъ, и мо-лимъ Ти ся Бо-же нашъ.

№16. Милость мира. Знаменнаго распева \*)

Ми- лость ми-ра, жер-тву хва-ле-ни-я.  
и со ду-хомъ тво-имъ.  
И-ма-мы ко Го-спо-ду.  
До-стой-но и пра-вед-но есть по-кла-ня-  
ти-ся От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху,  
Тро-и-це Е-ди-но-сущ-ней и Не-раз-дель-ней.  
Святъ, Святъ, Святъ Го-сподь Са-ва-офъ, не-полнь не-бо  
и зем-ля сла-вы Тво-е-я, о-сан-на въ выш-нихъ,  
бла-го-сло-венъ Гря-дый во и-мя Го-спод-не,

\*) Текстъ приводимъ по синодальному обиходу. (См. примеч. на обор.)



О-сан - на в' Выш - нихъ.

А - минь. А - минь.

Те - бе по-емъ, Те - бе бла - го - сло - вимъ,

Те - бе бла - го - да - римъ, Го - спо - ди,

и мо-лим' Ти ся, Бо-же на - шъ.

и мо-лим' Ти ся, Бо - же наш,

мо - лим' Ти ся, Бо - же нашъ, мо - лим' Ти ся, Бо - же нашъ.

\*) По синодальному обиходу М. 1902 г. || Примеч. : Въ противовесъ все более распространявшемуся въ Церкви (съ конца XVII в) партесному пению, Св.Синодъ начинаетъ изданіе каноническихъ певческихъ книгъ, в' которыхъ древніе знаменныя роспевы были переведены съ крюковъ („знаменъ“) на пятилинейную нотацию. По высоч. повеленію Св.Синода таковыя сборники начали печататься съ 1772 г. (рядомъ постановленій назначаемые къ обязательному употребленію), и нухъ систематическое изданіе продолжалось вплоть до 1917 г.

Поэтому встречаются и другіе годы изданій указаннаго здѣсь обихода (1902 г.)

\*\*) По сборнику обиходнаго пения (квадр. нотой) „Спутникъ псаломщика“ Новгородъ 1916 г., отпечатано въ синод. типографіи С-Пб.



# №17. Милость мира

(Гармонизація знаменного розпева)

Ми- лость мира, жер- тву хва- ле- ні- я.

и со- ду- хомъ тво- имъ. И- ма- мы

ко Го- спо- ду. До- стой- но и пра- вед- но есть

Унисонъ:

по- кла- ня- ти- ся От- цу, и сы- ну, и Свя- то- му Ду- ху,

тро- и- це Е- ди- но- сущ- ней и не- раз- дель- ней.

Святъ, Святъ, Святъ Го- сподь Са- ва- офъ, ис- полнь не- бо и зем- ля

ГЛА-ВЫ ТВО-Е-Я, О-ГАН-НА ВЪ ВЪШ-НИХЪ, БЛА-ГО-СЛО-ВЕНЪ ГРЯ-ДЫИ

ВО И-МЯ ГО-СПОД- НЕ, О- ГАН -

НА ВЪ ВЪШ- НИХЪ. А-МИНЬ. А-МИНЬ.

Унисонъ:

ТЕ-БЕ ПО-ЕМЪ, ТЕ-БЕ БЛА-ГО-СЛОВИМЪ, ТЕ-БЕ БЛА-ГО-ДА-РИМЪ, ГО-

СПО-ДИ, И МО-ЛИМЪ ТИ СЯ, БО-ЖЕ НАШЪ, МО-ЛИМЪ ТИ

СЯ БО-ЖЕ НАШЪ, МО-ЛИМЪ ТИ СЯ, БО- ЖЕ-НАШЪ.

№ 18. Милость мира.  
 На литургии св. Василия Великого.

(Кіевскаго роспева) \*)

Ми-лос-ть ми-ра, жер-т-ву хва-ле-ні-я. И со ду-

Красног.

хомъ тво-имъ. И-ма-мы ко Го-спо-ду.

Сіе начало - по св.  
 Литургійныхъ песнопеніи  
 ред. А.Касторскаго  
 [Пб. 1915 г. \*\*)

оттуда - по обих. 1902 г.

До-стой-но и пра-

вед-но есть по-кла-ня-ти-ся

\*) Мелодія (здесь помещена во 2-омъ голосе) приводится по одноголосному синод. обиходу М. 1902 г. (см. примеч. къ стр. 228)

Въ редакціи С. Смоленскаго (Церк. певч. сборникъ [Пб. 1901 г.) есть некоторые измененія въ мелодіи: приводимъ ихъ въ надстрочныхъ вариантахъ.

\*\*\*) Въ сборнике под ред. А. В. Касторскаго это песнопеніе записано въ два раза более короткими длительностями. Тональность - ре-мажоръ.

Примеч.: Начало можетъ быть спето и простымъ напевомъ: см. после „Тебе поемъ“.

От- цу и сы- ну и [вья-то-му

ду- ху, и [вья-то- му ду- ху,

Тро- и- це Е- ди- но-

сущ- ней и не- раз-

дель- ней, и не- раз- дель-

Свои 1901. Тро- и- це Е- ди- но ← Св. Косторского

ней Тро- и- це Е- ди- но- сущ- ней

и Не - раз - дель - ней.

Святъ , святъ , святъ Го -

сподъ Са - ва - офъ не - полнь не - бо и зем

ля сла - вы тво - е - я , о -

сан - на в<sup>с</sup> выш - нихъ, о - сан - на

в<sup>с</sup> выш - нихъ. Бла - го - сло - венъ

БЛА-ГО-СЛОВЕНЪ Гря-АЫЙ ВО И-

МЯ, ВО И-МЯ ГО-СПОД-

НЕ, О-САН-НА ВЪ ВЪШ-НИХЪ, О-САН-

на вЪ ВЪШ-НИХЪ. А-МНЬ.

А-

МНЬ. Те-БЕ.

