

Гласъ а̣. (Кіевск. расп.)  
Прокимень воскресный.

Буди, Господи, милость Твоя на насъ, я· ко же

У· по· ва· хомъ, У· по· ва· хомъ на Тя.

Гласъ а̣.  
Святителю  
общій.  
гл. а̣.

Уста моя возглаголютъ премудрость и поученіе

серд· ца мо· е· го ра· зумъ, серд· ца мо· е· го ра· зумъ.

Въ навечеріе  
Рождества  
Христова  
гл. а̣.

Господь речеть ко мне, Сынъ мой еси Ты,

Азъ анесь ро· духъ Тя, Азъ анесь ро· духъ Тя.

О болящихъ , гл. ѿ.

Азъ рехъ , Господи , помни чї мя , исцели душу мою

я - ко со - гре - шихъ , со - гре - шихъ Те - бе

Гласъ В̄. (Кіевск. расп.)  
Прокимень воскресный.

Крепость моя , и пеніе мое Господь и высть мне

во спа - се - ні - е.

Гласъ Г̄. (Кіевск. расп.)  
Прокимень воскресный.

Пойте Богу нашему , пой - те , пой - те ца - ре - ви

ми:

на- ше- му пой - те.

ВЪ НЕДЕЛИ:  
МЯСОПУСТНУЮ  
СВ. АП. ФОМЫ;  
ИНДИКТУ, ГЛ. Г.  
(ПО ОБИХОДУ СЛВ. Д. А. ИС.)

Велин Господь нашъ, и велия крепость Его,

\*) ми: и разума Е- го несть...

и разума Его несть чи-сла, несть чи-сла.

ми: d d\*) \*\*)

ВЪ СРЕДУ И  
ОБЩЕЙ  
БОГОРОДИЦЕ,  
ГЛ. Г.  
(ПО ОБИХОДУ СЛВ. Д. А. ИС.)

ВЕ- ЛИ- ЧИТЬ ДУ-ША МО-Я ГО- СПО- ДА,

и воз-ра-до-ва-ся духъ мой о Бо-зе,

о Бо-зе спа- ми: се мо- емъ.

\*) По напеву Красн. мон-ря. || \*\*) По другимъ обиходамъ

Въ навечеріе Богоявленія, въ Лазареву Субботу, гл. Г. <sup>\*)</sup>

Господь просвещеніе мое, и Спаситель мой,

ко-го у-бо-ю - ся.

или: ↑

Вариантъ мелодіи (Красног.)

Спаситель мой, ко-го у-бо-ю - ся.

Гласъ Д. (Напева К.П. Лавры)

Прокименъ воскресный и Преображенію.

Яко возвеличишася дела Твоя Господи, вся премудростію

со-тво-ришь е-си, вся пре-муд-ро-сті-ю со-тво-ришь е-си.

Богоявленію  
и  
Недели Ваій.  
гл. Д (К.П.Л.)

Благословенъ Грядый во имя Господне

\*) Крупно напевъ выписанъ по обыходу С.Пб. Д.А.иС.  
мелкимъ шрифтомъ - особенности напева Красногорск. мон-ря.

Богъ Господь и я-ви-ся намъ, Благословенъ

Грядый во имя Го-спод-не, Богъ Господь и я-ви-ся намъ

Въ ПОНЕДЕЛЬНИКЪ  
и  
СВ. АНГЕЛОМЪ  
Гл. Д (К.П.Л.)

Творяй Ангелы своя дүхи и слуги своя

ПЛА-МЕНИ ОГ-НЕН-НЫЙ, и СЛУ-ГИ СВО-Я ПЛА-МЕНИ ОГ-НЕН-НЫЙ.

Прп. женамъ  
и  
СВ. мученицамъ  
Гл. Д (К.П.Л.)

Дивенъ Богъ во святыхъ своихъ, Богъ Из-ра-и-левъ

Дивенъ Богъ во свя-тыхъ сво-ихъ Богъ Из-ра-и-левъ.

\*) По напеву Красногорскаго мон-ря.

Св. Отца мѣ, гл. Д. (К. П. Лавры)

Благословенъ еси, Господи Боже отецъ нашихъ

и хвально и прославлено имя твое во веки,

и хвально и прославлено имя твое во веки

Благовещенію  
Пресв. Богородицы  
гл. Д. (к. п. л.)

Благовестите день отъ дне спасеніе Бога

нашего, благовести-ти день отъ дне

спасеніе Бога нашего

Мученикамъ общій, гл. Д (к.п. Лавры)

Святѣмъ, иже сѣтъ на земли Его, ѹдѣви Господь

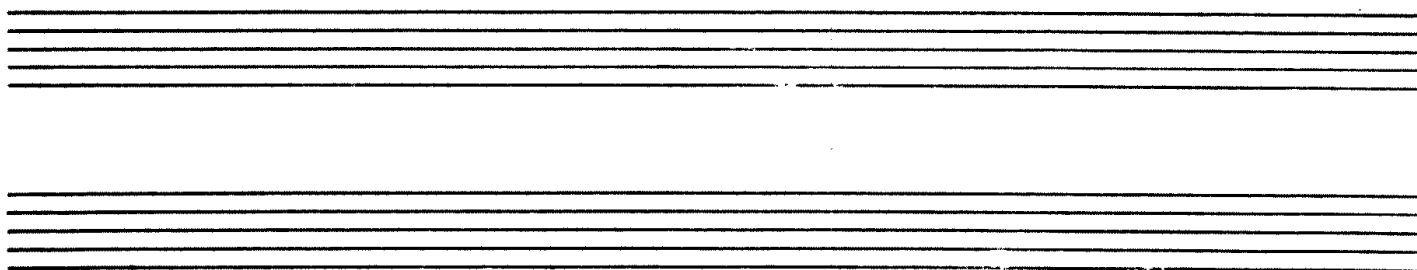
вѣя хотенія сво-я в' нихъ, ѹ-дѣ-ви Го-сподь

вѣя хотенія сво-я в' нихъ.

Пророкамъ  
(общій)  
гл. Д (к.п. Л.)

Ты іерей во вѣкъ по чинѹ Мелхисе-де-ко-вѹ

Ты І-е-рей во вѣкъ по чинѹ Мелхи-се-де-ко-вѹ.



Иной распевъ прокимновъ на литургии.

Д-го гласа. (Кіевск. расп.)

(По обходамъ М.Д.А и С.\* и С-Пв.Д.А и С.)\*\*)

Прокименъ воскресный, гл. Д.

Яко возвелчншася дела Твоя Господи, вся пре-муд-

ро-сті-ю со-тво-рилъ, со-тво-рилъ е-си.

Въ Понедельникъ  
и  
Св. Ангеломъ  
гл. А.

Творяи Ангелы Своя дѹхи и слуги Сво-я

пла-мень ог-нен-ный.

Вариантъ окончанія (Т.С.Лавра; М.Д.А.иС.)

пла-мень ог-нен-ный

\*) 1972 года

\*\*) 1990 года



# Гласъ Ё. (По Обиходу С.Пб. Д.А. и С.)

Прокименъ  
воскресный  
гл. Ё.

Ты, Господи, сохраниши ны и соблюдеши

ны отъ ро- да се- го и во векъ.

Въ Великую  
Субботу  
гл. Ё.

Вся земля да поклонится Тебе, и поетъ Тебе,

да по-етъ же и- ме- ни тво-е- му, выш- ний.

# Гласъ Ѥ. (Кіевскій распевъ)

Прокименъ  
воскресный,  
гл. Ѥ.

Спаси, Господи, люди Твоя, и бла-го-сло-ви

По обих. С.Пб. Д.А.

ДО-СТО-Я-НІ-Е, ДО-СТО-Я-НІ-Е ТВО-Е.

\*) По напеву Красног. мон-ря (то, что в скобкахъ - не поется)

Прокименъ заупокойный, гл. 5. (По обиходу С.П.В. Д.А.И.С.)

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими словами: Ду-ши ихъ во бла-гихъ во-дво-рят-ся.

По напеву Красног. мон-ря:

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими словами: Ду-ши ихъ во бла-гихъ во-дво-рят-ся.

Въ среду  
Светлой седмицы  
и въ субботу  
по Рожд. Христове  
гл. 5. (С.П.В.)

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими словами: Помяну имя Твое во вся-комъ ро-де

По напеву Красног. мон-ря:

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими словами: и ро-де. ..во вся-комъ ро-де и ро-де.

29 декабря  
(младенцамъ)  
гл. 5. (С.П.В.)

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими словами: Хвалите, отроцы, Господа, хва-ли-те и-

По напеву Красног. мон-ря:

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими словами: мя Го-спод-не. ...и-мя Го-спод-не.

Прокименъ воскресный, гласъ 3̣. Напева К.П. Лавры

Оконч.:

СПАСИ, ГОСПОДИ, ЛЮДИ ТВОЯ, И БЛАГОСЛОВИ ДОСТОЯНИЕ

Е ТВОЕ, И БЛАГОСЛОВИ ДОСТОЯНИЕ ТВОЕ.

Гласъ 3̣.

Прокименъ  
воскресный  
гл. 3̣.

ГОСПОДЬ КРЕПОСТЬ ЛЮДЕМЪ СВОИМЪ ДАСТЬ,

ГОСПОДЬ БЛАГОСЛОВИТЬ ЛЮДИ СВОЯ МИРОМЪ.

(Въ обиходе К.П. Лавры - все на терцію выше, въ сиб-мажоре)

Прокименъ  
тойже  
по напеву  
К.П. Лавры  
(см. Обиход' К.П.Л.)

