

ПЕСНОПЕНИЯ БОЖЕСТВЕННЫЯ ЛІТУРГІИ

ЕКТЕНІЯ
ВЕЛИКАЯ
№ 1.

ОБЫЧНАГО НАПЕВА

1.

А-МИНЬ. ГО-СПО-ДИ ПО-МИ-ЛУИ.

2,3,4 и т.д. или:

ГО-СПО-ДИ ПО-МИ-ЛУИ. ТЕ-БЕ ГО-СПО-ДИ. А-МИНЬ.

ЄКТЕНІЯ
ВЕЛИКАЯ
№ 2.

ОБЫЧНАГО НАПЕВА.

Нан: 1.

А - минь. А - минь Го - спо - ди по - ми - луй.

2, 3, 4 и т.д.

Го - спо - ди по - ми - луй. Те - бе Го - спо - ди. А - минь.

ЕКТЕНІЯ
ВЕЛИКАЯ
№ 3.

ЦЕРКОВН. ОБИХОДА *)
(сокращ. киевского
роспева)

ГО-СПО-ДИ ПО-МИ-ЛУЙ

ГО-СПО-ДИ ПО-МИ-ЛУЙ. ТЕ-БЕ ГО-СПО-ДИ.

*) Синодальный обиход (квадр. нотой) Москва 1902 г.; „Спутникъ псаломщика“ 1916 г.
Примеч.: Здесь и далее слово „роспевъ“ пишемъ по-славянски, черезъ „о.“

Ектенія великая № 4. Красногорскаго мон-ря.

1. ГО-СПО-ДИ ПО-МИ-ЛУЙ. 2. ГО-СПО-ДИ ПО-МИ-ЛУЙ.

ТЕ-БЕ ГО-СПО-ДИ. А-МНЬ.

ЕКТЕНІЯ
ВЕЛІКАЯ
№ 5.
„ВІЛЕНСКАЯ” *)

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are: ГО- СПО- ДИ ПО- МИ- ЛУИ. There is a slur over the first two notes of the melody. Above the final note of the melody, there is a circled 'u' and the word 'ЗАМЕД.' (Zamed.) written above it.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are: ТЕ- БЕ ГО- СПО- ДИ А- МИНЬ. СЪ УВООЕНІЕМЪ ГОЛОСОВЪ: Н Т.Д. There is a slur over the first two notes of the melody. Above the final note of the melody, there is a circled 'u' and the text 'СЪ УВООЕНІЕМЪ ГОЛОСОВЪ:' written above it.

ЕКТЕНІЯ
ВЕЛИКАЯ
№ 6.

*) „Оренбургская”

1. Го- спо- ди по- ми- луй. Го- спо- ди по- ми- луй.

2. Го- спо- ди по- ми- луй. Го- спо- ди по- ми- луй.

3. Го- спо- ди по- ми- луй. Те- бе, Го- спо- ди.

*) Изъ овихода Красногорскаго мон-ря.

ЕКТЕНІЯ ВЕЛИКАЯ № 7. „КІЕВСКАЯ”

ПО ОБИХОДУ
Т.С. ЛАВРЫ

1. 2.

ГО-СПО-ДИ ПО-МИ-ЛУЙ. ГО-СПО-ДИ ПО-МИ-ЛУЙ. Нан: ГО-СПО-ДИ ПО-МИ-ЛУЙ.

3.

ГО-СПО-ДИ ПО-МИ-ЛУЙ. ТЕ-БЕ ГО-СПО-ДИ.

Нан: Нан:

ТЕ-БЕ ГО-СПО-ДИ. А-МИНЬ. А-МИНЬ.

№ 8.
Нной вариантъ
гармонизаціи.
(Обиходъ
Красногорск. монар.)

1.

Го- спо- ди по- ми- луй.

2.

Го- спо- ди по- ми- луй.

3.

Го- спо- ди по- ми- луй.

Те- бе, Го- спо- ди. А- минь.

ЕКТЕНІЯ ВЕЛИКАЯ № 9. „ПОЛТАВСКАЯ.”

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The basso continuo line is written in a bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The first system contains the lyrics "Го-спо-ди по-ми-луй." and the second system contains "Те-бе Го-спо-ди." There are fermatas over the final notes of both systems. The word "наи:" is written below the basso continuo line in both systems, indicating a specific performance instruction.

Го-спо-ди по-ми-луй.

Те-бе Го-спо-ди.

наи:

наи:

ВКТЕНІЯ
ВЕЛИКАЯ

№10

Муз. Діакона

Николая (Толстякова)

1. 2.

ГО-СПО-ДИ ПО-МИ-ЛУЙ. ГОСПОДИ ПО-МИ-ЛУЙ.

3.

ГО - СПО - ДИ ПО - МИ - ЛУЙ.

4.

ГО - СПО - ДИ ПО - МИ - ЛУЙ.

5.

ГО - СПО - ДИ ПО - МИ - ЛУЙ.

ТЕ-БЕ ГО-СПО-ДИ. А - МИНЬ.

Упроц.

БЖТЕНІЯ ВЕЛІККАЯ №11. СТ. СМОЛЕНСКАГО. *)

1. 2. 3.

ГО-СПО-ДИ ПО-МИ-ЛУЙ. ГО-СПО-ДИ ПО-МИ-ЛУЙ. ГО-СПО-ДИ ПО-МИ-ЛУЙ.

4. 3

ГО-СПО-ДИ ПО-МИ-ЛУЙ. ТЕ-БЕ ГО-СПО-ДИ. А - МННЬ

↑ **)

ЕКТЕНІЯ
ВЕЛИКАЯ

№ 12

Архим. Матфея
(Т. С. Лавра)

1. 2.

Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй.

3. 4.

Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй.

5. 6.

Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй.

7. 8. 9. 10. 11.

Те-бе Го-спо-ди. А-минь

*) Несколько упрощено. Перелож. для хора Красног. мон-ря. Оригиналъ см. в' Церк. Певч. Сборн., СПб., 1901 г. || **) Басъ оригинала || ***) Перелож. для хора Красногорскаго мон-ря.

ЕКТЕНІЯ
ВЕЛІКАЯ
№ 13.

По мотивамъ
Вел. Ектеніи
Д. Соловьева *)

1) Го-спо-ди по-ми-луй. или:

2) Го-спо-ди по-ми-луй. или:

3) Го-спо-ди, по-ми-луй.

4) Го-спо-ди, по-ми-луй. или:

5) Го-спо-ди по-ми-луй.

6) Го-спо-ди по-ми-луй. или: **)

7) Го-спо-ди по-ми-луй.

8) Го-спо-ди по-ми-луй.

9) Го-спо-ди по-ми-луй.

10) Го-спо-ди по-ми-луй. или:

11) Го-спо-ди по-ми-луй.

12) Го-спо-ди по-ми-луй. или: **)

*) Обработка и перелож. для хора Красног. мон-ря. Оригиналъ см. въ Ц. П. С. 1901 г.
Примеч.: Можно выбрать некоторые изъ этихъ прошеній и петь, напримеръ,
такъ: 8, 9, 10, 12, 8, 9, 10, 12, ...; или: 8, 9, 11, 12, 8, 9, 11, 12, ...; или: 7, 9, 11, 12,
7, 9, 11, 12, ...; съ 7 по 12 дважды и т. д. ***) Басъ оригинала.

Handwritten musical score for the phrase "Тебе Господи Аминь". The score is written on two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

ТЕ- БЕ ГО- СПО- ДИ А- МИНЬ.

ВКЛЕНІЯ
ВЕЛИКАЯ
№14.
ИГУМЕНА *)
НИКИФОРА
(Т.С.Лавра)

1 2

Го- спо- ди по- ми- луй. Го- спо- ди по- ми- луй.

3 4

Го- спо- ди, по- ми- луй. Го- спо- ди по- ми- луй.

5 6

Го- спо- ди по- ми луй. Го- спо- ди по- ми- луй.

7

Го- спо- ди по- ми- луй. Те- бе, Го- спо- ди.

А- минь.

*) Изложено для однородного состава.

ЕКТЕНІЯ ВЕЛИКАЯ № 15.

Іеромон. Нафананла *)

①

Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй.

③

Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй.

⑤

Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй.

⑦

Го-спо-ди по-ми-луй. Те-бе, Го-спо-ди.

А-минь.

*) Т. Б. Лавра

Примечаніе: На великой ектеніи могутъ петься и прошенія ектеніи „Московской“ (см. стр. 119).