по- емъ, те- бе бла- го- сло-

вимъ, те- бе бла- го- да- римъ,

бла- го- да- римъ, го- спо- ди, те-

бе бла- го- да- римъ, бла- го- да- римъ

го- спо- ди. и мо- лимъ ти ся,

и мо- лимъ ти ся, бо- же нашъ, и

МО-ЛИМ ТИ СЯ, МО-ЛИМЪ ТИ СЯ

Б. ← Каст.  
 БО ЖЕ НАШЪ, И МО-ЛИМЪ ТИ

С. П. 1911 ← Касторск.  
 СЯ, МО-ЛИМЪ ТИ СЯ, БО-ЖЕ НАШЪ.

ВариантЪ начала  
 простымъ напевомъ

Милость ми-ра, жерт-ву хва-ле-ни-я.

н.п.  
 и со-дѣ-хомъ тво-имъ. и-ма-мы ко-го-спо-дѣ.

ВариантЪ начала  
 въ переложеніи  
 М. М. Осоргина

Милость ми-ра, жерт-ву хва-ле-ни-я.

и со-дѣ-хомъ тво-имъ. и-ма-мы ко-го-спо-дѣ.



# ДОСТОЙНО ЕСТЬ..

1. Гласъ ѧ.  
ПОДОБЕНЪ  
„НЕБЕСНЫХЪ  
ЧИНОВЪ“  
Напева Оптиной  
Пустыни

ДО-СТОЙ-НО ЕСТЬ ЯКО ВО И-СТИ-НУ

БЛАЖИТИ ТЯ БО-ГО-РО-ДИ-ЦУ, ПРИ-СНО-БЛА-ЖЕН-НУ-Ю

И ПРЕ-НЕ-ПО-РО-ЧНУ-Ю, И МАТЕРЬ БО-ГА НА-ШЕ-ГО.

ЧЕСТ-НЕЙ-ШЮ ХЕРУВИМЪ И СЛАВНЕЙШЮ БЕЗЪ ГРАВ-НЕ-НІ-Я

СЕ-РА-ФИМЪ, БЕЗЪ ИСТЛЕНІЯ БОГА СЛОВА РОЖА-ЩУ-Ю,

СЪ-ЩУ-Ю БО-ГО-РО-ДИ-ЦУ ТЯ ВЕ-ЛИ-ЧА-ЕМЪ.

## 2. Гласъ а̄. Достояно.. на „Обътія Отча.“

Болгарскаго роспева.

(Гармонизація по напеву Т. С. Лавры )

Музыкальная запись первого системного отрезка. Верхний ствол — мелодия в ключе B-flat, нижний — гармонизация. Под мелодией вынесены слова: ДО-стой-НО ЕСТЬ

Музыкальная запись второго системного отрезка. Под мелодией вынесены слова: Я-КО ВО И-СТИ-НУ

Музыкальная запись третьего системного отрезка. Под мелодией вынесены слова: БЛА-ЖИ-ТИ ТЯ

Музыкальная запись четвертого системного отрезка. Под мелодией вынесены слова: БО-ГО-РО-ДИ-ЦУ, БО-ГО-РО-ДИ-ЦУ

Музыкальная запись пятого системного отрезка. Под мелодией вынесены слова: ПРИ-СНО-БЛА-ЖЕН-НУ-Ю

\*) „Обътія Отча“ напева Т. С. Лавры см. Трїодъ поети. ч. I. М. 1974 г.  
Примеч. : Встречается еще и другой вариантъ „Достояно“ на „Обътія Отча“ съ такой же гармонизаціей (рег. классъ М. Д. Я.), но подтекстовка его отличается отъ показанной въ синод. обиходе (1902 г.)

И Пре- не- по- ро- чну- ю,

и Ма- терь Бо- га на- ше- го.

Чест- ней- шу- ю Хе- ру- вимъ

и Глав- ней- шу- ю

Безъ срав- не- ні- я Се- ра- Фимъ,

Безъ ис- тле- ні- я

Бо- га (ло- ва) Рож- дшю- ю,

щю- ю Бо- го- ро- дн- цю

Тя ве- ли- ча- емъ, ве- ли- ча- емъ,

Тя ве- ли- ча- емъ. емъ.

или: ↓ \*)

\*) Встречается и такой вариантъ окончания.

### 3. Гласъ ѧ. Достойно.. на „Об'ятія Отча“ Болгарскаго роспева.

Мелодія \*) по одноголоеному синодальному обиходу изд. Москва 1902 г.

Обиходъ:

ДО- СТОЙ - - - - - НО <sup>или:</sup> ЕСТЬ

Я- КО ВО И- СТИ- НУ

\*\*)

БЛА- ЖИ- ТИ ТЯ

Бо- го- ро- ди- цу, Бо- го- ро- ди- цу,

При- сно- бла- жен - - - - - ну 10

\*) Мелодія помещена во 2-омъ голосе. Подтекстовка, также, соотв. обиходу.  
Гармонизація по напеву Красногорскаго мон-ря.

\*\*) Въ обиходе вездѣ Ѣа Ѧ.

И Пре- не по- ро- чну- ю,

и Ма- терь Бо- га на- ше- го.

Чест- ней- шу- ю Хе- ру- вимъ

и [лав - ней - шу - ю

безъ грав- не- ния се- ра- фимъ,

безъ ис- тле- ния

Бо-га Гло-ва Рожд-шю-ю,

Гу-шю-ю Бо-го-ро-дн-чу

Тя ве-ли-ча-емъ, ве-ли-ча-емъ,

Тя ве-ли-ча-емъ.

ор. (Красног.)

#### 4. Достойно..

Гласъ Ъ.  
 Подобенъ  
 „Егда отъ древа“  
 Напева Оптиной  
 Пустыни \*)

До-стой-но есть яко во н-сти-ну

Блажити Тя Бого-ро-дн-чу, Присноблаженную и

\*) Подобны напева Оптиной Пустыни см. въ нотномъ прилож. къ Октоиху М. 1981г.

Пре-не-по-ро-чну-ю, и Матерь Бога

на-ше-го. Чест-ней-шю Хе-ру-вимъ

и Главнейшю безъ срав-не-нi-я се-ра-фимъ,

безъ истлениа Бога Слова Рожда-шю,

Гу-щю Бо-го-ро-дн-цу Тя ве-ли-

ча - нн: емъ.