ГОСПОДЬ КРЕПОСТЬ ЛЮДЕМЪ СВОИМЪ ДАСТЬ,

или:

ГОСПОДЬ БЛАГОСЛОВИТЬ ЛЮДИ СВОЯ МИРОМЪ.

# Въ пятницу и Воздвиженію , гл. 3.

Воз-но-си-те Господа Бога на-ше-го,

и поклоняйтеся подножію ногу Его яко свѣ-то есть.

## Вариантъ окончанія по обыходу К.П. Лавры

и поклоняйтеся подножію ногу Е-го , я-ко свѣ-то есть

## Вознесенію гл. 3.

Воз-не-си-ся на небеса Бо-же,

и по всей земли сла-ва Тво-я.

## Оконч. по напеву К.П. Лавры:

и по всей зем-ли сла-ва Тво-я.

ВЪ НЕДЕЛЮ ДѢЮ ВЕЛ. ПОСТА; СВЯЩ. МУЧЕНИКУ; ПРЕПОДОБНОМУ, ГЛ. 3.

Вос-хва-лят-ся преподобніи во сла-ве,

и возрадуются на ло-жахъ сво-ихъ.

Оконч. по напеву К.П.Лавры:

и воз-ра-дуют-ся на ло-жахъ сво-ихъ.

ВЪ ВЕЛИКІИ  
ЧЕТВЕРГЪ  
ГЛ. 3.

Кня-зи людстии собращася вку-пе

на Господа и на Хри-ста Е-го.

Оконч.: (К.П.Лавры)

на Го-спода и на Хри-ста Е-го.

Во Вторникъ и мученику единому, гл. 3.

Воз-ве-се-лит-ся праведникъ о Го-спо-де,

К. П. Лавры :

и у-по-ва-етъ на Не-го. и у-по-ва-етъ на Не-го.

Святителямъ  
Преподобнымъ  
Священномучени-  
камъ., гл. 3.

Чест-на пред' Го-спо-демъ смерть пре-по-добных' Е-го.

Гласъ Ѳ. \*)

Прокименъ  
Воскресный  
гл. Ѳ.

Помолитесь и воздадите Господеву

Бо-гу на-ше-му.

Вариантъ начала (Красног.)

Вариантъ окончанія (Красног.)

По-мо-ли-те-ся... Бо-гу на-ше-му.

\*) По обиходу С.-Пв. Д. А. и С.

Въ Четвергъ; 50-це; Апостоломъ общій, гл. ѿ.

Во всю землю изыде вѣщаніе ихъ

и въ концы вселенныя глаголюхъ

Въ субботу  
гл. ѿ.

Веселитесь о Господе и радуйтесь

приведеніи.

На Рождество  
Христово,  
гл. ѿ.

Вся земля да поклонится Тебе и поетъ Тебе,

да поетъ же имени Твоему, Вышній

ВЪ НЕДЕЛЮ  
Св. Пасхи  
гл. П.

Сей день, егоже сотвори Господь,

возрадуемся, и возведе-се-лим-ся вонь.

После чтения Апостола, свящ: „Миръ ти.”  
Чтець: „и духови твоему”  
Діаконъ (или свящ.): „Премудрость.”  
Чтець: „Аллилуіа (1разъ!), гласъ такой-то” \*  
и если два (и более) чтения, то сразу сказывается и стихъ.  
Хоръ поетъ: „Аллилуіа.”

Аллилуіа  
гл. А.

(Сокр. кievск. расп.)

Ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-іа,

(Красн.) ал-ли-лу-іа.

Аллилуіа  
на молебнахъ  
гл. Д.

Знам. расп.

или:

Ал-ли-луіа, аллилуіа, ал-ли-лу-і-а.

\* Т.е. чтецу не нужно произносить 3-жды „Аллилуіа”. Сіе указаніе помещаемъ здесь со словъ архим. К.П.Лавры о Спиридона (в'схмне Діоннісія см. о немъ примеч. на стр. 76) Подробнее о семъ см. в' „Настольной книге.” С.Булгакова, 1913г. (Переиздано: Москва, 1992г.) на стр. 897, а также въ Трєбнике (Напр. изд. Москва, 1872г.) в' различныхъ чинопоследованіяхъ.



Яллилуіа Й-ми гласовъ

Напева Кіево-Печерской Лавры

Гласъ

Ѧ.

Ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу-іа,

ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу-іа,

ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу-іа.

Гласъ

Ѣ.

Ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу-іа,

ал-ли-лу-іа,

ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу-іа.

Гласъ  
Г.

Ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу-іа,

ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу-іа,

ал-ли-лу-іа.

Гласъ  
Д.

Ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу-іа,

ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу-

іа, ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу-іа.

Гласъ

Ѣ.

Ал- лн- лѹ- іа, ал- лн- лѹ- іа,

ал- лн- лѹ- іа,

ал- лн- лѹ- іа, ал- лн- лѹ- іа.

Гласъ

Ѣ.

Ал- лн- лѹ- іа, ал- лн- лѹ- іа,

ал- лн- лѹ- іа, ал- лн- лѹ- іа, ал- лн- лѹ- іа,

ал- лн- лѹ- іа.

Гласъ

Ѣ.

Ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу-іа,

ал-ли-лу-іа.

Гласъ

И.

Ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу-іа, ал-ли-

лу-іа, ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу-іа.

Аллилуіа

Знаменнаго роспева \*)

Ал-ли-лу-іа,

ал-ли-лу-іа-

ал-ли-лу-іа.

\*) По синодальному обиходу.

# Передъ чтеніемъ Евангелія.

- Миръ всемъ..

И ДУ-ХО-ВН ТВО-Е-МУ.

Предъ  
и после  
Евангелія

СЛА-ВА ТЕ-БЕ ГО-СПО-ДН, СЛА-ВА ТЕ-БЕ

- "Рцемъ вси.."  
Сугубая  
ектенія  
обычнаго  
напева

1. ГО-СПО-ДН, ПО-МИ-ЛУЙ. 2. ГО-СПО-ДН, ПО-МИ-ЛУЙ.

Далее 3-жды

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи по-ми-луй.

Если будетъ поименное поминовение о здравіи:

Вариантъ:

Ектенія  
сугубая  
№ 1.

Обычная

ГО-СПО-ДН ПО-МИ-ЛУЙ, ГО-СПО-ДН ПО-МИ-ЛУЙ, ГО-СПО-ДН ПО-МИ-ЛУЙ

Вариантъ:

ГО-СПО-ДН ПО-МИ-ЛУЙ, ГО-СПО-ДН ПО-МИ-ЛУЙ, ГО-СПО-ДН ПО-МИ-ЛУЙ.

ЕКТЕНІЯ СҮГҀБЕЯ № 2. КІЄВСКАГО РОСП. (По церковному Обиходу 1902 г. М.)

Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй.

Тройное

или: Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй.

Вариантъ 3<sup>его</sup> прошенія \*)

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй.

или:

ЕКТЕНІЯ СҀБЕЯ № 3. Молдавскаго напева.

1. Протяжно. \*\*\*) 2.

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй,

3. 2. Вариантъ \*\*\*)

Го-спо-ди, по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй.

ЕКТЕНІЯ СҀБЕЯ № 4.

Го-споди помилуй, Го-споди помилуй, Го-споди по-ми-луй.

„Исаакіевская”

\*) По напеву Красног. мон-ря. || \*\*) При протяжномъ пѣніи на чтеніи записокъ. \*\*\*) По другимъ обиходамъ.

БѢТЕНІЯ СЪГЪБАЯ № 5. „Горненская” \*)

Господи помилуй, Господи помилуй, Го-споди, по-ми-луй.

БѢТЕНІЯ СЪГЪБАЯ № 6 „Лаврская, молебная”

Го-споди помилуй, Го-споди помилуй Го-споди, по-ми-луй.

БѢТЕНІЯ СЪГЪБАЯ № 7 „Минорная” („малая”)

Го-споди по-ми-луй. Го-споди помилуй,

Го-споди помилуй, Го-споди, по-ми-луй. А-минь.

БѢТЕНІЯ СЪГЪБАЯ № 8 „Мукачевская”

Го-споди по-ми-луй, Го-споди по-ми-луй,

3. Вариантъ:

Го-споди, по-ми-луй. Го-споди, по-ми-луй.

\*) ЗДЕСЬ ПРИВОДИМЪ ВЪ ТЕСНОМЪ РАСПОЛОЖ. ГОЛОСОВЪ. ||

БҮГУВАЯ ЕКТЕНІЯ № 9.

„БҮКОВИНСКАЯ”

Гo-спo-ди по-ми-луй, Гo-спo-ди по-ми-луй,

Гo-спo-ди, по-ми-луй.

БҮГУВАЯ  
ЕКТЕНІЯ  
№ 10

„ОДЕССКАЯ”

Гo-спo-ди, по-ми-луй,

Гo-спo-ди, по-ми-луй, Гo-спo-ди, по-ми-луй.

№ 11. Иной  
вариантъ  
тойже  
ектении.

Гo-спo-ди по-ми-луй, Гo-спo-ди по-ми-луй,

Гo-спo-ди, по-ми-луй.



БЖТЕНІЯ СГГУБІА № 12.

„Георіевскія” \*)

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй.

или

БЖТЕНІЯ  
СГГУБІА  
№ 13.

Неизвестнаго  
автора \*)

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-

№ 14. Иной вариантъ „о. Алексія.” \*\*)

спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй,

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди, по-ми-луй.

БЖТЕНІЯ  
СГГУБІА  
№ 15.