ВѢТЕНІЯ ВЕЛИКАЯ №16. КІЕВСКАГО РОСПЕВА

Перелож. П. Соколова

① ② ③

Го- спо- ди, по- ми- луй. Го- спо- ди, по- ми- луй.

④ ⑤

Го- спо- ди, по- ми- луй. Го- спо- ди, по- ми- луй.

⑥ ⑦

Го- спо- ди, по- ми- луй. Го- спо- ди, по- ми- луй.

⑧ ⑨

Го- спо- ди, по- ми- луй. Го- спо- ди, по- ми- луй.

⑩ ⑪

Го- спо- ди, по- ми- луй. Го- спо- ди, по- ми- луй.

Те- бе, Го- спо- ди. А- минь.

*) Упрощенный вариантъ (ред.)

ВЪКТЕНІЯ ВЕЛИКАЯ №17. Напева Кіево-Печерской Лавры *)

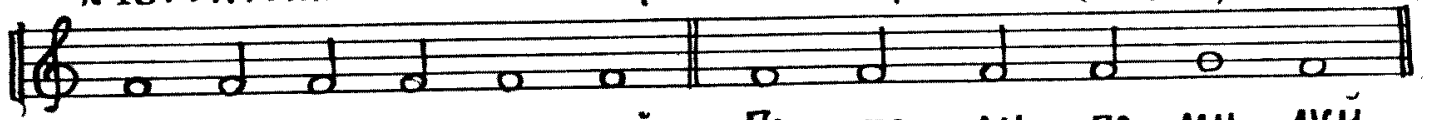
А - мнѣ. Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди, по-ми-луй.

Го - СПО-ДИ, ПО-

Заклучит.
ми- луй. Го- спо- ди, по- ми- луй.

Те- бе, Го- спо- ди. А - мнѣ.

№18. БКТЕНІЯ ВЕЛИКАЯ Знаменнаго роспева (Кругъ церк. знаменнаго пѣнія, 1884 г.)

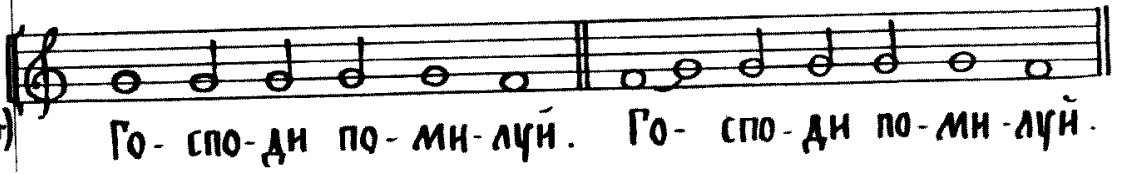


Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй.



Те-бе, Го-спо-ди. А-минь.

№19. ЕКТЕНІЯ
ЗНАМЕННАГО РОСП.
(По Синод. Обнх. 1902г.)



Го- спо- ди по- ми- луй. Го- спо- ди по- ми- луй.



ТЕ- БЕ, Го- спо- ди. А- минь.

*) По нотному Обиходу Кієво-Печерской Лавры. ч. «Литургія» (Кієвъ, 1911г.)

1^{ый} антифонъ

АНТИФОНЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ

Псаломъ
рв — *)
Гласъ а̇
(Тропарный
роспевъ)

1.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Го-спо-да:

2.

Бла-го-сло-венъ е-си Го-спо-ди. Бла-го-сло-ви,

ВВОДНОЕ

ду-ше мо-я, Го-спо-да, и вся внут-рен-ня-я мо-я

2.

1.

и-мя свя-то-е б-го. Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я

2.

Го-спо-да, и не забывай всехъ возда-я-ній б-го.

1.

или: →

о-чи-ща-ющаго вся без-за-ко-ни-я тво-я,

*) Объясненіе значенія славянскихъ цифръ см. в' конце сборника.

2. 1.

ИСЦЕЛЯЮЩАГО ВСЯ НЕ - АУ - РИ ТВО - Я. ИЗ - БАВ - ЛЯ -

2.

ЮЩАГО ОТЪ ИСТЛЕНІ - Я ЖИ - ВОТ' ТВОЙ, ВЕНЧАЮЩАГО ТЯ

1.

МИЛОСТІЮ И ЩЕД - РО - ТА - МИ: ИС - ПОЛ - НЯ - ЮЩАГО ВО

или: → 2.

БЛА - ГИХЪ ЖЕ - ЛА - НІ - Е ТВО - Е: ОБНОВИТСЯ ЯКО ОРЛЯ

1.

Ю - НОСТЬ ТВО - Я. ТВО - РЯЙ МИ - ЛО - СТЫ - НИ ГО - СПОДЬ,

И СДЬ - БУ ВСЕМЪ О - БН - ДН - МЫМЪ..

И ТАКЪ ДАЛЕЕ:
1, 2, 1, 2 ...
См. РОСПЕВЪ
1^{ого} ГЛАСА НА
СТР. 34.

В конце, после „Блава .., и ныне ..“

Вводное

1.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Го-спо-да и вся внутренняя

2. (Заключ.)

моя нмя свято-е б-го, благословенъ еси, Го-спо-ди.

Малая
ектениа *)
(„Пакн и пакн“)
Напева К.П. Лавры

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй.

Те-бе, Го-спо-ди. А-минь.

Или
обычнаго
напева
(какъ и вели-
кая ектениа)

1. 2. Или:

Го-спо-ди, по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй.

Или:

Те-бе, Го-спо-ди. Те-бе Го-спо-ди. А-минь.

*) Иной вариантъ этой ектении см. в конце Литургин, стр. 358, 361.

В АНТИФОНЪ

Псаломъ
рѣ.
Гласъ а.

Бла- ва От- цу и Сы- ну, и Свя- то- му Ду- ху.

ВВОДНОЕ

1.

Хва- ли, Ду- ше мо- я, Го- спо- да, восхваляю Господа в' жи-

2.

1.

во- те мо- емъ, пою Богу моему дон- де- же есмь. Не на- дей-

2.

тесея на князи, на сыны че- ло- ве- че- скі- я, в' них- же несть

1.

ВВ.

спа- се- ні- я. И- зы- деть аухъ е- го и возвратится

2.

в' зем- лю сво- ю: в' той день погнѣнут' вся помыш- ле- ні- я е- го.

1.

Бла-женъ, емуже Богъ Іа-ковъ по-мощ-никъ е-го,

2. 1.

упованіе его на Господа Бо-га сво-е-го: Бо-твор-

2. 1.

ша-го не-бо и зем-лю, море и вся я-же в'нихъ, хра-ня-

ВВ.

ща-го и-сти-ну в'векъ, творящаго судъ о-бн-дн-мымъ,

2. 1.

дающаго пищу ал-чу-щимъ, Го-сподъ ре-шитъ о-ко-ван-ны-я,

ВВ. ВВ. или: *)

Господъ умудря-етъ слеп-цы, Господъ возво-дитъ низ-вер-жен-ны-я,

*) По другимъ обиходамъ

2. 1.

Господь любитъ пра-вед-ни-ки. Го-сподь хра-нитъ при-шель-цы,

ВВ. 2.

сирѣ и вѣдо-ву при-и-метъ, и путь греш-ныхъ по-губитъ,

1. или: 2.

во-ца-рит-ся Го-сподь во векъ, Богъ твой, Сионе, в'родъ и родъ

ЕДИНРОДНЫЙ СЫНЕ

Греческаго императора Юстиніана VI в.

Обычнаго напева.

И ныне..

И ныне, и присно, и во веки ве-ковъ. А-минь.

Е-ди-но-род-ный сыне, и слове Божій, без-смер-тенъ сынъ,

и изволивый спасенія нашего ради воплотитсѣя

отъ Святѣя Богородицы, и Приснодевы Ма-рі-и,

непреложно вочело-ве-чи-выи-ся, распныйся

же Христе Боже, смертію смерть по-пра-выи,

Единъ Сый Святѣя Трой-цы, прославляемый

Отцу и Святому Духу, спа-си- насъ.

Малая ектенія - см. выше.

1. Блаженны („Во Царствін..“) (сокращ. греч. роспева

Нзъ нагорной беседы (Матф. V, 3-12)

(Г антифонъ)

Во Цар- ствін Твоемъ помя-ни насъ Го- спо- ди,

На ВІ.