5. Досто́йно. Гласъ г. Ма́лый знам. расп. (упрощ.)<sup>ж)</sup>

ДО-СТОЙ-НО ЕСТЬ Я-КО ВО И-СТИ-НУ БЛА-ЖИ-ТИ ТЯ

БО-ГО-РО-ДИ-ЦУ, ПРИ-СНОБЛАЖЕННУЮ И ПРЕНЕ-ПО-

РО-ЧНУ-Ю, И МА-ТЕРЬ БО-ГА НА-ШЕ-ГО. ЧЕСТ-НЕЙ

ШУ-Ю ХЕ-РУ-ВИМЪ И СЛАВ-НЕЙШУЮ БЕЗЪ СРАВ-НЕ-

НИ-Я СЕ-РА-ФИМЪ, БЕЗЪ ИС-ТЛЕ-НІЯ БОГА СЛО-ВА РОЖД-

ШУ-Ю, СУЩУЮ БОГОРОДИЦУ ТЯ ВЕ-ЛИ-ЧА-ЕМЪ.

ж) По напеву Т.С.Лавры (Стѣхирный распевъ).

# 6. Досто́йно.. Гласъ Д. „ВХОДНОЕ”

( Сокр. греческiй распевъ ) \* )

ДО - СТОЙ - НО ЕСТЬ Я - КО ВО И - СТИ - НУ

или:

БЛА - ЖИ - ТИ ТЯ БО - ГО - РО - ДИ - ЦУ,

ПРИ - СНО - БЛА - ЖЕН - НУ - Ю И ПРЕ - НЕ - ПО - РО - ЧНУ -

Ю, И МА - ТЕРЬ БО - ГА НА - ШЕ - ГО.

ЧЕСТ - НЕЙ - ШУ - Ю ХЕ - РУ - ВИМЪ И СЛАВ - НЕЙ - ШУ - Ю

\* ) См. примечанiе на стр. 247.

\*\* ) По напеву Красногорскаго мон-ря.

БЕЗЪ СРАВ-НЕ-НІ-Я СЕ-РА-ФІМЪ , БЕЗЪ ИС-

ТЛЕ-НІ-Я БО-ГА ГЛО-ВА РОЖД-ШУ-Ю,

СУ-ЩУ-Ю БО-ГО-РО-ДИ-ЦУ ТЯ

ВЕ-ЛИ-ЧА-ЕМЪ.

Примечаніе: Мелодія греческаго распѣва, показанная въ нотныхъ обиходахъ [напр.: синодальный (квадр. нотой) изд. Москва 1902 г. (и др. годы изданій); Церковно-певческій сборникъ С. Пв. 1901 г.] здесь несколько изменена съ целью вездѣ сохранить голосоведеніе въ терцію (въ верхнихъ голосахъ), какъ наиболее удобное для непрофессиональнаго хора.

7. ДОСТОЙНО .. ГЛАСЪ Д. ПОДОБЕНЪ: ДАЛЪ ЕСИ ЗНАМЕНІЕ" \*)

ДО-СТОЙ-НО ЕСТЬ Я-КО ВО ИС-ТИ-НУ

БЛАЖИТИ ТЯ БО-ГО-РО-ДИ-ЦУ,

ПРИ-СНО-БЛА-ЖЕН-НУЮ И ПРЕНЕПО-РО-ЧНУ-Ю,

И МА-ТЕРЬ БО-ГА НА-ШЕ-ГО.

ЧЕСТ-НЕЙ-ШУ-Ю ХЕ-РУ-ВИМЪ

И СЛАВНЕЙШУЮ БЕЗЪ СРАВ-НЕ-НІ-Я СЕ-РА-ФИМЪ,

\*) Текстъ „Достойно“ приводимъ по сборнику „Достойно есть“  
изд. Братства им. Всемилостиваго Спаса Москва 1991г.

БЕЗЪ НС-ТЛЕ-НІЯ БОГА СЛОВА РОЖД-ШУ-Ю

СУ-ЩУ-Ю БО-ГО-РО-ДИ-ЦУ

или: d

ТЯ ВЕ-ЛИ-ЧА-ЕМЪ.

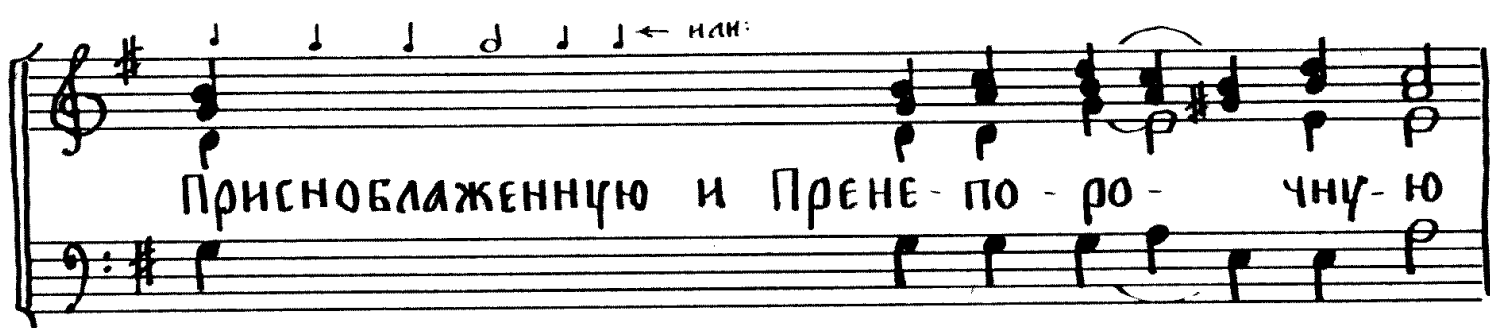
в. Достойно.. Гласъ Ё. Подобенъ: „Радуйся..”  
(Напева Оптиной Пустыни) \*)