Неизвестнаго  
автора

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-

ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй.

или:

\*) По обыходу Красног. мон-ря. || \*\*) По другимъ обыодамъ.

ВѢТЕНІЯ СҀГҀБҀАЯ № 16.

Іеромонаха Іоаннкія.

Го- спо-ди по-ми-луй, Госп.пом., Го-спо-ди по-ми-луй

ВѢТЕНІЯ СҀГҀБҀАЯ № 17.

Кіевскаго роспева  
Гармониз. Н.Потулова

1. и 2.

Го- спо-ди по-ми-луй.

① Тройное

Господи помилуй, Господи помилуй, Го-спо-ди по-ми-луй.

②

Господи помилуй, Господи по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй.

ВѢТЕНІЯ СҀГҀБҀАЯ № 18.

„Болгарская”

Го-спо-ди по- ми-луй, Го-спо-ди по- ми-луй,

ми-луй, Го-спо-ди по- ми-луй. Го-спо-ди по- ми-луй.

БѢТЕНІЯ СУГУБАЯ № 19. „Софроніевская” \*)

Го- спо- ди по- ми- луй. Го- спо- ди, по- ми- луй,

Го- спо- ди по- ми- луй, Го- спо- ди по- ми- луй.

Го- спо- ди по- ми- луй, Го- спо- ди по- ми- луй,

Го- спо- ди по- ми- луй. Го- спо- ди по- ми- луй,

Го- спо- ди по- ми- луй, Го- спо- ди по- ми- луй.

или:

БѢТЕНІЯ  
СУГУБАЯ  
№ 20.  
КОСТИЧА

Госп. пом., Го- спо- ди по- ми- луй, Го- спо- ди, по- ми- луй.

\*) Въ несколько иномъ изложеніи известна подъ назв. „В. Зиновьева.”

ВѢТЕНІЯ СҀГҀБҀАЯ № 21.

Неизвестнаго автора \*)

1. и 2.

Сла-ва Те-бе, Го-спо-ди, сла-ва Те-бе. Го-спо-ди по-ми-луй.

① Тройное

Господи помилуй, Господи помилуй, Го-спо-ди по-ми-луй.

② Тройное

Господи помилуй, Господи помилуй, Го-спо-ди по-ми-луй.

ВѢТЕНІЯ СҀГҀБҀАЯ № 22.  
Болгарскаго росп. ("Могилевская")

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-

ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй.

Вариантъ по напеву Красног. мон-ря Подоб.: "Слава въ вышнихъ Богу" болг. росп.

ми-луй, Го-спо-ди, по-ми-луй, по-ми-луй.

\*) Въ обиходе Красног. мон-ря носитъ названіе "Печальное".  
Въ сборникѣ подъ ред. Е. Азеева указано: "для пенія на заупок. Литургіяхъ"

БЖТЕНІЯ СУГУВАЯ №23. „Болгарская” (иной вариантъ)

Го-спо-ди, по-ми-луй, Го-спо-ди, по-ми-луй,

Го спо-ди, по-ми-луй.

БЖТЕНІЯ  
СУГУВАЯ  
№24.

„Пюхтицкая”  
(о. Николая)

Го-спо-ди, по-ми-луй, Го-спо-ди по-

ми-луй, Го-спо-ди, по-ми-луй.

БЖТЕНІЯ  
СУГУВАЯ  
№25. \*)

Діак. Николая  
(Толстякова)

1.

Госп. пом., Госп. помилуй, Го-спо-ди по-ми-луй.

2.

Господи помилуй, Господи помилуй, Го-спо-ди по-ми-луй.

\*) Гармонизація Красногорського мона-ря

БКТЕНІЯ СҮГҮБАЯ № 26. Д. Яичкова \*)

Т.С.Д. К.П.Д.  
1. 12  
Го-спо-ди по-ми-луй, Госп. пом., Го-спо-ди, по-ми-луй. луй. луй.  
Красног.

БКТЕНІЯ  
СҮГҮБАЯ  
№ 27.  
Неизв. автора  
(Оренбургъ)

Мажоръ

Го-спо-ди, по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди,

Когда поминають - миноръ

по-ми-луй. Го-спо-ди, по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй,

Го-спо-ди по-ми-луй.

После поминовения, на последних прошениях опять поется в мажоре.

БКТЕНІЯ  
СҮГҮБАЯ  
№ 28.  
„Феодоровская”

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-

ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй.

\*) Перел. знаменнаго распева.

ВѢТЕНІЯ СУГУБАЯ № 29.

„Московская”

Бла-ва Те-бе, Го-спо-ди, сла-ва Те-бе.

1. Го-спо-ди по-ми-луй. 2. Го-спо-ди по-ми-луй.

1<sup>е</sup> тройное Красног. → о d d о

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи по-ми-луй.

2<sup>е</sup> тройное

Госп. пом., Госп. пом., Господи по-ми-луй. А-минь.

ВѢТЕНІЯ  
СУГУБАЯ  
№ 30.

„Оренбургская”

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-

по-ми-луй, по-ми-луй.  
ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй.

\*) Перелож. Красног. мон-ря.

Ектенія сугубая №31. „Волынская” (минорная)

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй,

Го-спо-ди по-ми-луй. ми-луй.

Ектенія сугубая №32. „Переяславская”

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй,

Го-спо-ди по-ми-луй.

Ектенія сугубая №33. Ф. Мясникова

Го-спо-ди по-ми-луй,

Го-спо-ди по-ми-луй. ми-луй.

\* ) Варіанты по другимъ обиходамъ.

\*\* ) Гармонизація Красног. мон-ря. || Примеч. : Въ другомъ расположеніи голосовъ эта ектенія встречается под названіемъ „Варшавская.”



ВКЛЕНІЯ  
СУГУБАЯ  
№ 34.

В. ТИТОВА

Музыкальная запись первого предложения. Верхний ствол — мелодия, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: СЛА-ВА ТЕ-БЕ ГО-СПО-ДИ, СЛА-ВА ТЕ-БЕ.

а)

Музыкальная запись второго предложения. Текст: ГО-СПО-ДИ ПО-МИ-ЛУЙ. ГО-СПО-ДИ ПО-МИ-ЛУЙ.

1) тройное

Музыкальная запись третьего предложения. Текст: Госп. пом., Госп. пом., ГО-СПО-ДИ ПО-МИ-ЛУЙ.

2)

Музыкальная запись четвертого предложения. Текст: ГО-СПО-ДИ ПО-МИ-ЛУЙ, ГО-СПО-ДИ ПО-МИ-ЛУЙ, ГО-СПО-ДИ,

Музыкальная запись пятого предложения. Текст: ГО-СПО-ДИ ПО-МИ-ЛУЙ.

ВКЛЕНІЯ  
СУГУБАЯ  
№ 35.

„Черноморская” \*)

\*\*)

Музыкальная запись первого предложения. Текст: ГО-СПО-ДИ, ПО-МИ-ЛУЙ, ГО-СПО-ДИ ПО-

\*) Изъ старыхъ монастырскихъ нотъ 1900-х г.г. || \*\*) Вариантъ.

ми-луї, Го-спо-ди по-ми-луї.

БКТЕНІЯ  
 СУГУБАЯ  
 № 36.  
 НЕНЗВ. АВТОРА \*)

сла-ва Те-бе, Го-спо-ди, сла-ва Те-бе.

а) б)

Го-спо-ди, по-ми-луї. Го-спо-ди, по-ми-луї.

1

Господи помилуй, Господи помилуй, Го-спо-ди по-ми-луї.

2

Господи помилуй, Господи помилуй, Го-спо-ди по-ми-луї.

3

Господи помилуй, Господи помилуй, Го-спо-ди по-ми-луї.

\*) Въ обиходе монастыря носитъ названіе „Греческая.“

№37. БѢТЕНІЯ СУГУБАЯ „Минорная“ („Большая“)

Сла- ва Те- бе, Го- спо- ди, сла- ва Те- бе.

а) Го- спо- ди, по- ми- луй. б) Го- спо- ди, по- ми- луй.

① Тройное  
Го- сподн, помилуй, Го- сподн, помилуй, Го- спо- ди по- ми- луй.

② Го- спо- ди по- ми- луй, Господн помилуй, Го- спо- ди по- ми- луй.

③ Го- спо- ди по- ми- луй, Го- спо- ди по- ми- луй, Го- спо- ди по- ми- луй.

④ Го- спо- ди по- ми- луй, Го- спо- ди по- ми- луй, Го- спо- ди по- ми- луй.

БЖТЕНІЯ СҮГҮБІЯ  
№ 38.

ІЗЪ ОБИХОДА  
КІЕВО-ПЕЧЕРСКОІ  
ЛАВРЫ

ГО-СПО-ДИ, ПО-МИ-ЛУЙ. ГО-

СПО-ДИ, ПО-МИ-ЛУЙ. ГО- СПОДИ, ПОМИЛУЙ, ГОСПОДИ

ПО-МИ-ЛУЙ, ГО-СПО-ДИ, ПО- МИ-ЛУЙ. А-МИНЬ.

БЖТЕНІЯ СҮГҮБІЯ № 39.  
ЗНАМЕННАГО РОСПЕВА  
(ПО СИНОД. ОБИХОДУ 1902Г.)

ГО-СПО-ДИ, ПО-МИ-ЛУЙ. ГО- СПО-ДИ, ПО-МИ-ЛУЙ.

ГО- СПО-ДИ, ПО-МИ-ЛУЙ, ГОСПОДИ ПОМИЛУЙ, ГО-СПО-ДИ, ПО-МИ-ЛУЙ.