егда пріндеши во Цар- стві-и Тво- емъ. Бла- же- ни

ни- щі-и ду- хомъ, яко техъ есть Царство Не- бе- сно- е.

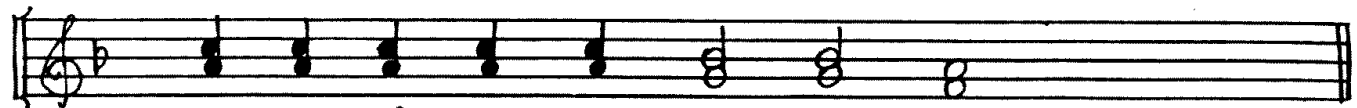
Бла- же- ни пла- чу- щі-и, яко тін у- те- шат- ся.

На І.

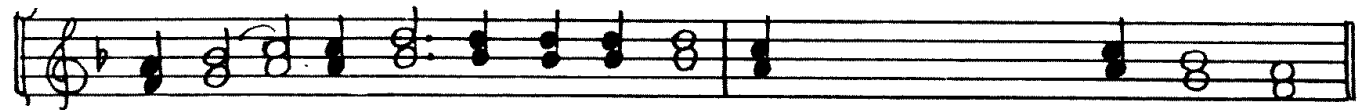
Бла- же- ни крот- ці-и, яко тін наследятъ зем- лю.



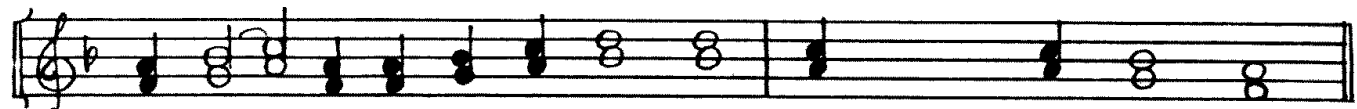
Бла-же-ни алчущіи и жаждущіи прав-ды,



На ѿ. Я-ко ти-и на-сы-тят-ся.



Бла-же-ни ми-ло-сти-ви-и, яко тии помиловани бу-дутъ.



На ѿ. Бла-же-ни чи-сти-и серд-цемъ, яко тии Бога уз-рятъ.



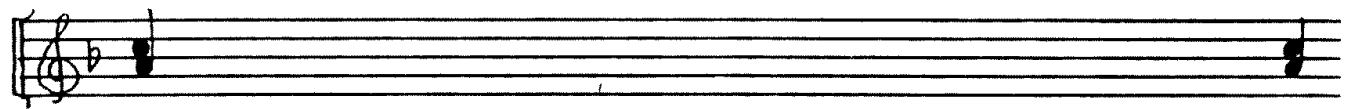
Бла-же-ни ми-ро-твор-цы, яко тии сынове Божіи наре-кут-ся.



Бла-же-ни изгнани прав-ды ра-ди, яко техъ есть Царство



не-бе-сно-е. Бла-же-ни есте, ег-да по-но-сятъ вамъ,



и изженутъ, и рекутъ всякъ злъ глаголъ на вы лжуще

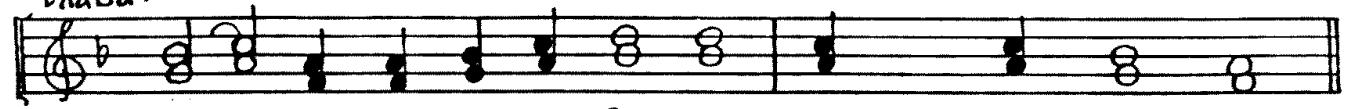


ме-не ра-ди. Ра-дуйтеся и ве-се-ли-те-ся,



яко мзда ваша мно-га на не-бе-сехъ.

ГЛАВА:



Сла-ва От-цу и Сы-ну, и Святому Ду-ху.

И ныне:



И ны-не, и при-сно, и во веки ве-ковъ. А-минь.

№ 2. „Во Царствін” Кієвскаго роспева.

Во цар-стві-и Твоємъ помяни насъ, Го-спо-ди,

егда прінде-ши во цар-стві-и Тво-ємъ.

На ві. или: *)

Бла-же-ни нищїи ду-хомъ, яко техъ єсть Цар-ство Не-бе-сно-є.

Бла-же-ни пла-чу-щі-и, яко ті-и у-те-шат-ся.

На і.

Бла-же-ни крот-ці-и, яко тіи на-сле-дятъ зем-лю.

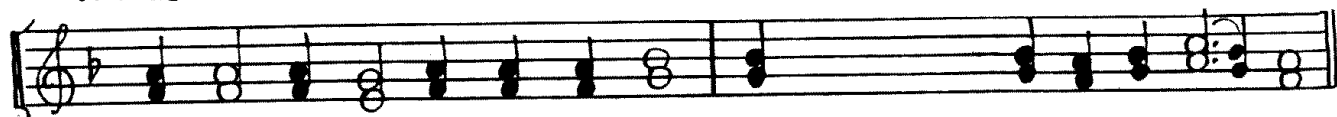
и т. д.

Бла-же-ни алчу-щіи и жажду-щіи прав-ды,

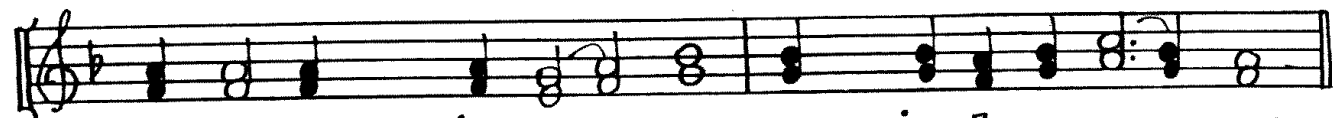
я-ко ті-и на-сы-тят-ся.

*) По напеву Красногорскаго мон-ря.

На И.

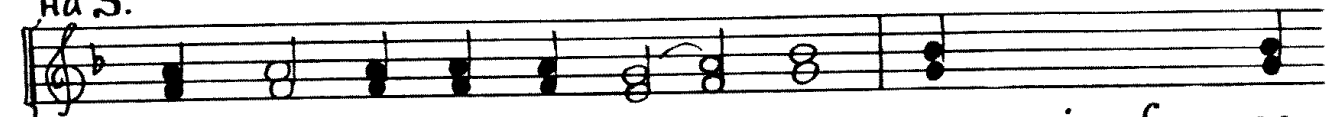


Бла-же-ни ми-ло-сти-ви-и, яко тїи помило-ва-ни бу-дуть.



Бла-же-ни чистїи серд-цемъ, яко тїи Бо-га у-зрятъ.

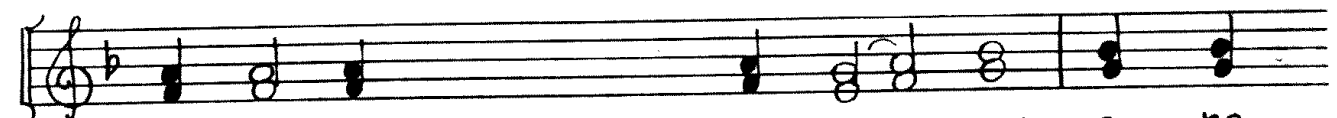
на ѿ.



Бла-же-ни ми-ро-твор-цы, яко тїи сынове



Бо-жі-и на-ре-кут-ся.



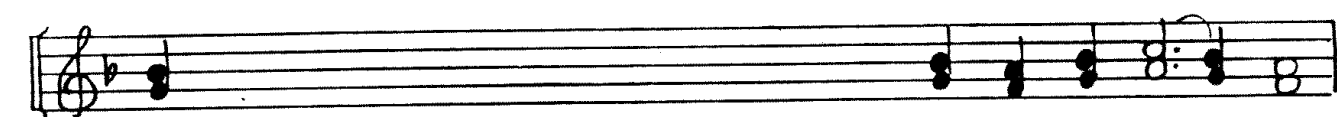
Бла-же-ни изгнани правды ра-ди, я-ко



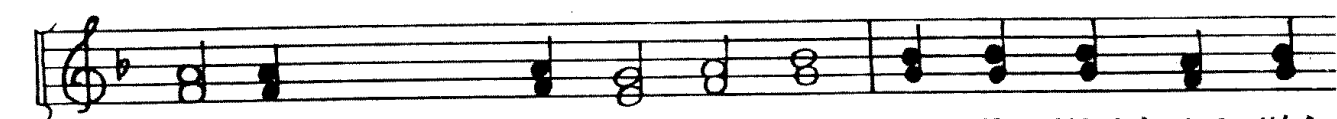
тѣхъ есть Цар-ство Не-бе-сно-е.