ДО-СТОЙ-НО ЕСТЬ Я-КО ВО И-СТИ-НУ

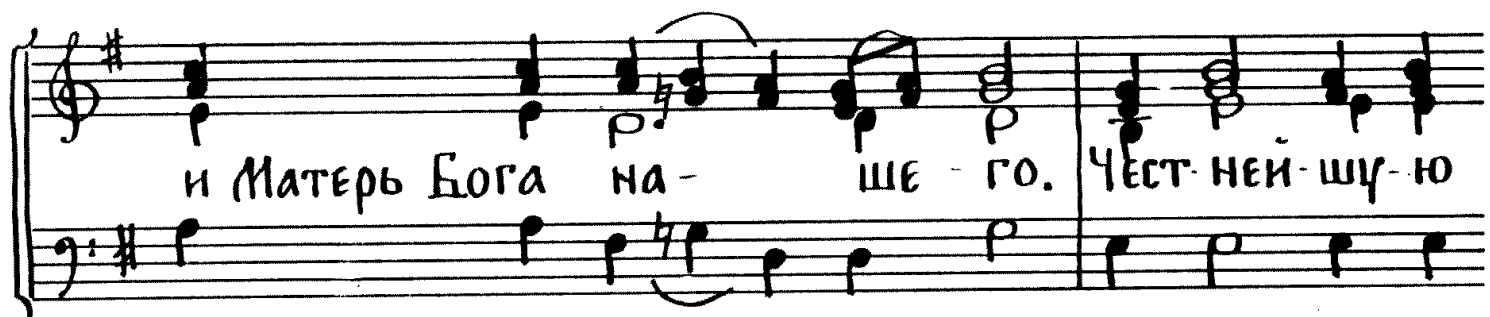
БЛА-ЖИ-ТИ ТЯ БО-ГО-РО-ДИ-ЦУ

\*) Самопод. „Радуйся” см. въ нотномъ приложеніи къ Октоиху М. 1981г.

\*\*) Встречается и такая практика пения.

или: 

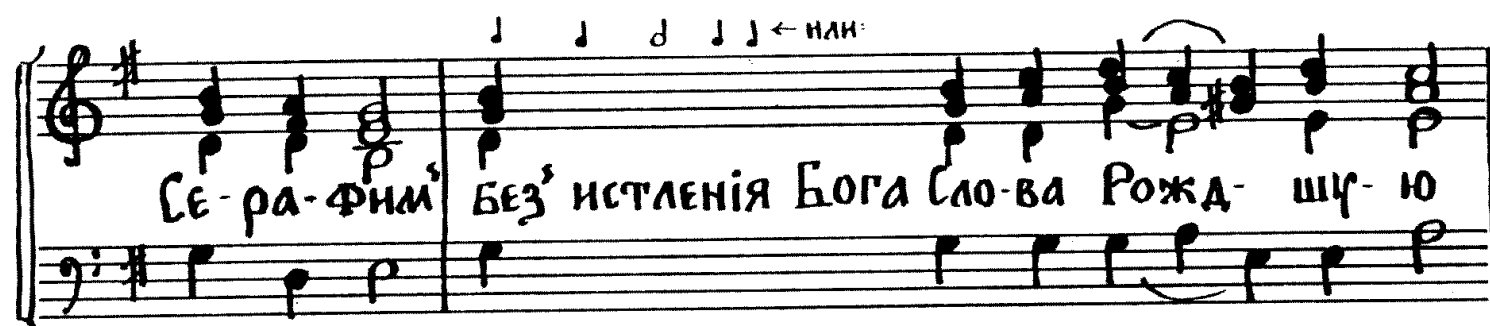
Присноблаженную и Прене-по-ро-чную-ю



и Матерь Бога на-ше-го. Чест-ней-шу-ю



Хе-ру-вимъ и слав-ней-шу-ю без' сра-в-не-ни-я

или: 

Се-ра-фимъ без' истле-нiя Бога Сло-ва Рож-д-шу-ю

или: 

Су-щ-ю Бо-го-ро-ди-цу



Тя ве-ли-ча-емъ.

или: 

9. Достояно.. Гласъ Ѣ. Сокр. болгарскій распевъ \*)

Достойно есть яко во исти-ну

бла-жи-ти Тя Бо-го-ро-ди-цу, Присноблаженную

и Пре-не-по-ро-чну-ю, и Ма-терь Бо-га на-ше-го.

Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вимъ и Слав-нейшую безъ срав-не-

ні-я Се-ра-фимъ, безъ истре-ненія Бога Сло-ва Рожда-

шу-ю, Су-щю-ю Богородицу Тя ве-ли-ча-емъ.

\*) См. выше тропарный расп., гл. Ѣ.

10. Достоянно.. Гласъ 3̄. На „Волною морскою.“

До-стойно есть яко во и-сти-ну блажити Тя Бо-го-

ро-ди-цу, При-сно-бла-жен-ную и Пренепо-ро-чную,

и Ма-терь Бо-га на-ше-го. Чест-ней-шую Херу-

вимъ и сла-вей-шую безъ срав-не-ні-я се-ра-фимъ,

безъ не-тле-нія Бо-га Слова Рожд-шую,

Су-щую Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча-емъ



11. Достояно.. Гл. 5. На „Волною морскою..” \*)

( по напеву Т. С. Давры )

Достояно есть яко во исти-ну блажити Тя Бо-го-

ро-ди-цу, При-сно-бла-жен-ную и Пренепо-ро-чну-ю,

и Матерь Бо-га на-ше-го. Чест-ней-шую Херу-

вимъ и Славнейшую безъ срав-не-ния Сера-фимъ,

безъ не-тле-ния Бога Слова Рож-ду-щу-ю,

Сущую Богородицу Тя ве-ли-ча-емъ.

\*) Текстъ „Достояно” приводится по обиходу М. Д. А. 1991 г.

12. Досто́йно. Гласъ С̄. На „Волною морскою.“  
(По напеву Красногорскаго мон-ря)

До-сто́йно е́сть яко́ во и-сти-ну́ блажи́ти Тя́ Бо-го́

ро-ди-цу́, При-сно-блаже́нну́ю и Пре-не-по-ро-чну́ю,

и Ма́терь Бо-га́ на-ше-го́. Че́ст-ней-шу́ю

Хе-ру-вимъ́ и Сла́вней-шу́ю безъ́ сра́в-не-ни-я́ Се-ра-фимъ́,

безъ́ ис-тле́нiя́ Бо́га Сло-ва́ Ро́жда-шу́ю,

Су́щю́ Богоро́дицу́ Тя́ ве-ли-ча́емъ́.

# 13. Достойно.. Гласъ 3̄.

Подоб.: „Все отложше..“

(Напева Оптиной Пустыни)

До-стой-но е-сть я-ко во и-сти-ну

бла-жи-ти тя Бо-го-ро-ди-цу,

При-сно-бла-жен-ную и Пренепо-ро-чну-ю,

и Ма-терь Бо-га на-ше-го.

Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вимъ

\*) Вариантъ мелодіи, встречающійся въ рукописныхъ источникахъ.

и гла-вейшю безъ сравненія се- ра-фимъ,

безъ ис-тле-ні-я бо-га гла-ва рожд-шю-ю,

су-щю-ю бо-го-ро-ди-цу

Тя ве-ли-ча-емъ.

14. Достояно..

Гласъ ѿ.

Подобенъ:

„Триднєвенъ.“

Напева Оптиной Пустыни.\*)

До-стой-но есть яко во

и-сти-ну блажти Тя Бого-ро-ди-цу

или:

\*) Мелодію самоподобна приводимъ по рукописнымъ источникамъ; Гармонизація - по напеву Красног. мон-ря.

При-сно-бла-жен- ную и Пренепо-ро-чную,

и Матерь Бога на- ше- го. Чест-ней -

шую Херувимъ и славнейшую безъ срав-не- ния

се-ра-фимъ, безъ иже-ния Бога Слова Рож-а-ю- щую,

су- щую Бого-ро- дичу

тья ве-ли-ча- емъ.

15. ДОСТОЙНО.. Гласъ 3. По напеву Т.С. Лавры \*)

ДО-СТОЙ-НО ЕСТЬ Я - КО ВО И - СТИ - НУ БЛА-ЖИ-

ти ТЯ БО-ГО-РО-ДИ-ЦУ ПРИ-СНО-БЛА-ЖЕН-НУ-Ю И ПРЕ-

НЕ-ПО-РО-ЧНУ-Ю, И МА-ТЕРЬ БО-ГА НА-ШЕ-ГО.

ЧЕСТ-НЕЙ-ШЮ ХЕРУВИМЪ И СЛАВНЕЙШЮ БЕЗЪ СРАВ-НЕ-

НИ-Я СЕ-РА-ФИМЪ, БЕЗЪ ИС-ТЛЕ-НИ-Я БОГА СЛОВА РОЖД-ШУ-Ю

СУ-ЩУ-Ю БО-ГО-РО-ДИ-ЦУ ТЯ ВЕ-ЛИ-ЧА-ЕМЪ.

\*) Стихирный распевъ (По обыходу М.Д.А. рег. школа 1989 г.)

16. Достойно.. Гласъ Э. (Тропарный роспевъ К.П.Лавры)<sup>\*</sup>

До-стой-но есть я-ко во и-сти-ну блажити Тя Бого-ро-

ди-цу При-сно-бла-женную и Прене-по-ро-чную

и Матерь Бога на-ше-го. Чест-ней-шую Хе-ру-вимъ

и Главнейшую безъ срав-не-ні-я Се-ра-фимъ

безъ не-тле-нія Бога сло-ва Рожда-ющую

сущую Богородицу Тя ве-ли-ча-емъ.

\* По напеву Красног. мон-ря (см. выше роспевы тропарей).

17. Достойно. Гласъ Ѳ. (Тропарный распевъ) \*)

Протяжно.

ДО-СТОЙ-НО ЕСТЬ Я-КО ВО И-СТИ-НУ БЛА-ЖИ-ТИ ТЯ

Бо-го-ро-ди-цу, При-сно-бла-жен-ну-ю и Пре-не-

по-ро-чну-ю, и Ма-терь Бо-га на-ше-го. Чест-ней-

шу-ю Хе-ру-вимъ, и Слав-ней-шу-ю безъ сравненія

Се-ра-фимъ, безъ и-сле-ні-я Бо-га Сло-ва Рож-ду-ю,

Сы-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча-емъ.

\*) Такое расположеніе голозовъ удобнѣе для протяжнаго пѣнія. (См. выше распевы тропарей, гл. Ѳ.)



18. Достояно.. Глазъ Н. Подов: „О, преславнаго чудесе!“\*)

Достойно есть яко во и- сти- ну блажити Тя Бо-го-

ро- ди- цю, Присноблаженную и Прене- по- ро- чную-

и Матерь Бо-га на- ше- го. Чест- ней- шую Хе- ру-

вимъ и Слав-ней- шую безъ срав-не- ния Се- ра- фимъ,

безъ истления Бога Сло- ва Рожд- шую, Су- щую-

Бо- го- ро- ди- цю Тя ве- ли- ча- емъ.

\*) Напева Оптиной Пуст. || \*\*) Этотъ тактъ - гармониз. Красн. мон-ря.

19. ДОСТОЙНО.. „КІЕВСКЕ“ \*)

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия в ключе Bb, нижний — басовый ствол. Текст: ДО-СТОЙ-НО ЕСТЬ Я-КО ВО И-СТИ-

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Текст: НУ БЛА-ЖИ-ТИ ТЯ БО-ГО РО-ДИ-ЦУ, ПРИ-СНО-БЛА-

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Текст: ЖЕН-НУ-Ю И ПРЕ-НЕ-ПО-

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Текст: РО-ЧНУ-Ю, И МА-ТЕРЬ БО-ГА НА-ШЕ-

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Текст: ГО. ЧЕСТ-НЕЙ-ШУ-Ю ХЕ-РУ-ВИМЪ И

\*) Въ практикѣ пѣнія этого „Достойно..“ встречаются различные его варианты. Здѣсь мелодія дана на основаніи:

- 1) Церковно-пѣвческаго сборника С.-Пб. 1901 г.
- 2) Хрестоматіи песнопеній митропол. хора А.Н. Лавры С.-Пб 1911 г.
- 3) Сборника „Достойно есть“ Москва 1991 г.

Текстъ которыхъ почти полностью совпадаетъ между собой (варианты выписаны мелкимъ шрифтомъ).