А-МИНЬ.

БЖТЕНІЯ СҮГҮБІЯ № 40.  
СОКРАЩ. ЗНАМЕННАГО РОСП.

ГО- СПО-ДИ, ПО-МИ-ЛУЙ. ГО- СПОДИ ПОМИЛУЙ,

ГО- СПО-ДИ ПО-МИ-ЛУЙ, ГО- СПО-ДИ ПО-МИ-ЛУЙ. А-МИНЬ.

ПЕВЫЙ ЛИКЪ: ГО- СПО-ДИ ПО-МИ-ЛУЙ. ТЕ-БЕ ГО- СПО-ДИ. А-МИНЬ.

ГО- СПО-ДИ ПО-МИ-ЛУЙ. А-МИНЬ.

1. Заупокійная ЕКТЕНІЯ ОБЫЧНАГО НАПЕВА.

ГОСПОДИ ПОМИЛУЙ, ГОСПОДИ ПОМИЛУЙ, ГОСПОДИ ПОМИЛУЙ.

ПОДАЙ ГОСПОДИ, ГОСПОДИ ПОМИЛУЙ. АМИНЬ.

2. Заупокійная ЕКТЕНІЯ  
МУЗ. А. АРХАНГЕЛЬСКАГО.  
(НАРОДНЫЙ ВАРИАНТЪ)

ГОСПОДИ ПОМИЛУЙ, ГОСПОДИ ПОМИЛУЙ.

ГОСПОДИ ПОМИЛУЙ. ПОДАЙ ГОСПОДИ

ГОСПОДИ ПОМИЛУЙ. АМИНЬ

ЕКТЕНІЯ  
О ОГЛАШЕННЫХЪ

1. ГОСПОДИ ПОМИЛУЙ. 2. И ДАЛЕЕ АМИНЬ: ГОСПОДИ ПОМИЛУЙ.

\*) По другимъ обычаемъ.

Если служба совершается без диакона, то сие прошение поется очень протяжно, давая время тайной молитве священника.

ТЕ-БЕ ГО-СПО-ДИ. А-МИНЬ

1. ДАЛЕЕ НАЧИНАЕТСЯ ЛИТУРГІЯ ВЕРНЫХЪ.

ГО-СПО-ДИ ПО-МИ-ЛУИ

Если служба без диакона, то очень протяжно:

ГО-СПО-ДИ ПО-МИ-ЛУИ

2. или:

ГО-СПО-ДИ ПО-МИ-ЛУИ. А-МИНЬ

ДАЛЕЕ, ЕСЛИ СЛУЖБА СОВЕРШАЕТСЯ СЪ ДІАКОНОМЪ, СЛЕДУЕТЪ ПОЛНАЯ ЕКТЕНІЯ (СМ. ВЕЛИКУЮ ЕКТ.), ЕСЛИ ЖЕ БЕЗЪ ДІАКОНА, ТО СЛЕДУЕТЪ ЕКТЕНІЯ ИЗЪ ДВУХЪ ПРОШЕНІЙ:

ПАКИ, И ПАКИ..

2. или:

ГО-СПО-ДИ ПО-МИ-ЛУИ. ГО-СПО-ДИ ПО-МИ-ЛУИ.

Протяжно:

- ЯКО ДА ПОДЪ ДЕРЖАВОЮ.. А - - - МИНЬ.

## ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЯ

Іоанна схоластика, патриарха константинопольскаго (VI в.)

ПОЕТСЯ ЗА ЛИТУРГІЕЙ ВО ВРЕМЯ ПЕРЕНЕСЕНІЯ ЧЕСТНЫХЪ ДАРОВЪ СЪ ЖЕРТВЕННИКА НА ПРЕСТОЛЪ, КОТОРОЕ НАЗЫВАЕТСЯ „ВЕЛИКИМЪ ВХОДОМЪ” И ЗНАМЕНУЕТЪ СОВОЮ ТОРЖЕСТВЕННОЕ ШЕСТВІЕ ІИСУСА ХРИСТА НА ВОЛНЫЕ СТРАДАНІЯ, А ТАКЖЕ ЕГО КРЕСТНУЮ СМЕРТЬ И ПОГРЕБЕНІЕ (ЧТО ЯВСТВУЕТЪ ИЗЪ ЧИТАЕМЫХЪ ВЪ ЭТО ВРЕМЯ СВЯЩЕННИКОМЪ ТРОПАРЕЙ).

№ 1. Херувимская песнь „Старо-Симоновская” \*)

И - же Хе - ру - ви - мы,

И - же Хе - ру - ви - мы,

или: таи - но, таи - но

о - бра - зю - ще,

и жи - во - тво - ря - щей тро - и - це,

и жи - во - тво - ря - щей тро - и - це

\*) Или просто „Симоновская” Обыкновенный вариантъ.  
Гармонизация по обычаю Красног. мон-ря.

Три - свя - ту - ю, Три - свя - ту -

ю ПЕСНЬ ПРИ - ПЕ - ва - ю - ще,

всЯ - ко - е ны - не,

всЯ - ко - е ны - не жи - тен - ско - е

от - ло - жи мь, от - ло - жи мь

по - пе - че - ні - е.

Примеч.: Встречается наименование сей Херувимской „Плачь Ярославны“ (Володимир Иванов „Співацька освіта в Україні у XVIII ст.“ Изд. Київ, Музична Україна; 1997 г., с. 175.)



А-минь. Я - ко да ца-ря всехъ

я-ко да ца-ря всехъ по-ды-мемъ

ан-гель-ски-ми не-ви-ди-мо до-ри-но-си-

ма, но-си-ма чин-ми. Ял-ли-

ли: лу-и-а, ал-ли-лу-и-а ← 1)

лу-и-а.

1) По напеву Красног. мон-ря

№2. Херувимская песнь „СОФРОНИЕВСКАЯ“ \*)

И-же Херу-вн-мы,  
 тай-но, тай-но,  
 бра-зу-юще, о-бра-зу-юще,  
 и жи-во-тво-ря-

\*) Изложено по обиходу Красног. мон-ря (общепринятый краткий обиходный вариант). В полном виде см.: Синодальный обиход; „Лондонский сборник“ (1962г.); перел. А. Фатеева и А. Касторского.

\*\*) Вариант „высокого“ баса - для женского хора.

ЩЕИ

Тро-и-це Три-свя-ты-ю

песнь при-пе-ва-ю-ще, при-пе-ва-ю-ще,

всЯ - ко - е, всЯ - ко - е

ны -

не жи-тей-ско-е от-ло-

ЖИМЪ ПО - ПЕ - ЧЕ - НИ - Е,

ПО - ПЕ - ЧЕ - НИ - Е. А - МИНЬ. Я -

КО ДА ЦА - РЯ -

ВСЕХЪ ПО -

ДЫ - МЕМЪ АН - ГЕЛЬ - СКИ - МИ НЕ -

ВИ - АН - МО ДО - РИ - НО - СИ - МА ЧИН -

ми. Ал-ли-лу-и-а, ал-

ли - лу-и-а, ал-ли-лу-и-а.

3. Херувимская  
ПЕСНЬ.  
Церковнаго обихода.  
Подобна: „Спасеніе  
содѣлалъ..“ \*)

И-же Херу-ви-мы, Хе-ру-

ви-мы, и-же Хе-ру-ви-мы, Хе-ру-

ви-мы тай-но о-бра-зу-ю-ще,  
тай-но

и жи-во-тво-ря-щей, и жи-во-тво-ря-щей Тро-и-це,

\*) По обиходу А. В. Касторскаго С. Пб. 1915 г.

И ЖИ-ВО-ТВО-ря-ЩЕЙ, И ЖИ-ВО-ТВО-ря-ЩЕЙ

Тро-и-це Три-свя-ту-ю ПЕСНЬ ПРИ-пе-ва-ю-ще.

Три-свя-ту-ю

Вся-ко-е ны-не, ны-не жи-тей-ско-е,

Вся-ко-е ны-не ны-не жи-тей-ско-

е от-ложимъ по-пече-ни-е.

от-ложимъ

А-минь. Я-ко да Ца-ря всехъ, Ца-ря всехъ по-

ДЫ-МЕМЪ, АН-ГЕЛЬ-СКИ-МИ, АН-ГЕЛЬ-СКИ-МИ НЕ-

ВН-АН-МО ДО- РИ-НО-СИ-МА

ЧИ-МИ. АЛ-ЛИ-И-А, АЛ-ЛИ-

И-А, АЛ-ЛИ-И-А,

АЛ-ЛИ-И-А, АЛ-ЛИ-

И-А.

# 4. Херувимская Песнь

Муз. А. Фатеева  
(„Малыновка”)

И-же Херу-вими, и-же

Херу-вими тайно о-бра-

Зующе тайно о-бра- зующе тайно, тайно,

тайно о-бра- зующе,

и живо-творящей, и живо-тво-

р-щей Троице Трои-святую Песнь

\*) Въ несколько иной форме эта херувимская встречается подъ названіемъ „Сергіевская”, а также „Стариннаго напева” (Обиходъ Я. Касторскаго С. Пб. 1915 г.); здесь текстъ херувимской приводимъ по обиходу Красногорскаго мон-ря.  
Прим.: Есть два церковныхъ композитора Фатеева: Александръ Фатеевъ - отецъ (въ монашестве Феодосій), умеръ и похороненъ въ Юннскомъ мон-ре (г. Кіевъ) въ 1920 г.  
\*\*) Мелкимъ шрифтомъ выписаны варианты по другимъ обиходамъ.  
\*\*\*) Такая подтекстовка - по Церк.-певч. сборнику С. Пб. 1903 г.