Бла-же-ни есте, егда по-но-сятъ вамъ, и изженуть



и рекутъ всякъ золь глаголь на вы лжуще Ме-не ра-ди.

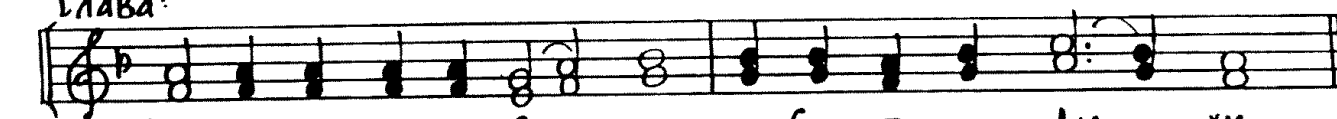


Ра-дуйтеся и весе-ли-те-ся, я-ко мзда ва-ша



мно-га на не-бе-сехъ.

Слава:



Сла-ва От-цу и сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху.

И ныне:



И ны-не и при-сно, и во ве-ки ве-ковъ. А-минь.

№3.

„Во Царствѣн..”

На Подобенъ:
„Тридневенъ”*)

Во Цар- ствѣн Твоемъ помяни

насъ, Го- спо- ди, егда прїидеши во Цар- ствѣ- и Тво- емъ

Бла- же- ни нишїи ду- хомъ, яко техъ есть

Цар- ство Не- бе- сно - е... В' конце: Ра- дуй- те- ся

и ве- се- ли- те- ся, яко мзда ваша мно- га на не- бе- сехъ.

„ Слава” - какъ и проч. стихн.

и ны- не и при- сно, и во веки ве- ковъ. А- минь.

*) Самоподобенъ „Тридневенъ” см. на стр. 471.

№ 4. „Во Царствіи..“ На „Царнице моя Прєблагая..”

или:

Во Цар-ствіи ТВОЕМЪ ПОЯНИ НАСЪ, ГО- СПО-ДИ ЕР-ДА

ПРИДЕШИ ВО ЦАР-СТВІ-И ТВО-ЕМЪ. БЛА-ЖЕ-НИ НИ-ЦІ-И
И НЫ-НЕ И

СЫ- НУ И СВЯ-ТО-МУ ДУ- ХУ.
ДУ-ХОМЪ ЯКО ТѢХЪ ЕСТЬ ЦАРСТВО НЕ-БЕ-СНО-Е.. ПТА.
ПРИ-СНО И ВО ВЕ-КН ВЕ-КОВЪ. А-

№ 5.

26

„Во Царствіи..“

На „Яко по суху..“

Гласъ 5.

Во Царствіи Твоемъ помяни насъ, Го-спо-ди,

егда придеши во Цар-стві-и Тво-емъ.. В' конце: Радуйтеся и ны-

И

не и при-сно и во веки ве-ковъ А-мнь

ве-се-ли-те-ся, яко мзда ваша мно-га на не-бе-сехъ.

„Глава“ - какъ и проч. стихи „И ныне“ - см. мелкимъ шрифтомъ.

„Во Царствін..”
 №6. *)
 „Почаевское”

Во Цар-стві-и Тво-емъ по-мя-ни насъ

Господи, егда приидеши во Цар-стві-и Тво-емъ.

Бла-же-ни ни-ці-и ду-хомъ, я-ко техъ есть

Цар-ство не-бе-сно-е. И т.д. Ра-дуй-те-ся и ве-се-

ли-те-ся, я-ко мзда ва-ша мно-га на не-бе-сехъ.

Глава:

И ныне: Сла-ва от-цу и сы-ну и свя-то-му ду-ху.

И ны-не и при-сно, и во ве-ки ве-ковъ. А-минь.

*) Упрощенный вариантъ „Во Царствін..” А. Архангельскаго изъ его „Литургін”

№ 7. „Во Царствіи.. „Полтавское”

Во Цар-стві-и тво-емъ по-мя-ни насъ

На VI.

Го-сподан. Бла-же-ни ни-щі-и ду-хомъ,

Я-ко техъ есть Цар-ство не-бе-сно-е. Бла-же-ни

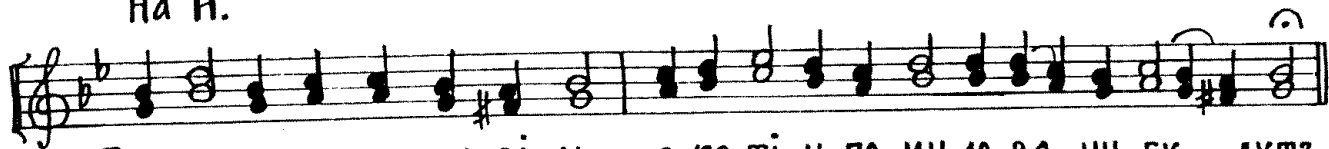
пла-чу-щі-и, я-ко ті-и у-те-шат-ся.

На I.

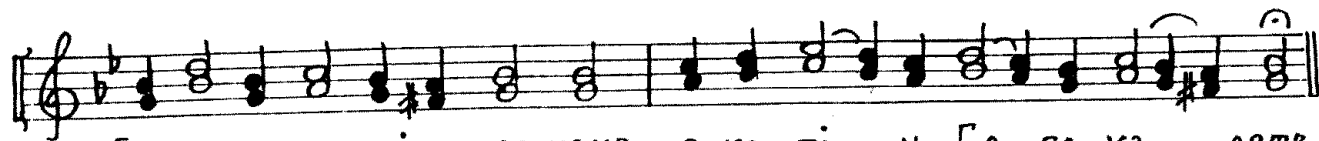
Бла-же-ни крот-ці-и, я-ко ті-и на-сле-дятъ зем-лю.

Бла-же-ни алчүщіе и жажду-щі-е прав-ды,
я-ко ті-и на сы-тятъ-ся.

На ѿ.

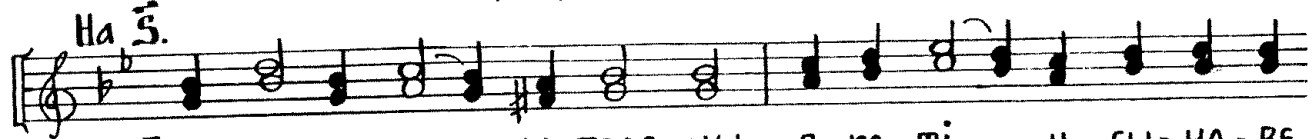


Бла-же-ни ми-ло-сти-ви-и, я-ко ти-и по-ми-ло-ва-ни бу-дутъ.



Бла-же-ни чи-сти-и серд-цемъ, я-ко ти-и бо-га уз-рятъ.

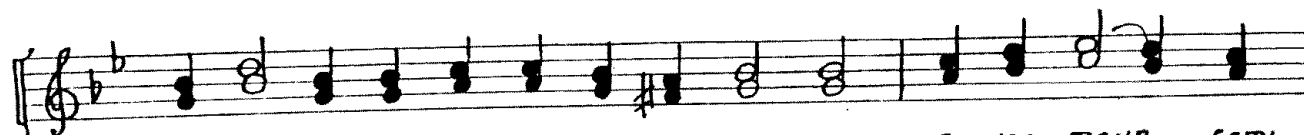
На ѿ.



Бла-же-ни ми-ро-твор-цы, я-ко ти-и сы-но-ве



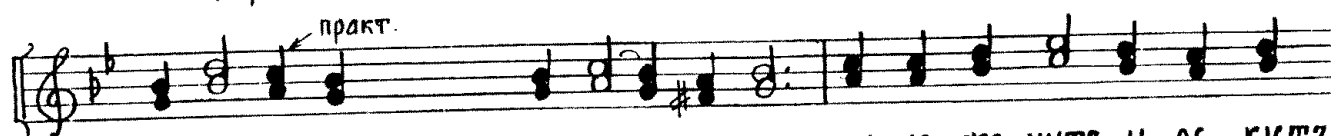
Бо-жі-и на-ре-кут-ся.