ГЛАВ - НЕН - ШУ - Ю БЕЗЪ СРАВ - НЕ - НИ -

Я СЕ - РА - ФИМЪ , БЕЗЪ ИС - ТЛЕ - НИ

Я БО - ГА СЛО - ВА РОЖД - ШУ - Ю ,

СУ - ЩУ - Ю БО - ГО - РО - ДИ - ЦУ

ТЯ ВЕ - ЛИ - ЧА - ЕМЪ

# 20. Досто́йно.. „Симоновское“ (упрощ.) \*)

Перелож. Гермон. Виссаріона (Уварова)

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия в ключе D (один диэз), нижний — басовый ствол. Метр 4/4. Слова: ДО-СТОЙ - НО ЕСТЬ Я-КО ВО И-СКИ-

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия в ключе D, нижний — басовый ствол. Метр 4/4. Слова: НУ БЛА-ЖИ-ТИ ТЯ БО - - ГО-

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия в ключе D, нижний — басовый ствол. Метр 4/4. Слова: РО - АН-ЦУ, ПРИ-СНО-БЛА-ЖЕН-НУ-Ю

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия в ключе D, нижний — басовый ствол. Метр 4/4. Слова: И ПРЕ-НЕ-ПО-РО-ЧНУ-Ю, И МА-ТЕРЬ

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия в ключе D, нижний — басовый ствол. Метр 4/4. Слова: БО-ГА НА-ШЕ-ГО. ЧЕСТ-НЕЙ - ШУ-

\*) По напеву Красногорского мон-ря (упрощение сделано в направлении еще большего приближения к мелодии Милости мира „Симоновское“, на которую положено это „Достойно.“

Ю ХЕ-РУ-ВИМЪ, И СЛАВ-НЕН-ШУ-

Ю БЕЗЪ СРАВ-НЕН-НІ-Я СЕ-РА-

ФИМЪ, БЕЗЪ ИС-ТЛЕ-НІ-Я БО-ГА СЛО-ВА

РОЖА-ШУ-Ю, СУ-ЩУ-Ю БО-НАН: ГО-

РО-АН-ЦУ ТЯ БЕ-ЛИ-ЧА-ЕМЪ.



Бло- ва Рожда-щу-ю, Бу- щу- ю Бо- го- ро- ди-

цу, Тя ве- ли- ча- емъ.

22. ДОСТОЙНО..

К. СТАНКОВИЧА

До- стой- но есть я- ко во-

и- сти- ну бла- жи- ти Тя Бо- го- ро- ди- цу, При- сно- бла-

Красног.  
жен- ну- ю и Пре- не- по- ро- чну- ю, и Ма- терь

Бо- га на- ше- го. Чест- ней- шу- ю Хе- ру- вимъ и

СЛАВ-НЕН-ШУ-Ю БЕЗ' СРАВ-НЕ-НІ-Я СЕ-РА-ФИМ' БЕЗЪ ИС-

ТЛЕ-НІ-Я БО-ГА БЛО-ВА РОЖА-ШУ-Ю, СУ-ЩУ-

Ю БО-ГО-РО-ДИ-ЦУ ТЯ ВЕ-ЛИ-ЧА-ЕМЪ.

23. ДОСТОЙНО

„ СЕРБСКОЕ ” \*)

ДО-СТОЙ-НО ЕСТЬ Я-КО ВО-И-СТИ-НУ БЛА-ЖИ-ТИ ТЯ

Хоръ:  
БО-ГО-

\*) Переложеніе для хора Красног. мон-ря (несколько изменено в гармонизаціи противъ общепринятой редакціи: сравн. Церк.-Певч. Сборн., СПб., 1901г.)



ро- ДИ- ЦУ При-сно-бла- ЖЕН-

ну- Ю И Пре-не-по- ро-

чу- ю, И

Ма- ТЕРЬ

Бо- га

на- ШЕ- ГО. ЧЕСТ- НЕЙ-ШУ-Ю ХЕ-РУ-ВИМЪ

Все:

И СЛАВ-НЕЙ-ШУ-Ю БЕЗ' СРАВ- НЕ- НИ- Я СЕ- РА-ФИМ' БЕЗЪ НС-'

ТЛЕ- НИ- Я БО- ГА СЛО- ВА

РОЖА- ШУ- Ю,

СВ- ЩУ- Ю БО- ГО- РО- АН- ЦУ

ТЯ

ВЕ- АН- ЧА- ЕМЪ.

24. Достояно.. „ГРУЗИНСКОЕ“ (Картално-кахетинскій ладъ) <sup>\*)</sup>

До-стой-но есть яко во-ин-  
сти-ну бла-жн-ти Тя, Бо-го-  
ро-ди-цу, При-сно-бла-жен-ну-ю  
и Пре-не-по-ро-чну-ю и Ма-  
терь Бо-га на-ше-го. Чест-ней-  
шу-ю Хе-ру-вмъ и Блав-ней-шу-ю  
безъ срав-не-нї-я Бе-ра-фимъ,  
безъ ис-тле-нї-я Бо-га Бло-  
ва Рожда-щу-ю, Сц-щу-ю Бо-го-  
ро-ди-цу Тя Ве-ли-ча-емъ.

\*) Подобенъ: Песнь Пресвятей Богородице: „Шен хар венахи“ (груз.) „Ты еси Лоза“ (по др. изданіямъ: „Ты еси Лоза Истинная“) Дэмэтрэ I.

# 25. Досто́йно е́сть П. ДИНЕВА

До-стой-но е́сть я-ко во и-сти-ну бла-

жи-ти Тя Бо-го-ро-ди-цу, Бо-го-

ро-ди-цу, Бо-го-ро-ди-цу, При-сно-бла-жен-ну-

ю и Пре-не-по-ро-чну-ю и Ма-терь

Бо-га на-ше-го, Бо-га на-ше-го, Бо-га на-ше-

го. Че-ст-ней-шу-ю Хе-ру-вимъ и

ГЛАВ- НЕЙ- ШУ- Ю БЕЗ' СРАВ- НЕ- НИ Я БЕЗ' СРАВ-

НЕ- НИ- Я СЕ- РА- ФИМЪ, СЕ- РА- ФИМЪ, БЕЗ' НЕ-

ПЛЕ- НИ- Я БО- ГА СЛО- ВА РОЖД- ШУ- Ю

СУ- ЩУ- Ю БО- ГО- РО- ДИ- ЦУ ТЯ, ТЯ ВЕ- ЛИ-

ЧА- ЕМЪ, ТЯ ВЕ- ЛИ- ЧА- ЕМЪ, ТЯ ВЕ- ЛИ- ЧА- ЕМЪ,

ТЯ ВЕ- ЛИ- ЧА- ЕМЪ, ТЯ ВЕ- ЛИ- ЧА- ЕМЪ.