Три-свя-ту-ю ПЕСНЬ

Три-свя-ту-ю ПЕСНЬ Трой-це,

Три-свя-ту-ю ПЕСНЬ ПРИ-пе-ва-ю-ще,

Вся-ко-е ны-не, ко-е ны-не жи-

тей-ско-е от-ло-жимъ по-пе-че-ни-е,

от-ло-жимъ

от-ло-жимъ по-пе-че-ни-е жи-тей-ско-е,

от-ло-жимъ

от-ло-жимъ по-пе-че-ни-е.

А- минь. Я- ко да ца- ря всехъ, я- ко да ца-

ря всехъ по- ды- мемъ, ан- гель- ски- ми не- ви- ди- мо,

ан- гель- ски- ми не- ви- ди- мо, не- ви- ди- мо

до- ри- но- си- ма чин- ми.

Ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а,

ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а.

\*) ЭТОГО ТАКТА НЕТЪ ВЪ ЦЕРК.-ПЕВЧ. СБОРНИКЕ (С. ПБ. 1903 Г.)

5. Херувимская песнь напева Гефсиманскаго Скита \*)

И -

же хе-ру-ви-мы

тай -

но о-бра-зу-ю-ще, и -

жи-во-тво-ря-щей Трои-

це Три-свя-ту-ю Песнь

\*) Сокращ. вариантъ Херувимской „На разореніе Москвы“ (изъ старыхъ монастырскихъ нотъ).

при-пе-ва-ю-ще, вся -

ко-е

ны-не жи-те-ско-е от-ло-жимъ

по-пе-че-ни-е.

А-минь. Я-ко да ца-ря -

всехъ по-ды-мемъ

АН-ГЕЛЬ-СКИ-МН НЕ-ВИ-ДИ-МО ДО-РИ-НО-

СИ-МА ЧИН-МН. АЛ-ЛИ-

ЛУ-ІА, АЛ-ЛИ-ЛУ-ІА,

АЛ-ЛИ-ЛУ-ІА.

6. Херувимская  
ПЕСНЯ  
Греческого расп.  
Подобна:  
"ТВОРИЯ АНГЕЛЫ"  
МЕЛОДИЯ ПО СИНОДАЛЬНОМУ  
ОБХОДУ М., 1898 г.\*

И-ЖЕ ХЕ-РУ-ВИ-МЫ, И-ЖЕ ХЕ-РУ-

ВИ-МЫ, И-ЖЕ ХЕ-РУ-ВИ-МЫ, ХЕ-РУ-ВИ-МЫ-

\* Гармонизация Красногорского монарха. Иной вариант изложения сей Херувимской см. у И. Дворецкого (Церк. Певч. Сборникъ [Пб. 1903 г., № 75])

ТАЙ-НО О-БРА-ЗУ-Ю-ЩЕ, О-БРА-ЗУ-Ю-ЩЕ, ТАЙ-

НО О-БРА-ЗУ-Ю-ЩЕ, И ЖИ-ВО-ТВО-РЯ-ЩЕЙ

И ЖИ-ВО-ТВО-РЯ-ЩЕЙ ТРОИ-ЦЕ, И ЖИ-ВО-ТВО-РЯ-ЩЕЙ ТРОИ-

ЦЕ ТРИ-СВЯ-ТУ-Ю ПЕСНЬ ПРИ-ПЕ-ВА-Ю-ЩЕ, ТРИ-СВЯ-ТУ-Ю

ПЕСНЬ ПРИ-ПЕ-ВА-Ю-ЩЕ, ВСЯ-КО-Е НЫ-НЕ

НЫ-НЕ ЖИ-ТЕЙ-СКО-Е, ВСЯ-КО-Е НЫ-НЕ ЖИ-

р. р. р. р. р.  
ТЕЙ- СКО- Е ОТ- ЛО- ЖИМЪ ПО- ПЕ-

р. р. р. р. р. р.  
ЧЕ- НИ- Е, ОТ ЛО- ЖИМЪ ПО- ПЕ- ЧЕ- НИ- Е.

р. р. р. р. р. р.  
А- МИНЬ. Я- КО АА ЦА- РЯ ВСЕХЪ, ЦА- РЯ ВСЕХЪ ПО-

р. р. р. р. р. р.  
АЫ- МЕМЪ, АН- ГЕЛЬ- СКИ- МИ НЕ- ВИ- АН- МО

р. р. р. р. р. р. р.  
ДО- РИ- НО- СИ- МА ЧИН- МИ. АЛ- ЛН- ЛУ-

р. р. р. р. р. р.  
і- а, ал- лн- лу- і- а, ал- лн- лу- і- а.

7. ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЯ Болгарскаго расп. на „Благообразный Иосифъ.“

Handwritten musical notation for the first system. It consists of a treble and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: И-ЖЕ ХЕ-РУ-ВИ-МЫ, ХЕ-РУ-

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics continue: ВИ-МЫ, И-ЖЕ ХЕ-РУ-ВИ-МЫ, with a double asterisk (\*\*\*) above the final notes. The bass line has a long rest under the word 'МЫ'.

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics are: ТАЙ-НО О-БРА-ЗУ-Ю-ЩЕ, О-БРА-ЗУ-ТАЙ-НО О-БРА-ЗУ-Ю-ЩЕ, О-БРА-ЗУ-

Handwritten musical notation for the fourth system. The lyrics are: Ю-ЩЕ, ТАЙ-НО О-БРА-ЗУ-Ю-ЩЕ, Ю-ЩЕ, Ю-ЩЕ.

Handwritten musical notation for the fifth system. The lyrics are: И ЖИ-ВО-ТВО-РЯ-ЩЕЙ ТРО-

Handwritten musical notation for the sixth system. The lyrics are: И ЖИ-ВО-ТВО-РЯ-ЩЕЙ ТРОИ-ЦЕ, И ЖИ-ВО-ТВО-РЯ-ЩЕЙ ТРОИ-ЦЕ.

\*) Вариантъ подтекстовки. || \*\*) Такъ показана мелодія въ сборнике под' ред. В. Азеева (С.Пб., 1913г.), а также въ сборн. афонскихъ песнопений, сост. Іерм. Виссаріономъ (Уваровымъ) С.Пб., 1912г.; далее въ аналог. мѣстахъ - такъ же.



ТРИ-СВЯ-ТЫ-Ю ПЕСНЬ ПРИ-ПЕ-ВА-

Ю-ЩЕ, ПРИ-ПЕ-ВА-Ю-ЩЕ,

ТРИ-СВЯ-ТЫ-Ю ПЕСНЬ ПРИ-ПЕ-ВА-Ю-ЩЕ,

ВСЯ-КО-Е НЫ-НЕ ЖИ-ТЕЙ-

ВСЯ - - - КО - Е НЫ - НЕ ЖИ - ТЕЙ -

СКО-Е, ВСЯ-КО-Е НЫ-НЕ ЖИ-ТЕЙ-СКО-Е

СКО - Е , НЫ - НЕ ЖИ - ТЕЙ - СКО - Е

ОТ-ЛО-ЖИМЪ, ОТ-ЛО-ЖИМЪ ПО-ПЕ-ЧЕ

Красног: → ОТ-ЛО-ЖИМЪ ПО-ПЕ-ЧЕ

НИ-Е, ПО-ПЕ-ЧЕ-НИ-Е.

ОТ-ЛО-ЖИМЪ ПО-ПЕ-ЧЕ - НИ - Е.

А-МИНЬ Я-КО ДА ЦА-РЯ ВСЕХЪ ПО-

ДЫ-МЕМЪ, ЦА-РЯ ВСЕХЪ ПО-ДЫ МЕМЪ,

АН-ГЕЛЬ-СКИ-МИ НЕ-ВИ-ДИ-

МО ДО-РИ-НО-СИ-МА ЧИН-МИ.

АЛ-ЛИ-ЛУ-И-А, АЛ-ЛИ-ЛУ-

И-А, АЛ-ЛИ-ЛУ-И-А.

8. Херувимская  
 ПЕСНЯ  
 „Владимірская” \*)

И-ЖЕ ХЕ-РУ-ВИ-МЫ,  
или:

И-ЖЕ ХЕ-РУ-ВИ-МЫ, ХЕ-РУ-

ВИ-МЫ ТАЙ-НО, ТАЙ-НО О-БРА-ЗУ-Ю-

ЩЕ, ТАЙ-НО О-БРА-ЗУ-Ю-ЩЕ, О-БРА-

ЗУ-Ю-ЩЕ, И ЖИ-ВО-ТВО-РЯ-ЩЕЙ, И ЖИ-

ВО-ТВО-РЯ-ЩЕЙ Трой-ЩЕ, Трой-ЩЕ

\*) Обходный вариантъ.

Три-свя-ту-ю ПЕСНЬ при-пе-ва-ю-ще,

Три-свя-ту-ю ПЕСНЬ при-пе-ва-ю-ще,

вся-ко-е, вся-ко-е ны-не жи-

тей-ско-е, жи-тей-ско-е от-ло-

жимъ по-пе-че-ни-е, от-

ло-жимъ по-пе-че-ни-е.

А-минь, Я-ко да Ца-ря всех, Ца-ря

всех по-ды-мемь, по-ды-мемь,

Ан-гель-ски-ми не-ви-ди-мо

до-ри-но-си-ма чин-ми.

Ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, ал-ли-

лу-и-а, ал-ли-лу-и-а.

\*) или: ал-ли-лу-и-а.