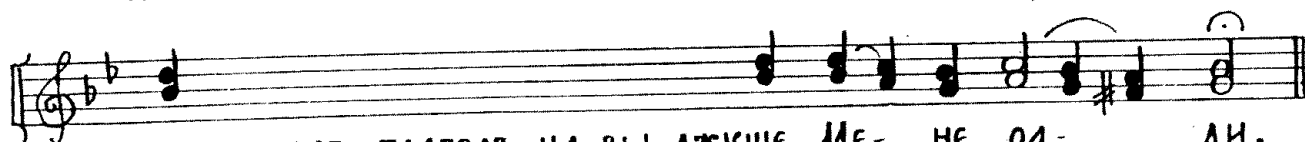
Бла-же-ни из-гна-ни прав-ды ра-ди, я-ко техъ есть



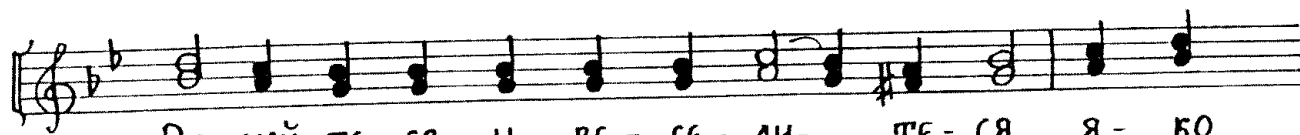
цар-ство не-бе-сно-е.



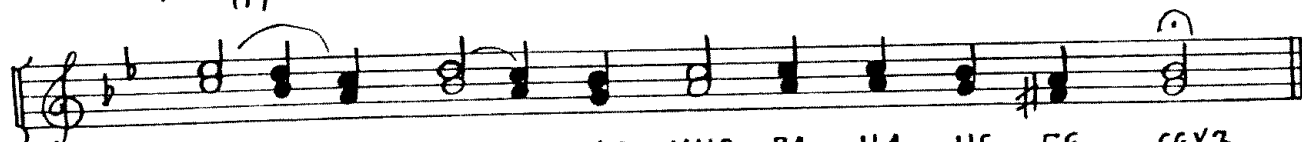
Бла-же-ни есте, егда по-но-сятъ вамъ, и из-же-нутъ и ре-кутъ



всякъ золь глаголь на вы лжуще ме-не ра-ди.



Ра-дуй-те-ся и ве-се-ли-те-ся, я-ко



мзда ва-ша мно-га на не-бе-сехъ.

Глава:



гла-ва от-цу и сы-ну, и свя-то-му ду-ху.

И ныне:



И ны-не и при-сно, и во ве-ки ве-ковъ. А-минь.

Во Цар-стві-и Тво-емъ помяни насъ Го-спо-ди, егда приидеши во

На ві

Цар-стві-и Тво-емъ Блаженни ниці-и ду-хомъ, яко техъ есть Царство

не-бе-сно-е. Бла-же-ни пла-чу-щі-и, я-ко ті-и у-те-шат-ся.

Бла-же-ни крот-ці-и, яко тіи насле-дятъ зем-лю. Блаженни алчущіи

и жаждущіи прав-ды, я-ко тіи на-сы-тят-ся.. и т.д.

Заключ. строки по печатн. источникамъ :

Блаженни есте, егда поносятъ вамъ... а лучше ме-не ра-ди.

Радуйтесь и веселитесь, яко мзда ва-ша мно-га на не-бе-сехъ.

Если на блаженнахъ будутъ читаться тропари канона (какъ это и полагается по Уставу), то удобнее будетъ такой распевъ:

Блаженни есте, егда по-но-сятъ вамъ,

* Такая мелодія показана во всехъ строфахъ, кроме начальной („небесное“) и заключительной („на небесехъ“).

и изженуть, и рекуть на вы лжуще ме-не ра-ди.
 Радуйтеся и весе-ли-те-ся, яко мзда ва-ша мно-га на не-бе-сехъ.
 Гла-ва От-цу и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху.
 И ныне, и при-сно, и во ве-ки ве-ковъ. А-минь.

20

№ 9.
 Во Царствіи
 Московскаго
 напева.

Во Царствіи Твоемъ помяни насъ, Го-спо-ди,

Егда пріндеши во цар-стві-и тво-емъ. Также и прочіе стихи.

№ 10.
 „Во Царствіи“
 на мелодію
 ектеіи
 „Московскої“*)

Во Царствіи Твоемъ помяни насъ, Го-спо-ди,

Егда пріндеши во цар-стві-и тво-емъ. и т.д. прочіе стихи.

*) Ектеію „Московскої“ см. на стр. 119.

31 № 11. „Во Царствѣн..” Знаменнаго роспева

*) Головщикъ:



Во цар-ствѣ-и тво-емъ по-мя-ни насъ, Го-спо-ди



е-гда при-и-де-ши во цар-ствѣ-и тво-емъ.

На ѿ. Ликъ:



**) Бла-же-ни ни-щѣ-и ду-хомъ, я-ко техъ есть цар-ство не-



бе-сно е. Бла-же-ни пла-чу-щѣ-и,



я-ко ти-и у-те-шат-ся.

На ѿ.



Бла-же-ни крот-щѣ-и, я-ко ти-и на-сле-дуютъ



зем-лю. Бла-же-ни алчущѣ-и и жаждущѣ-и



щѣ-и прав-ды, я-ко ти-и на-сы-тятся.

На ѿ.



Бла-же-ни ми-ло-сти-ви-и, я-ко ти-и помило-



ва-ни бу-дутъ. Бла-же-ни чи-стѣ-и



серд-цемъ, я-ко ти-и Бо-га у-зрятъ.

*) По нынѣшнему обычаю Валаамскаго монаха.

**) Иконъ подписанъ по современному обычаю Валаамскаго монаха.

На 5.

Бла-же-ни ми-ро-твор-цы, я-ко ти-и
 Сынове Божии на-ре-кут-ся.
 Бла-жени изгнани прав-ды ра-ди, я-ко техъ есть
 Цар-ство Не-бе-сно е.
 Бла-жени есте, егда по-но-сятъ вамъ, и из-же-нутъ
 и рекутъ всякъ золь глаголь на вы лжущи ме-не
 ра-ди. Радуйтеся и ве-се-ли-те-ся,
 я-ко мзда ва-ша мно-га на не-бе-сехъ.
 слава отцу и сы-ну, и свя-то-му ду-
 ху. и свя-то-му ду-ху.
 и ны-не и при-сно, и во ве-ки ве-ковъ.
 а-минь. и во ве-ки ве-ковъ. а-минь.

*) По обиходу Валаамскаго мон-ря.

Если на ряду не будетъ положено блаженны Святому, то въ таковой день вместо изобразительныхъ антифоновъ можно петь вседневныя. (См. Ирмологій)

Всёдневныя антифоны Литургіи. Обычнаго напева.

1.

Благо есть исповедатися Го - спо - де - ви.

Припевъ:

Мо-лит-вами Богороди-цы, спа-се, спа-си... насъ.

Благо есть исповедатися Господеви и пети имени

тво-е-му, Выш-ній. Мо-лит-вами Богороди-цы ..

33 Праздничныя антифоны знаменнаго распева *)

Во ис-ходе Израиле-ве отъ Е-гип-та,
Вос-кликнете Госпо-де-ви вся зем-ля,

*) См. Церк.-пѣвч. сборникъ (перел. Д. Соловьева) С.-Пб. 1901 г.; обиходъ „Спутникъ псаломщика“ Новгородъ 1916 г.

ДО-МУ І-АКОВЛЯ ИЗЪ ЛЮ-ДЕЙ ВАР- ВАРЪ.

ПОЙ-ТЕ ЖЕ ИМЕНИ ЕГО, ДА-ДИ-ТЕ СЛА-ВУ ХВА-ЛЕ Е-ГО.

Припевъ:

МО-ЛИТ-ВА-МИ БО-ГО-РО-ДИ-ЦЫ, СПА- СЕ, СПА- СИ НАСЪ.

Примеч.: Если изобразительные антифоны не поются, то входъ со Евангелиемъ совершается во время Г-го вседневнаго антифона.

34 Діаконъ - Премудрость прости.

(или священникъ)

Хоръ:

Приндите, поклонимся... Обычнаго напева.

Приндите, поклонимся, и припа-демъ ко Хри-сту

спаси ны, Сыне Божій, во святыхъ днвехъ

Сынъ, по-ю-щі-я Ти: Ал-ли-лу-і-а.