26. ДОСТОЙНО. Царя Феодора Алексеевича \*)  
(2-я половина XVII в.)

ДО- СТОЙ - НО ЕСТЬ Я - КО ВО  
 И - СТИ - НУ БЛА - ЖИ - ТИ ТЯ БО -  
 ГО - РО - ДИ - ЦУ, ПРИ - СНО - БЛА - ЖЕН -  
 НУ - Ю И ПРЕ - НЕ - ПО - РО - ЧИЦУ - Ю,  
 И МА - ТЕРЬ БО - ГА НА - ШЕ - ГО.  
 ЧЕСТ - НЕЙ - ШУ - Ю ХЕ - РУ - ВИМЪ, И  
 СЛАВ - НЕЙ - ШУ - Ю БЕЗЪ СРАВ - НЕ - НИ - Я СЕ - РА -  
 ФИМЪ, БЕЗЪ ИС - ТЛЕ - НИ - Я БО - ГА  
 СЛО - ВА РОЖДА - ШУ - Ю, СУ - ЩУ - Ю БО -  
 ГО - РО - ДИ - ЦУ ТЯ ВЕ - ЛИ -  
 ЧА - ЕМЪ.

\*) Текстъ „Достойно“ приводимъ по книге Н. Успенскаго  
 „Образцы древнерусскаго певческаго искусства“

27. Досто́йно.. Греч. расп., гл. Ё. (или: „Жуковская малая”)\*)

До-стой-но есть яко во исти-ну,  
 бла-жи-ти Тя Бо-го-ро-ди-цу При-сно  
 бла-жен-ну-ю и Пре-не-по-ро-чну-ю,  
 и Ма-терь Бо-га на-ше-го. Чест-ней-шу-ю  
 Хе-рц-внмъ и Глав-ней-шу-ю  
 безъ срав-не-ни-я Се-ра-фимъ,  
 безъ не-тле-ни-я Бо-га Сло-ва Рож-ду-ю,  
 су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-  
 ча-емъ.

\* ) Крупно распевъ выпи́санъ по синод. одноголосн. обиходу 1902 г. (см. примеч. къ стр. 228.)

Мелким шрифтомъ выпи́сано Досто́йно „Трапезная” напева Валаамскаго мон-ря.

# На литургии св. Василия Великого

№ 1. „О Тебе радуется..” Греческого распева

Перелож. Прот. П. Турчанинова (упрощ.)

О Те-бе ра-ду-ет-ся,

Бла-годат-ная, вся-кая тварь,

Ан-гель-ский со-боръ и че-ло-ве

чес-кий родъ, о-свя-щен-ный

Хра-ме и Ра-ю сло-вес-ный,



ДЕВ- СТВЕН- НА- я По-хва- ло, нзъ Не-

я же Богъ во- пло- ти- ся, и Мла-

де- нецъ бысть, пре- жде вецъ сын

Богъ нашъ: ло- же- сна бо тво- я Пре-

столь со- тво- ри и чре- во тво-

е про- стран- не- е не- бесъ со- де- ла.

*p*

О ТЕ- БЕ ра- АУ- ЕТ- ся, Бла- го- дат- на-

я, вся - ка- я тварь, сла- ва ТЕ- БЕ.

№2. „ О ТЕБЕ радуется .. ” (окращ. греческого расп.)

Перелож. С.Т. Смоленского \*) (упрощ.) \*\*)

О ТЕ- БЕ ра- АУ- ЕТ- ся, Бла- го-

дат- на- я, вся- ка- я тварь, Ан- гель- скій со- боръ

и че- ло- ве- че- скій (ф) родъ, о- свя- щен- ный Хра- ме и

\*) Сіє переложеніє зустрічається и подъ названіємъ „Московское”

\*\*) Дано в' упрощеніи; оригіналъ см. в' Церк.-Певч. Сборнике, СПб., 1901г.

Ра-ю сло- ВЕС- НЫЙ, ДЕВ-СТВЕН-НА Я

по- хва- ло, нзъ не- я же

Богъ во- пло- ти- ся, и мла- де- нецъ бысть

пре- жде веъъ быи богъ нашъ: ло- же- сна бо тво- я пре-

нам:

столъ со- тво- ри и чре- во тво- е про- стран- не-

е не- бесъ со- де- ла. о те- бе

ра-ДУ-ЕТ-ся, Бла-го-дат-на-я, вся-ка-я

тварь, сла-ва Те-бе, сла-ва Те-бе.

или:

из „О Тебе радуется..“, гл. II. Византийского напева

О Те-бе ра-ДУ-ЕТ-ся, Бла-го-дат-на-я, вся-ка-я тварь: Ан-гель-скій со-боръ и че-ло-ве-че-скій родъ. О-свя-щен-ный Хра-ме и Ра-ю сло-вес-ный, Дев-ствен-на-я По-хва-ло, нъзъ не-я же Богъ во-пло-ти-ся, и Мла-де-нецъ бысть пре-жде векъ быи Богъ нашъ, ло-же-сна бо Тво-я Пре-столю

СО- ТВО- РИ И ЧРЕ- ВО ТВО- Е  
 ПРО- СТРАН- НЕ- Е НЕ- БЕСЬ СО- ДЕ- ЛА.  
 О ТЕ- БЕ РА- АУ- ЕТ- СЯ, БЛА- ГО- ДАТ- НА- Я, ВСЯ- КА-  
 Я ТВАРЬ. ГЛА- ВА ТЕ- БЕ.

№ 4. „О ТЕБЕ РАДУЕТСЯ“  
 ОБЫЧНАГО НАПЕВА \*)  
 (ПО ЦЕРК.- ПЕВЧ. СБОРН.  
 С. ПБ. 1901 Г.)

Вариантъ (ред.)

О ТЕ- БЕ РА- АУ- ЕТ- СЯ,

Благодатная, вся- ка- я тварь, Ангельскій Соборъ

и че- ло- ве- че- скій родъ, о- свя- щен- ный Хра- ме

и Ра- ю сло- вес- ный, дев- ствен- на- я По- хва- ло,

\*) См. выше Глазъ 5.