\*)

\*) Варианты различных обиходовъ.

№9 Херувимская песнь Подобна: „ВНДЯ РАЗБОЙНИКЪ” \*)

Н - же, и - же хе - ру - ви - мы

тай - но, тай - но о - бра - зу - ю - ще, тай -

но, тай - но о - бра - зу - ю - ще, и жи - во - тво -

ря - щей, и жи - во - тво - ря - щей Трой - це, Трой - це

Трои - свя - тую песнь при - пе - ва - ю - ще, Трои - свя - тую

ю песнь, Трои - свя - тую песнь при - пе - ва - ю - ще,

\*) ВЪ ДРУГИХЪ ОБХОДАХЪ ВСТРЕЧАЕТСЯ ПОДЪ НАЗВАНІЕМЪ: „Стариннаго напева”  
 \*\*) Крупно выписана гармонизация по напеву Красног. мон-ря;  
 мелкимъ шрифтомъ показана гармонизация по другимъ обходамъ.

Вся- ко- е ны- не, вся- ко- е ны- не жи-

тей-ско- е от- ло- жимъ, от- ло- жимъ по- пе -

че- ни- е, от- ло- жимъ, от- ло-

жимъ по- пе- че- ни- е. я- минь. я- ко да ца-

ря всехъ, я- ко да ца- ря всехъ по- ды- мемъ ан-

гель-ски- ми, ан- гель-ски- ми не- ви- ди-

мо, до-ри-но-си-ма, до-ри-но-

си-ма чин-ми. Ал-ли-лу-и-а, ал-ли-

лу-и-а, ал-ли-лу-

и-а, ал-ли-лу-и-а.

10. Херувимская  
песнь  
Болгарского расп.  
на  
„Тебе одеющегося“ \*)

и-же хе-ру-ви-мы,

хе-ру-ви-мы тай-но-о-бра-зу-

\*) Текстъ Херувимской - по обыходу Красног. мон-ря.



ЗУ - Ю-ЩЕ,

Бра-ЗУ- Ю-ЩЕ,

ТАЙ-НО О-БРА-ЗУ- О-БРА-ЗУ- Ю-ЩЕ,

И ЖИ-ВО-ТВО-РЯ-ЩЕЙ ТРОЙ-ЦЕ ТРИ-СВЯ-ТУ-

ТРИ-СВЯ-ТУ-Ю ПЕСНЬ ТРИ-СВЯ-ТУ-Ю ПЕСНЬ

ПРИ-ПЕ-ВА-Ю-ЩЕ, ТРИ-

СВЯ- ТУ- Ю ПЕСНЬ,

Три-свя-ту-ю ПЕСНЬ ПЕСНЬ ПРИ-ПЕ-ВА Ю-ЩЕ,

ВСЯ-КО-Е НИ-НЕ ЖИ-ТЕЙ-СКО-Е ОТ-ЛО-ЖИМЪ

ПО-ПЕ-ЧЕ-НИ-Е, ОТ-ЛО-ЖИМЪ,

ОТ-ЛО-ЖИМЪ ПО-ПЕ-ЧЕ-НИ-Е,

ОТ-ЛО-ЖИМЪ ПО-ПЕ-ЧЕ-НИ-Е.

\*) ВариантЪ "высокого" баса для женскаго хора.

А- минь. Я- ко да ца- ря всех по- ды- мемь, по-

Ан- гель- ски- ми не- вн- ды- мемь ан- гель- ски- ми не- вн-

Ан- мо до- ри- но- си- ма чин-

Ми до- ри- но- си- ма чин-

ми. Ал- ли- лу- иа, ал- ли- лу-

иа, ал- ли- лу- и- а.

11. Херувимская песнь „Мещевская” \*)

И-же Херу-вими, Херу-вими, мы,

И-же Херу-вими, Херу-вими, мы

тайно образующе, тайно образующе,

тайно образующе,

и животворящей Троице,

и животворящей Троице, Троице

\*) Сб. „Мещевской” очень сходна Херувимская „Донская” (обиходъ Почаевской Лавры)  
 \*\*) По другимъ обиходамъ (в' Красног. - „ре”, также какъ и в' „Донской”).

Три-свя-ту-ю песнь, Трой-це Три-свя-ту-ю песнь, Три-свя-ту-ю

ПЕСНЬ ПРИ-ПЕ-ва-ю-ще, ВСЯ-КО-Е ны-не жи-

ТЕЙ-ско-е, ВСЯ-КО-Е ны-не жи-ТЕЙ-ско-е,

ны-не жи-ТЕЙ-ско-е, ны-не жи-ТЕЙ-ско-е от-ло-

жимъ по-пе-че-ни-е. А-минь. Я-ко да ца-

ря всех по-ды-мемъ, я-ко да ца-ря всех по-ды-

МЕМЪ АН-ГЕЛЬ-СКИ-МИ НЕ-ВИ-ДИ-МО, АН-ГЕЛЬ-СКИ-МИ

НЕ-ВИ-ДИ-МО, АН-ГЕЛЬ-СКИ-МИ НЕ-ВИ-ДИ-МО

ДО-РИ-НО-СИ-МА ЧИН-МИ, ДО-РИ-НО-

СИ-МА ЧИН-МИ. АЛ-ЛИ-ЛУ-ІА,

АЛ-ЛИ-ЛУ-ІА, АЛ-ЛИ-ЛУ-ІА, АЛ-ЛИ-ЛУ-ІА,

АЛ-ЛИ-ЛУ-ІА, АЛ-ЛИ-ЛУ-ІА.

# №12. Херувимская песнь

напева Глинской Пустыни \*)

Handwritten musical notation for the first system. It consists of a treble and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with notes and rests, and the bass staff contains a bass line. The lyrics "И" and "ЖЕ ХЕ-РУ-" are written below the notes.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of a treble and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with notes and rests, and the bass staff contains a bass line. The lyrics "ВН" and "МЫ, ТАИ-" are written below the notes.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of a treble and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with notes and rests, and the bass staff contains a bass line. The lyrics "НО О-БРА-ЗУ-Ю-ЩЕ, ТАИ-" are written below the notes.

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of a treble and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with notes and rests, and the bass staff contains a bass line. The lyrics "НО О-БРА-" are written below the notes.

Handwritten musical notation for the fifth system. It consists of a treble and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with notes and rests, and the bass staff contains a bass line. The lyrics "ЗУ-Ю-ЩЕ, И ЖИ-ВО-ТВО-" are written below the notes.

\*) Из старинных рукописных нотв Красног. мон-ря.

ря- шен Тро - н - це

Три - свя- ту - ю ПЕСНЬ ПРИ - ПЕ - ВА - Ю -

ще, Трой - це Три - СВЯ -

ту - ю ПЕСНЬ ПРИ - ПЕ - ВА - Ю - ще,

вся - ко - е ны -

не жи- тей - ско - е от - ло - жимъ



ПО- ПЕ- ЧЕ- НИ - Е, ОТ -

ЛО - ЖИМЪ ПО- ПЕ - ЧЕ -

НИ - Е. А - МНЬ.

Я - КО ДА ЦА - РЯ -

ВСЕХЪ ПО- ДЫ - МЕМЪ, АН - ГЕЛЬ - СКИ - МИ -

НЕ - ВИ - ДИ - МО ДО - РИ - НО -

ли - ма - чин - ми.

Ал - ли - лу - иа,

ал - ли - лу - иа, ал - ли -

лу - иа, ал - ли - лу - иа,

ал - ли - лу - иа,

ал - ли - лу - иа.

# №13. Херувимская песнь Соловецкого напева

Н - же хе - ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы

тай - но, тай - но о - бра - зу - ю - ще, тай - но о - бра - зу -

ю - ще о - бра - зу - ю - ще, и жи - во - тво - ря - щей

Тро - и - це Три - свя - тую песнь при - пе - ва - ю - ще,

Трой - це Три - свя - тую песнь при - пе - ва - ю - ще,

вся - ко - е ны - не, ны - не жи - тей - ско - е

от- ло- жимъ по- пе- че- ні- е жи- тей -

ско- е от- ло- жимъ по- пе- че- ні- е. а- минь.

я- ко да ца- ря всехъ по- ды- мемъ,

ан- гель- ски - ми не- ви- ди- мо до- ри- но- си - ма,

но- си- ма чин- ми. Ал- ли- лү- і- а, ал- ли- лү- і- а,

ал- ли- лү- і- а, ал- ли- лү- і- а, ал- ли- лү- і- а.

№14. Херувимская  
песнь  
на  
„Об’ятія Отца”

Н- же Хе- ру- ви- мы,

Хе- ру- ви

мы таи- но о-бра-зу- ю- ще

о- бра- зу- ю- ще,

и жи- во-тво-ря-щей, и жи- во-тво-ря-

щей Трой- це

\*) По обыходу Почаевской лавры  
 \*\*) По напеву Троице-Сергиевой лавры } также и въ другихъ строфахъ.

ТРИ- СВЯ- ТУ- Ю ПЕСНЬ, ТРИ-СВЯ-ТУ- Ю ПЕСНЬ

ПРИ- ПЕ- ВА- Ю- ЩЕ,

ИЛИ: ВСЯ - КО- Е, ВСЯ- КО- Е НЫ -

НЕ ЖИ- ТЕЙ - СКО - Е

ОТ- ЛО- ЖИМЪ, ОТ-ЛО- ЖИМЪ

ПО- ПЕ- ЧЕ - НИ - Е.