Прїидите, поклонимся.. Греческаго роспева ^{*)}

← или:

Прї-и-ди-те, по-кло-ним-ся и прї-па-демъ

← или:

ко Хри-сту, спа-си ны, сы-не Бо-жїи

Воскресїи изъ мертвыхъ ^{**)} ← или: ^{***)} 1 разъ (см. службеникъ)

во святыхъ днвехъ сынъ, по-ю-щї-я Ти: Ал-ли-лу-ї-а.

молитвами Богородицы

На архїерейскомъ богослуж. трижды: ← или:

Ал-ли-лу-ї-а, ал-ли-лу-ї-а, ал-ли-лу-ї-а.

*) Такъ - по синод. обих. (1902 г.) въ др. источникахъ роспевъ обозначенъ какъ знаменный.

** - Во все Неделїи (также какъ отъ Неделїи Св. Пасхи до Отданїя) - Воскресїи изъ мертвыхъ.

- Во все дни праздниковъ Богородицы (въ т.ч. и „отъ меньшихъ“) и на Сретенїе: „Молитвами Богородицы“ (также и во дни ихъ по праздництвахъ до Отданїя)

- Во дни по праздництвахъ Господскихъ праздниковъ окончанїемъ „Прїидите, поклонимся“ является припевъ 2^{го} праздничнаго антифона на антїургїи, напримеръ: въ по праздництво Рождества Христова: „Спаси ны, сыне Божїи, Рожденя отъ Девы..“; Богоявленїя: „Во Иордане Крестившїя..“; Воздвиженїю: „Плотїю Распнїйся, поющїя Ти: Аллилуїа.“; и т.д.

- 1 января въ К.П. Лавре (также и въ Красног.) поется: „Плотїю Обрезавшїя, поющїя Ти..“

- Въ великую Субботу - „Воскресїи изъ мертвыхъ“ (К.П. Лавра; Красног., и др.)

- Въ Господскїе праздники „отъ меньшихъ“: 7 мая (Виденїе Креста); 1 августа (Изнесенїе Древя) - „Плотїю Распнїйся..“ (практика К.П. Лавры, Красног. мон-ря)

- Во все праздники Св. Небесныхъ Силъ (6 сент.; 8 ноября; 26 марта; 13 июля) въ К.П. Лавре по старинной традици поется: „Предстательствы Безплотныхъ Твоихъ, поющїя Ти: „Аллилуїа.“

(Замѣтено изъ припевовъ къ Троннамъ Веа. Поста) - въ Красног. мон-ре - также.

- Во дни нарочитыхъ зауп. поминовенїи встреч. практика пенїя: „Воскресїи изъ мертвыхъ.“

- Въ прочїе дни: „Во святыхъ днвехъ сынъ..“ (припевъ 3-его всенедельнаго антифона)

- Во дни пред праздництва окончанїе „Прїидите, поклонимся..“ не изменяется.

***) 1 разъ, т.к. относится только ко второму Лицу Св. Троицы - Сыну Божїю (см. К. Никольскїи „Пособїе по изученїю Устава Богослуженїя“ изд. 7^е, стр. 382). На практикѣ чаще поется 3-жды; въ К.П. Лавре - всегда 3-жды (въ Красног. мон-ре - также, 3-жды).

Вариантъ мелодіи (Красног. напева)

При-и-ди-те, по-кло-ним-ся, и при-па-демъ ко Хри-сту,
 спа-си ны, сы-не Бо-жій, во свѣтыхъ днѣхъ сынъ, по-
 ю-щі-я ти: Ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу-і-а.

Далее слѣдуетъ рядъ тропарей и кондаковъ, которые поются тропарнымъ распевомъ на 8 гласовъ.

Тропарный распевъ.

Гласъ $\bar{а}$. *)

(Сокращ. греческій расп.)

1. Богъ Го-сподь, и я-ви-ся намъ, Благословенъ
 2. (Заключ.)

Грядый во нмя Го-спод-не

Примеры тропарнаго распева $\bar{а}$ -го гласа:

1. „Благослови душе моя Господа” } $\bar{а}$ и $\bar{в}$ изобразительныя
2. „Хвали душе моя Господа” } антифоны на литургіи.
3. „Во Иорданѣ..” (тропарь Крещенію Господню)
4. „Спаси, Господи, люди Твоя” (тропарь Животворящему Кресту)
5. „Камени запечатану..” (Воскресный тропарь)

*) Синодальный напевъ (Москва); Придв. певч. капеллы (С.-Петербургъ).
(К. П. Лавра - иначе)

Примеръ тропарнаго роспева \bar{a} -го гласа. *)

1. Тропарь воскресный. (ИМЕЕТЪ 3 СТРОКИ: 1, 2 И ВВОДНУЮ; 2я - она же и ЗАКЛЮЧ.)

Ка- ме- ни за- печатану отъ І- у- дей, и вонномъ

СТРЕГУЩИМЪ ПРЧНСТОЕ ТЕ-ЛО ТВО-Е, ВОС-КРЕСЛЪ Е-СИ

ТРИ-ДНЕВ-НЫЙ СПА-СЕ, ДА-РУ-ЯЙ МІ-РО-ВН ЖИЗНЬ.

СЕ-ГО РА-ДИ СИЛЫ НЕБЕСНЫЯ ВОПІАХУ ТИ, ЖИЗНО-ДАВ-ЧЕ:

СЛАВА ВОСКРЕСЕНІЮ ТВОЕ-МУ, ХРИ-СТЕ, СЛА-ВА ЦАРСТВІЮ ТВО-Е-МУ,

СЛАВА СМОТРЕНІЮ ТВОЕМУ, ЕДИНЕ ЧЕЛОВЕКО-ЛЮБ-ЧЕ

*) Еще примеръ: антифоны литургіи изобразит. на \bar{a} гласъ троп. (см. выше).

Гласъ В̄. (Кіевск. расп.) По напеву Почаевской Лавры

Богъ Го-сподъ, и я-ви-ся намъ, Бла-го-сло-венъ

Закл.

Гря-дѣй во и-мя Го-спод-не.

38
Тропарь
воскресный
гл. В̄ (Почаевск.)
Роспевъ имеетъ
3 строки: 1, 2, 3, 2, 3.
и заключ. строку

1. Красног.

Ег-да снизшелъ еси къ смерти,

2.

Жи-во-те без-смерт-ный, то-гда адъ умертвилъ еси

3.

Бли-ста-ні-емъ Бо-же-ства, е-гда же и умершія отъ пре-

2.

ис-под-нихъ вос-кре-силъ е-си, вся си-лы не-бес-ны-я

Взы-ва-ху: Жизнодавче Христе Бо-же нашъ, сла-ва Те-бе

Примеры тропарнаго роспева $\bar{B}^{\text{го}}$ гласа :

1. Кондакъ Успенію Б.М. „Въ молитвахъ”
2. Тропарь иконе Б.М. „Всехъ скорбящихъ Радосте”
3. Тропарь Св. Іоанну Предтече
4. Тропарь Св. Іоанну Богослову
5. Тропарь дневной Субботе „Апостоли, мученицы, и пророцы”.

Кондакъ
Успенію
Пресв. Бог-цы
Гл. \bar{B} .
(Почаевск. Лавры)

1. Красногорск.

Въ мо-лит-вахъ неусыпающую Бо-го-ро-ди-цу

2.

и въ пред-ста-тель-ствахъ непреложное упо-ва-ні-е

3.

гробъ и умерщвление не у-дер-жа-ста:

2. 3.

Я-ко-же бо Живота Ма-терь, к'жи-во-ту пре-ста-ви,

Закл.

во утробу Вселнвый-ся При-сно-дев-ствен-ну-ю.

2. Иной тропарный распевъ Ъ-го гласа *) (По напеву Т.С. Лавры)
(Сокращ. кievскій распевъ)

1. 2.

Богъ Го-сподь, и я-ви-ся намъ, Бла-го-сло-вень

Закл.

Гря-дый во и-мя Го-спод-не.

Тропарь воскресный, гл. Ъ. (По напеву Т.С. Лавры)
(Распевъ имеетъ 3 строки: 1, 2, 3, 2, 3... и т.д. + заключ. строка)

Е-гда снизшелъ еси къ смерти, Животе без-

*) По обиходу М.Д.А. (рег. школа) 1989 г. Употребляется в настоящее время и въ обиходе СПб. Д.А. и С. (рег. ода.) Въ обиходе же Приав. Певч. Капеллы (СПб.) тропарный распевъ Ъ-го гласа - иной.