ИЗЪ НЕЯ ЖЕ БОГЪ ВОПЛО-ТИ-СЯ, И МЛА-ДЕ-

НЕЦЪ БЫСТЬ ПРЕ-ЖДЕ ВЕКЪ СЫИ БОГЪ НАШЪ:

ЛОЖЕСНА БО ТВОЯ ПРЕ-СТОЛЪ СО-ТВО-РИ

И ЧРЕВО ТВОЕ ПРОСТРАННЕЕ НЕБЕСЪ СО-ДЕ-ЛА.

МЕЛЕННО:

О ТЕ-БЕ РА-ДУ-ЕТ-СЯ, БЛАГОДАТНАЯ,

Вариантъ

ВСЯ-КА-Я ТВАРЬ, СЛА-ВА ТЕ-БЕ.

или:

# Задостойники.

На Св. Пасху, во все двенадцатые праздники, а также въ Лазареву, Вел. Четвергъ, Вел. Субботу и Преполовение 50-цы вместо (за) „Достойно“ поется Задостойникъ, который состоитъ изъ припева \*) и нрмоса 9<sup>он</sup> песни праздничнаго канона.

## 1. Рождество Пресвятыя Богородицы. (8 сентября) \*\*)

Перелож. знам. расп. Прот. П. Турчанинова. (Упрощ.)

Музыкальный фрагмент первого предложения. Ключ: два flats (B-flat, E-flat). Метр: common time (C). Текст: ВЕ-ЛИ-ЧАЙ, ВЕ-ЛИ-

Музыкальный фрагмент второго предложения. Текст: ЧАЙ, ДУ-ШЕ МО-Я, ДУ-ШЕ МО-Я,

Музыкальный фрагмент третьего предложения. Текст: ПРЕ-СЛАВ-НО-Е РО-ЖДЕ-СТВО

Музыкальный фрагмент четвертого предложения. Текст: БО-ЖІ-Я МА-ТЕ-РЕ.

\*) Исключеніе составляютъ Задостойники Лазаревой Субботы, Недели Ваій, Вел. Четверга, Вел. Субботы и Преполовенія, в' кот. поется только нрмосъ безъ припева.

\*\*\*) Все числа приводимъ здесь по церковному календарю, т.е. „старому стилю.“

Ирмосъ:

Чуж- АЕ Ма- ТЕ- РЕМЪ

ДЕВСТ- ВО, И СТРАН-НО ДЕ- ВАМЪ ДЕ-

ТО- РОЖ- АЕ- НИ- Е,

НА ТЕ- БЕ, БО- ГО- РО- ДИ- ЦЕ О- БО-

Я Ч- СТРО- И- ША- СЯ, ТЕМЪ

ТЯ ВСЯ ПЛЕ- МЕ- НА ЗЕМ- НА- Я

\*) Практика Красног. мон-ря.



НЕ- ПРЕ- СТАН- НО ВЕ- ЛИ- ЧА - ЕМЪ.

Задостойникъ на Рождество Пресв. Богородицы  
(Перелож. А. Рожнова) \*)

ВЕ- ЛИ- ЧАЙ, ВЕ- ЛИ- ЧАЙ, ДУ- ШЕ

МО- Я, ДУ- ШЕ МО- Я, ПРЕ- СЛАВ- НО- Е

РО- ЖДЕ- СТВО БО- ЖІ- Я МА- ТЕ- РЕ.

Ирмосъ:

Чуж- ДЕ МА- ТЕ- РЕМЪ ДЕВ- СТВО,

\*) У автора эти Задостойники даны в 3-х голосномъ изложении для однородного женскаго хора (Церк. Певч. Сборн., [Пб., 1901 г.) Здесь помещаемъ 4-х голосное переложение: нижній голосъ перенесенъ на октаву ниже въ басовую партію.

И СТРАН - НО ДЕ - ВАМЪ ДЕ - ТО - РОЖ -

ДЕ - НИ - Е , НА ТЕ - БЕ , БО - ГО - РО - ДИ - ЦЕ ,

О - БО - Я У - СТРО - И - ША - СЯ : ТЕМЪ

ТЯ ВСЯ ПЛЕ - МЕ - НА ЗЕМ - НА - Я ,

НЕ - ПРЕ - СТАН - НО ВЕ - ЛИ - ЧА - ЕМЪ .

Если для хора трудны нотные задостройники, то можно спеть припевъ 9-ой песни канона простымъ напевомъ и ирмосъ на соответствующій гласъ или тотъ напевъ, какимъ они пелись накануне на утрени. (См. далее )

# Задостойникъ на Рождество Пресв. Богородицы (Обиходное)

ВЕ-ЛИ-ЧАЙ, ДУ-ШЕ МО-Я,

К.П.А. Т.Б.А.

пре-славное Рождество Божія Ма-те-ре.

Ирмосъ, гл. II. \*)      \*\*)      d. v. \*\*\*)

Уж-де ма-те-ремъ дев-ство, и странно девамъ де-

то-ро-жде-ні-е, на те-бе Богородице обоя у-

стро-и-ша-ся, темъ тя вся племена зем-на-я,

\*\*)      \*\*\*)

не-пре-стан-но ве-ли-ча-емъ. ве-ли-ча-емъ.

\*) Гармонизація по обиходу М.Д.А. и С. (рег. школа), Сергієвъ Посадъ, 1989 г.  
 \*\*) Распротр. практика || \*\*\*) По напеву Красног. мон-ря

# Задостойникъ

## 2. На Воздвиженіе Честнаго Креста Господня (14 сентября)

Припевъ: Перелож. Прот. П. Турчанинова (упрощ.)

ВЕ-ЛИ-ЧАНЪ, ВЕ-ЛИ-

упрощ.

ЧАНЪ, АУ-ШЕ МО-Я, АУ-ШЕ МО-

я, Пре-чест-ный

или:

Крестъ Гос-по-день.

Ирмосъ: \*)

Та-инъ е-си, Бо-го-ро-ди-це, рай,

d \*\*)

\*) Нотный текстъ ирмоса приводимъ по сборнику Я. Касторскаго (С.Пб., 1900г.), где сін ирмосы надписаны: „Изъ старинныхъ нотъ.“

\*\*\*) Здесь и далее показанъ ритмич. вариантъ практики пения Красног. мон-ря.