Я- минь. Я- ко да ца- ря

всехъ по- ды - мемъ, по- ды -

мемъ, ан - гель-

ски- ми, ан- гель-ски- ми не - ви -

ан - мо

до- рн - но- си- ма, но- си- ма

ЧИИ- МИ.

АЛ- АН- ЛУ- і- а, АЛ- АН- ЛУ- іа, АЛ-

АН- ЛУ-

15. Херувимская ПЕСНЯ  
 \*)  
 „Малопечерская”

И - ЖЕ ХЕ- РУ- ВИ- МЫ,

И - ЖЕ ХЕ- РУ- ВИ- МЫ, И - ЖЕ ХЕ- РУ-

ВИ- МЫ, ХЕ- РУ- ВИ- МЫ, ХЕ- РУ- ВИ- МЫ

\*) Текстъ Херувимской приводимъ по обиходу Красног. мон-ря. Въ несколько нномъ варианте сія Херувимская представлена в' сборн. Ерм. Виггаріона (Уварова) Изд. С. Пб., 1912 г.



тай - но о-бра-зу-ю-ще,

тай - но, тай-но о-бра-зу-

ю-щей, и жи-во-тво-ря-щей и жи-

во-тво-ря-щей, и жи-во-тво-ря-щей

Трой - це, Трой - це Три-свя-ту -

ю песь при-пе-ва-ю-ще, Три-свя-

Ты-ю, Три-свя-ту-ю песнь при-пе-

ва-ю-ще, вся-ко-е ны-не, вся-ко-е

ны-не, вся-ко-е ны-не жи-

тей-ско-е, жи-тей-ско-е от-ло-жимъ

по-пе-че-ни-е, от-ло-жимъ,

от-ло-жимъ по-пе-че-ни-е.

А - минь. Я - ко да Ца - ря всехъ, Я - ко да Ца -

ря всехъ, Я - ко да Ца - ря всехъ по -

ды - мемъ, по - ды - мемъ, Ан - гелъ - ски - ми не

ви - ан - мо до - ри - но - си - ма чин - ми.

Ал - ан - лу - иа, ал - ан - лу иа, иа, ал - ан - лу - иа, ал - ан - лу - иа,

ал - ан - лу - иа, ал - ан - лу - иа.

1. 2. или:

Го-спо-ди, по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй.

или:

По-дай, Го-спо-ди. Те-бе, Го-спо-ди. А-минь.

№2. Подаи, Господи.

По-дай, Го-спо-ди.

№3. Подаи, Господи.

По-дай, Го-спо-ди. По-дай, Го-спо-ди. Те-бе Го-спо-ди.

№4. Подаи, Господи.

По-дай, Го-спо-ди. Те-бе, Го-спо-ди.

№5. Подаи, Господи.

По-дай, Го-спо-ди.

ЕКТЕНІЯ ПРОСИТЕЛЬНАЯ № 6. КІЄВСЬКОГО РОСПІВА \*)

1. Го-спо-ди по-ми-луй. 2. Го-спо-ди, по-ми-луй.

По-дай Го-спо-ди. По-дай Го-спо-ди  
Те-бе Го-спо-ди.

ЕКТЕНІЯ  
ПРОСИТЕЛЬНАЯ  
№ 7.  
„Обиходная”

1. Го-спо-ди по-ми-луй. 2. Го-спо-ди по-ми-луй.

По-дай Го-спо-ди. По-дай Го-спо-ди.

ЕКТЕНІЯ  
ПРОСИТЕЛЬНАЯ  
№ 8.  
Неизв. автора

1. Го-спо-ди по-ми-луй. 2. Го-спо-ди по-ми-луй.

ман: По-дай, Го-спо-ди. По-дай, Го-спо-ди.

\*) По синод. обиходу М. 1902 г. и сборнику „Спутникъ псаломщика” 1916 г.

№ 9. БКТЕНІЯ ПРОСИТЕЛЬНАЯ НЕИЗВЕСТНАГО АВТОРА

ГО- СПО- ДИ ПО- МИ- ЛУЙ.

ПО- ТЕ - ДАЙ БЕ ГО- СПО- ДИ.

И ДУ-ХО-ВИ ТВО- Е- МУ.

№ 10. БКТЕНІЯ ПРОСИТЕЛЬНАЯ „ВИЛЕНСКАЯ“ (мажоръ)

ГО- СПО- ДИ, ПО- МИ- ЛУЙ.

ПО- ДАЙ, ГО- СПО- ДИ. А- МИНЬ.  
ТЕ- БЕ ГО- СПО- ДИ

№ 11. БКТЕНІЯ ПРОСИТЕЛЬНАЯ „ВИЛЕНСКАЯ“ ВЪ ИНОЙ ГАРМОНИЗАЦІИ (миноръ)

ГО- СПО- ДИ ПО- МИ- ЛУЙ. \*\*)

\*) СРАВН. № 28 НА СТР. 181 || \*\*) ВСТРЕЧАЮЩІЙСЯ ВАРИАНТЪ.

По-дай, Те-бе, Го-спо-ди. И ду-хо-ви тво-е-му. А-минь.

ЕКТЕНІЯ  
ПРОСИТЕЛЬНАЯ  
№ 12.  
Д. ХРИСТОВА

Го-спо-ди, по-ми-луй. Го-спо-ди, по-ми-луй.

По-дай, Го-спо-ди. По-дай, Го-спо-ди. А-минь.

ИНЫЕ ВАРИАНТЫ  
ТОЙЖЕ  
ЕКТЕНІИ  
№ 13.  
„Болгарская”

Го-спо-ди, по-ми-луй. Го-спо-ди, по-ми-луй.

По-дай, Го-спо-ди. По-дай, Го-спо-ди. А-минь.  
Те-бе, Го-спо-ди

И ду-хо-ви тво-е-му. Те-бе Го-спо-ди. А-минь.

№14 „Болгарская” (вариантъ тойже екѣненіи по обиходу Красног. мон-ря).

Го- спо- ди, по- ми- луй. Го- спо- ди, по- ми- луй.

По- дай, Го- спо- ди. По- дай, Го- спо- ди. А- минь.

или:

И ду- хо- ви тво- е- му. Те- бе, Го- спо- ди.

или:

№15. Екѣненія  
просительная  
„Грузинская”

Го- спо- ди, по- ми- луй.

или:

По- дай, Го- спо- ди. И ду- хо- ви тво- е- му. А- минь.

№16. Екѣненія „Грузинская”

въ перел. Н. Бахно

Го- спо- ди, по- ми- луй. Го- спо- ди, по- ми- луй.

По- дай, Го- спо- ди. По- дай, Го- спо- ди.



№ 17. БѢТЕНІЯ ПРОСИТЕЛЬНАЯ НЕИЗВѢСТНАГО АВТОРА \*)

Го- спо- ди, по- ми- луй.

ПО- ТЕ- ДАЙ, БЕ, Го- спо- ди. И ду- хо- ви тво- е- му.

№ 18. БѢТЕНІЯ  
ПРОСИТЕЛЬНАЯ  
Д. СЛОНОВА

Го- спо- ди, по- ми- луй. Го- спо- ди по- ми- луй.

По- дай, Го- спо- ди. По- дай, Го- спо- ди.

ТЕ- БЕ, Го- спо- ди. А- МИНЬ.

И ду- хо- ви тво- е- му. ТЕ- БЕ, Го- спо- ди.

\*) Встречается под названіемъ : „Московская.“ || \*\*) Вариантъ - ред.

№ 19. БКТЕНІЯ ПРОСИТЕЛЬНАЯ „Уральская”

Музыкальная партитура № 19. Бктенія просительная „Уральская”. Музыка в G-мажоре, 4/4 такт. Сопровождение: левая рука — басовый регистр, правая — теноровый регистр. Текст: Го-спо-ди, по-ми-луй. По-дай, Го-спо-ди.

Музыкальная партитура № 19. Бктенія просительная „Уральская”. Музыка в G-мажоре, 4/4 такт. Сопровождение: левая рука — басовый регистр, правая — теноровый регистр. Текст: Те-бе, Го-спо-ди. И ду-хо-ви тво-е-му.

№ 20. БКТЕНІЯ  
ПРОСИТЕЛЬНАЯ

„Минорная”

Музыкальная партитура № 20. Бктенія просительная „Минорная”. Музыка в G-мажоре, 4/4 такт. Сопровождение: левая рука — басовый регистр, правая — теноровый регистр. Текст: Го-спо-ди, по-ми-луй. По-дай, Го-спо-ди.

Те-бе, Го-спо-ди.

↓ вариантъ № 2 \*\*)

Музыкальная партитура № 20. Бктенія просительная „Минорная”. Музыка в G-мажоре, 4/4 такт. Сопровождение: левая рука — басовый регистр, правая — теноровый регистр. Текст: А-минь. И ду-хо-ви тво-е-му. По-дай, Го-спо-ди.

Те-бе Го-спо-ди.

№ 21. БКТЕНІЯ  
ПРОСИТЕЛЬНАЯ

„Московская”

\*\*\*)

Музыкальная партитура № 21. Бктенія просительная „Московская”. Музыка в G-мажоре, 4/4 такт. Сопровождение: левая рука — басовый регистр, правая — теноровый регистр. Текст: Го-спо-ди, по-ми-луй. Го-спо-ди, по-ми-луй.

Музыкальная партитура № 21. Бктенія просительная „Московская”. Музыка в G-мажоре, 4/4 такт. Сопровождение: левая рука — басовый регистр, правая — теноровый регистр. Текст: По-дай, Го-спо-ди. По-дай Те-бе Го-спо-ди. А-минь.

\*) Встречающіеся варианты гармонизаціи. \*\*\*) См. стр. 119.