2.

СМЕРТ- НЫЙ, ТОГДА АДЪ УМЕРТВИЛЪ ЕСИ БЛГСТА-НІ-ЕМЪ

3.

БО-ЖЕ-СТВА Е-ГДА ЖЕ И УМЕРШІЯ ОТЬ ПРЕСПОДНИХЪ

2.

ВОС-КРЕ-СНІЪ Е-СИ ВСЯ СИЛЫ НЕБЕСНЫЯ ВЪЗЫ-ВА-ХУ:

Заключ.

ЖИЗНОДАВЧЕ, ХРИСТЕ, БОЖЕ НАШЪ, СЛА-ВА ТЕ-БЕ.

Еще примеръ:

Тропарь иконе Б.М. "Всехъ скорбящихъ Радосте", гл. В.
(по напеву П.С. Лавры)

1. 2.

Всехъ скор-бя-щихъ Ра-до-сте, и обидимыхъ

3.

За-ступ-ни-це, и ал-чу-щихъ Пи-та-тель-ни-це

2. 3.

СТРАННЫХЪ УТЕ - ШЕ - НИ - Е , О - БУ - РЕ - ВА - Е - МЫХЪ

2.

ПРИ - СТА - НИ - ЦЕ , БОЛЬНЫХЪ ПОСЕ - ШЕ - НИ - Е ,

3. 2.

НЕ - МОЩ - НЫХЪ ПО - КРОВЪ И ЗА - СТУП - НИ - ЦЕ , ЖЕЗЛЪ СТА -

3. 2.

РО - СТИ , МА - ТИ БО - ГА ВЫШ - НЯ - ГО ТЫ Е - СИ

Закл.

ПРЕ - ЧИ - СТА - Я , ПОТЩИСЯ , МОЛИМСЯ , СПАСИТСЯ РА -

БОМЪ ТВО - НМЪ .

3. Иной тропарный распевъ \bar{B} -го гласа (Напевъ К.П.Лавры)

1. 2. (закл.)

Богъ Го-сподь, и я-ви-ся намъ, бла-го-сло-венъ

Гря-дый во и-мя Го-спод-не

См. Обиходъ К.П.Лавры
„Всенощн. Вд.“ стр. 73
(тамъ на терцію выше)

Тропарь
воскресный
гл. \bar{B} . (К.П.Лавры) ***)
Распевъ имеетъ
2 строки: 1, 2, 1, 2...
2-я, она же и заключ.

1.

Е-гда снишелъ еси къ смерти,

или:

2.

жи-во-те без-смерт-ный, тогда адъ умертвилъ еси бли-ста-

1.

ни-емъ бо-же-ства, е-гда же и умершя отъ преисподнихъ вос-

2.

кре-снъ е-си, вся силы небесныя взы-ва-ху:

**) ЗДЕСЬ РОСПЕВЪ ПРЕДСТАВЛЕНЪ ВЪ ТОМЪ ВИДЕ, КАКЪ ОНЪ ПОЕТСЯ ВЪ КРАСНОГ. МОН. РЕ.

Заключ.

Жиз-но - дав - че, Христе Боже нашъ, сла - ва Те - бе.

Еще примеръ:
Тропарь
Св. Іоанну
Предтече
гл. В (К. П. Лавры)*)

1.

Па - мять праведнаго съ по - хва - ла - ми,

Тебе же довлеетъ свидѣтельство Господне Предте - че,

1.

по - ка - зал - бося еси во истину и пророковъ чест - ней - шій,

2.

яко и въ струяхъ крестити сподобился еси Про - по - ве -

1.

дан - на - го. Тем - же за истину пострада - давъ ра - ду - я - ся,

*) По напеву Красног. мон-ря.

2.

БЛАГОВЕСТИЛЪ ЕСИ И СЪЩИМЪ ВО АДѢ, БОГА ЯВЛЪШАГО - СЯ

1.

ПЛО - ТІ - Ю, ВЗЕМ - ЛЮЩАГО ГРЕХЪ МІ - РА

И ПОДАЮЩАГО НАМЪ ВЕЛІ - Ю МИ - ЛОСТЬ.

Гласъ Г.

(Сокращ. греческій распевъ) *

1.

ВВОДНОЕ

БОГЪ ГО - СПОДЪ, И Я - ВИ - СЯ НАМЪ, БЛА - ГО - СЛО - ВЕНЪ ГРА - ДЫЙ

М. Д. А.

Заключ.

ВО И - МЯ ГО - СПОД - НЕ.

ман.

* ВЪ ТАКОМЪ УПРОЩЕННОМЪ ВИДѢ РОСПЕВЪ ДАНЪ ПО ОБИХОДУ М. Д. А. (1989г.)
ВЪ БОЛЕЕ ПОЛНОМЪ ВИДѢ - ЭТО НАПЕВЪ ПРИДВ. ПЕВЧ. КАПЕЛЛЫ (ОБИХОДЪ 1900г. С. Пб.)

Тропарь воскресный, гл. Г.

(по напеву Г.С. Лавры)

РОСПЕВЪ ИМЕЕТЪ
3 строки: 1, 2, ВВОДНУЮ
и еще заключит. строку

1. 2.

Да ве-се-лят-ся не-бес-на-я, да радуются

1.

зем-на-я, яко со-твори держа-ву

ВВОДНОЕ 2.

мыш-це-ю сво-е-ю Го-сподь: по-пра смер-ти-ю смерть,

или: ()

Г.С.Л.

1. ВВ.

Пер-ве-нецъ мерт-выхъ бысть, изъ чрева ада-ва из-ба-

Г.С.Л.

Заключ.

ви насъ, и подаде мірови ве-лі-ю ми-лость.

Примеры тропарнаго роспева Г-го гласа.

1. Тропарь Вел. муч. и целителю Пантелеимону
2. Тропарь Св. Апостоламъ
3. Кондакъ Покрову Б.М.

1. Тропарь Св. вел. муч. Пантелеимону, гл. Г̃. (Напевъ Т.С.Л.)

Страстотерпче святой и целебниче Пан-те-ле-и-мо-не,

мо-ли милостиваго Бо-га, да прегрешеніи о-став-

ле-ні-е по-дастъ душамъ на-шимъ.

Иной тропарный распевъ Г̃-го гласа.
(Напевъ К.П.Лавры) *)

Имеетъ 1 строку
1, 1, 1..., она же и
заключительная.

Богъ Го-сподь, и я-ви-ся намъ, бла-го-сло-венъ

Гря-дый во и-мя Го-спод-не.

*) А также и Красногорск. мон-ря.

Тропарь воскресный Гласа (К.П.Лавры)

1.

Да ве - се - лят - ся не - бесная , да радуются

1.

зем - на - я , я - ко со - твори державу

1.

мышцею сво - е - ю Го - сподь , по - пра смер - ти - ю смерть

1.

первенець мерт - выхъ бысть : из чре - ва а - до - ва из -

1 (закл.)

ба - ви насъ , и по - да - де ми - ро - ви ве - ли - ю

ми - лость .

Еще примеръ:

Кондакъ Покрову Божіей Матери

гласъ Г. Напева К.П.Лавры

1.

ДЕ-ВА ДНЕСЬ ПРЕ-СТО-ИТЪ ВЪ ЦЕР-КВИ

1.

И СЪ ЛИ-КИ СВЯ-ТЫХЪ НЕВИДИМО ЗА НЫ МОЛИТСЯ БО-ГУ:

1.

АН-ГЕ-ЛИ СО АРХІЕРЕН ПОКЛО-НЯ-ЮТ-СЯ,

1.

А-ПО-СТО-ЛИ ЖЕ СО ПРОРОКИ ЛИКОВ-СТВУ-ЮТЪ:

1 (Закл.)

НАСЪ БО РА-ДИ МОЛИТЪ БОГОРОДИЦА ПРЕВЕЧНАГО БО-ГА.

Гласъ Д. (Сокр. греческій расп.) *)

1. 2. С.-Пб. К.П. Лавра

Богъ Господь и я-ви-ся намъ бла-го-сло-венъ Гря-дый

К.П. Лавра

Заключ. 1. 2. К.П. Лавра; Красног. Москва; С.-Пб.