№ 22. ВЪКНЕНІЯ просительная „Оптиной Пустыни“

Го-спо-ди, по-ми-луй. Го-спо-ди, по-ми-луй.

По-дай, Го-спо-ди. По-дай, Го-спо-ди.

№ 23. ВЪКНЕНІЯ  
просительная  
„Греческая“

Го-спо-ди, по-ми-луй.

По-дай - Го-спо-ди. А-минь

№ 24. ВЪКНЕНІЯ  
просительная  
Д. Черепнина

Го-спо-ди, по-ми-луй.

По-дай Те-бе Го-спо-ди. И ду-хо-ви тво-е-му.

№ 25. БКТЕНІЯ  
ПРОСИТЕЛЬНАЯ  
НА ПЕВА  
ВЕЛИКОБУДИЩАНСКАГО  
БКІТА

ГО- СПО- ДИ, ПО- МИ- ЛУЙ.

ПО- ДАЙ  
ТЕ- БЕ ГО- СПО- ДИ.

№ 26. БКТЕНІЯ  
ПРОСИТЕЛЬНАЯ  
НЕИЗВЕСТНАГО  
АВТОРА

ГО- СПО- ДИ, ПО- МИ- ЛУЙ.

ПО- ДАЙ,  
ТЕ- БЕ, ГО- СПО- ДИ. А- МНЬ. И ДУ- ХО- ВИ ТВО- Е- МУ.

№ 27. БКТЕНІЯ  
ПРОСИТЕЛЬНАЯ  
Н. ШКОДЫ

ГО- СПО- ДИ, ПО- МИ- ЛУЙ.

ГО- СПО- ДИ ПО- МИ- ЛУЙ. ПО- ДАЙ ГО- СПО- ДИ.

\*) Ритмическій варіантъ - РЕА.

②

По- дай Го- спо- ди. А- минь.

И ду- хо- ви тво- е- му. Те- бе Го- спо- ди.

№28. БКТЕНІЯ  
ПРОСИТЕЛЬНАЯ  
НАПЕВА  
КІЕВО-ПЕЧЕРСКОЙ  
ЛАВРЫ \*)

Го- спо- ди по- ми- луй. Го-

спо- ди по- ми- луй. По- дай Го- спо- ди.

Те- бе Го- спо- ди. А- минь.

И ду- хо- ви тво- е- му, тво- е- му.

№ 29. БКТЕНІЯ  
ПРОСИТЕЛЬНАЯ  
ЗНАМЕННАГО РОСПЕВА  
(По синод. обиходу, 1902 г.)

ГО-СПО-ДИ, ПО-МИ-ЛУЙ. ПО-ДАЙ, ГО-СПО-ДИ. ТЕ-БЕ, ГО-  
СПО-ДИ. А-МИНЬ. \*) И ДУ-ХО-ВИ ТВО-Е-МУ.

№ 30. БКТЕНІЯ  
ЗНАМ. РОСПЕВА  
ВАЛААМСКАГО МОН-РЯ

ГО-СПО-ДИ, ПО-МИ-ЛУЙ. ПО-ДАЙ, ГО-СПО-ДИ.  
ТЕ-БЕ, ГО-СПО-ДИ. А-МИНЬ. И ДУ-ХО-ВИ ТВО-Е-МУ.

№ 31. БКТЕНІЯ  
ЗНАМ. РОСПЕВА \*\*)  
ДАНИЛОВСКАГО МОН-РЯ

ГО-СПО-ДИ, ПО-МИ-ЛУЙ. ПО-ДАЙ, ГО-  
СПО-ДИ. А-МИНЬ. И ДУ-ХО-ВИ ТВО-Е-МУ.

.. И ДУХОВИ ТВОЕМУ..  
ОБЫЧНАГО НАПЕВА

И ДУ-ХО-ВИ ТВО-Е-МУ.

ОТЦА И СЫНА.  
ОБЫЧНАГО  
НАПЕВА

ОТЦА, И СЫНА, И СВЯ-ТА-ГО ДУ-ХА,

ТРО-И-ЦУ Б-ДИ-НО-СУЩ-НУ-Ю И НЕ-РАЗ-ДЕЛЬ-НУ-Ю.

\*) Исонъ - по соврем. обиходу Валаамскаго мон-ря.  
\*\*) МОСКВА

# СИМВОЛЪ ВЕРЫ. \*)

СВЯТЫХЪ ОТЕЦЪ ПЕРВАГО И ВТОРАГО ВСЕЛЕНСКИХЪ СОВОРОВЪ 325 И 381 Г.Г.

Музыкальный фрагмент в нотном стане (верхний и нижний регистры). Ключевое диэзис (F#). Ритмический рисунок: четвертные и восьмые ноты. Под нотами напечатаны слова: ВЕ-ру-ю во Единого Бога Отца, Все-дер-жи-те-ля,

Музыкальный фрагмент в нотном стане. Ключевое диэзис. Ритмический рисунок: четвертные и восьмые ноты. Под нотами напечатаны слова: Творца небу и земли, видимымъ же всемъ и не-ви-ди-мымъ. Над нотами в начале второй строки написано «← или: → \*\*».

Музыкальный фрагмент в нотном стане. Ключевое диэзис. Ритмический рисунок: четвертные и восьмые ноты. Под нотами напечатаны слова: и во Единого Господа Иисуса Христа Сына Бо-жи-я,

Музыкальный фрагмент в нотном стане. Ключевое диэзис. Ритмический рисунок: четвертные и восьмые ноты. Под нотами напечатаны слова: Единородного, иже отъ Отца Рожденнаго пре-жде всехъ векъ,

Музыкальный фрагмент в нотном стане. Ключевое диэзис. Ритмический рисунок: четвертные и восьмые ноты. Под нотами напечатаны слова: Света отъ Света, Бога Истинна отъ Бо-га И-стин-на,

Музыкальный фрагмент в нотном стане. Ключевое диэзис. Ритмический рисунок: четвертные и восьмые ноты. Под нотами напечатаны слова: Рожденна, Несотворенна, Единосущна Отцу, Им-же вся бы-ша.

\*) Въ Кіево-Печерской Лавре „Верую“ читается. || \*\*) Далее так же.

насъ ради человекъ, и нашего ради спасені-я шедша-го съ не-бесъ,

или:

и Воплотившагося отъ Духа Свята и Маріи Девы и во-че-ло-веч-ша-ся.

Распятаго же за ны при Понтіиستمъ Пи-ла-те, и страдавша,

\*)

и погребенна, и Воскресшаго в' третій день по Пи-са-ні-емъ.

и Восшедшаго на небеса, и сядуща о-дес-нѣ-ю От-ца.

и пакы Грядущаго со славою, судити живымъ и мертвымъ,

\*) Иногда здесь делаютъ другую остановку: „Распятаго же за ны при Понтіиستمъ Пилате, и страдавша, и погребен-на, // и воскресшаго ... и т.д.“



Егоже Царстві-ю не бу-детъ кон-ца. И въ Духа Святаго,

Господа, Животворящаго, иже отъ Отца ис-хо-дя-ща-го,

иже со Отцемъ и Сыномъ споклоняема, и славима, глаголав-

ша-го про-ро-ки. Во едину Святуу соборную и Апостольску-ю Цер-ковь.

Исповедую едино крещеніе во о-став-ле-ні-е гре-ховъ. Ча-ю воскре-

се-ні-я мерт-выхъ: и жи-зни бу-ду-ща-го ве-ка. А-минь.

1. ВЕРЮЮ.. КІЄВСКАГО НАПЕВА

ВЕРЮЮ ВО ЕДИНАГО БОГА ОТЦА, ВСЕДЕРЖИТЕЛЯ,

ТВОРЦА НЕБҀ И ЗЕМЛИ, ВИДИМЫМЪ ЖЕ ВСЕМЪ И НЕВИДИМЫМЪ,

И ВО ЕДИНАГО ГОСПОДА ІСУСА ХРИСТА СЫНА БОЖІЯ,

ЕДИНОРОДНАГО, ИЖЕ ОТЪ ОТЦА РОЖДЕННАГО ПРЕЖДЕ ВСЕХЪ ВЕКЪ,

СВЕТА ОТЪ СВЕТА, БОГА ИСТИННА ОТЪ БОГА ИСТИННА,

РОЖДЕННА, НЕСОТВОРЕННА, ЕДИНОСУЩНА ОТЦУ, ИМЖЕ ВСЯ БЫША.

1.  
насъ ради человекъ, и нашего ради спасені-я шед-ша-го съ не-бесъ

2.  
и воплотившагося отъ Духа Свята и Маріи Девы и воче - ло-

3.  
веч- ша-ся. Распятаго же за ны при Понтійстемъ Пилате

1.  
и страдавши, и погребенна. И воскресшаго въ третій день

2.  
по писани-емъ. И восшедшаго на небеса, и сядуща о-дес-

3.  
ну- ю От-ца. И пакы грядущаго со славою, судити живымъ

1.

и мертвымъ, Егоже Царствію не будетъ кон-ца. И в' Духа Святаго

Господа Животворящаго, иже отъ Отца ис-хо-дя-ща-го

2.

иже со Отцемъ и Сыномъ споклоняема и славима глаголавшаго про-

ро-ки. Во Едину Святую Соборную и Апостольскую Цер-ковь.

1. 2.

Исповедую едино крещеніе во о-став-ле-ні-е гре-ховъ. Чаю воскресенія

Заключ.

мерт-выхъ и жиз-ни бу-ду-ща-го ве-ка. А-минь.