во и-мя Го-спод-не. Го-спод-не

С.-Пб

Примеч.: Распевъ К.П. Лавры здесь данъ по обиходу 1913 г. „12^е Праздники“ (праздн. вариантъ) въ обиходе 1910 г. „Всенощное бд.“ - иначе

Тропарь воскресный гл. Д.

Распевъ имеетъ 2 строки: 1,2,1,2. и заключ. строку

1. 2.

Светаю воскресенія про-по-ведь отъ Ангела уведевше

или: 1.

Господни ученицы, и праведнее осужденіе от-верг-ше,

2. 1.

Апостоломъ хваляшася гла-го-ла-ху: не-про-вер-же-ся смерть,

2. Заключ.:

вос-кре-се Хри-стосъ Богъ, даруяй мірови велию ми-лость.

*) Крупно выписанъ напевъ Красногорскаго мон-ря; мелкимъ шрифтомъ - особенности другихъ распространенныхъ обиходовъ.

Примеры тропарного рѣпева Д̄^{го} гласа:
 1) „Богородице Дѣво, радуйся..“ || 2) „Правило веры и образъ кротости..“

Тропарь
 гл. Д̄.
 „Богородице
 Дѣво..“

„Богородице Дѣво..“
 гл. Д̄.
 Иная, также весьма
 распространенная
 практика:

1. 2. или:

Бла-го-сло-вен-на Ты в'же-нахъ, и Бла-го-сло-вень Плодъ

Заключ. или:

Чре-ва Тво-е-го, яко [паса родила еси душъ на-шихъ.

Гласъ Ё. Сокращ. кievскаго распева (Московскаго напева) *

1. Вар. Красног. мон-ря

Богъ Го-сподь, и я-ви-ся намъ, и я-ви-ся намъ,

Бла-го-сло-вень Гря-дыи во н-мя Го-спод-не.

Тропарь воскресный, гл. Ё. (Московскаго напева).

Распевъ имеетъ 3 строки: 1, 2, 3, 1, 2, 3... + заключит. строк.

1.

Со-без-на-чаль-ное слово Отцу и Ду-хо-ви,

* Такая упрощенная форма распева - по обиходу М. Д. А. (1989 г.);
въ более полномъ виде - это напевъ Придв. Певч. Кап. (С. Пв.)

2. 3. НАИ:

отъ Девы Рождшееся на спасеніе наше, воспоимъ,

1.

верни, и поклонимся, яко благоволи плотию взыти

2. 3.

на Крестъ, и смерть претерпети, и воскресити у-

Закл.

мершия славнымъ Воскресениемъ своимъ.

Примеры тропарнаго распева Ё - го гласа:

- 1) „Благословенъ еси Господи.“ (Воскр. тропари по Непорочнахъ)
- 2) „Чудеса святыхъ Твоихъ мученикъ“ (Троп. Св. муч. Гурію, Самону и Авиву)
- 3) „Покой, Спасе нашъ..“ (заупок. седаленъ)
- 4) „Утоли болезни“ (Тропарь иконе Б.М. „Утоли моя печали..“)

„Благословенъ еси Господи.“ (Воскр. тропари), гл. Ё. Моск. напева

1. ЗАПЕВЪ: 2.

Бла-го-сло-венъ е-си Го-спо-ди, на-учи-мя

Тропарь:

3.

о- прав- да- ні- емъ Тво- имъ. Ан- гельскій соборъ у-

1.

дн- ви- ся, зря Тебе в' мертвыхъ вме- ни- ша- ся,

2.

3.

смертнүю же, спасе, крепость ра- зо- рив- ша: и с' со- бо-

Закл.

ю Адама воз- двиг- ша, и отъ ада вся сво- бод- ша.

Иной тропарный
роспевъ
Его гласа
Напевъ К.П. Лавры
(стихирный) *

1.

Богъ Го- сподь, и я- ви- ся намъ,

2.

к.п.л.

Заключ.

Бла- го- сло- венъ Гря- дый во и- мя Го- спод- не.

*) Здесь - въ несколько упрощенномъ видѣ (общепринятая форма роспева)

Тропарь воскресный, гл. Ё.

РОСПЕВЪ ИМЕЕТЪ 3 СТРОКИ:
1, 2, 3, 1, 2, 3... и ЗАКЛЮЧ. СТРОКУ.

1.

СО-БЕЗ-НА-ЧАЛЬ-НОЕ СЛОВО ОТЦУ И ДУ-ХО-ВИ,

2.

ОТЪ ДЕ-ВЫ РОЖДАШЕЕСЯ НА СПАСЕНІЕ НА-ШЕ,

3.

ВОС-ПО-ИМЪ, ВЕРНИИ, И ПОКЛО-НИМ-СЯ, Я-КО

2.

БЛАГОВОЛИ ПЛОТІЮ ВЪЗЫ-ТИ НА КРЕСТЪ, И СМЕРТЬ ПРЕ-ТЕР-

3.

ПЕ-ТИ, И ВОС-КРЕ-СИ-ТИ У-МЕР-ШІ-Я

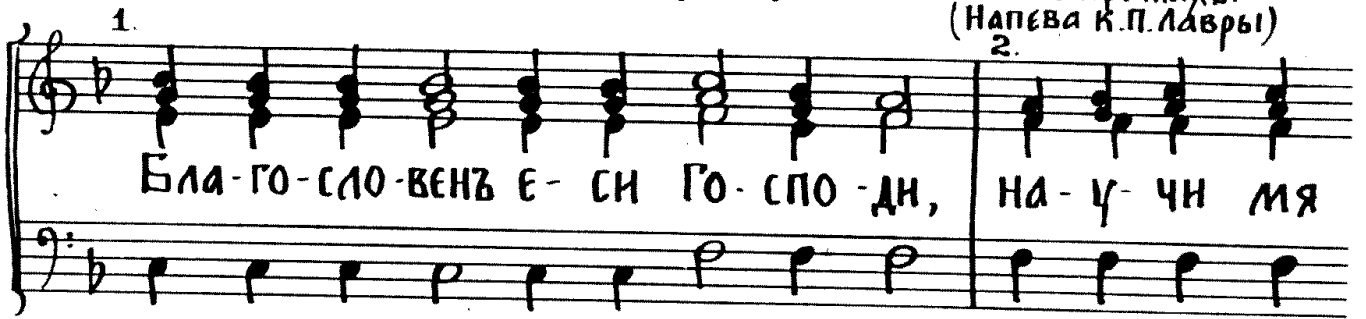
Заключ.

СЛАВНЫМЪ ВОСКРЕ-СЕ-НІ-ЕМЪ СВО-ИМЪ.

„Благословенъ еси, Господи..”, Гл. Ё.

Воскресные тропари
по непорочнахъ.
(Напева К. П. Лавры)

1.



Бла-го-сло-венъ е-си Го-спо-ди, на-учи мя

К. П. Л.



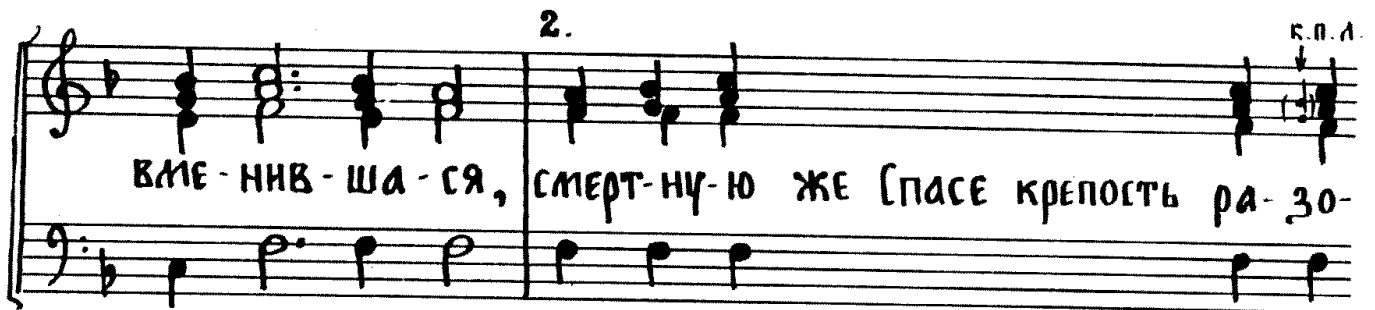
О-прав-да-ни-емъ Тво-имъ. Ан-гельскіи соборъ

1.



У-ди-ви-ся, зря Тебе въ мертвыхъ

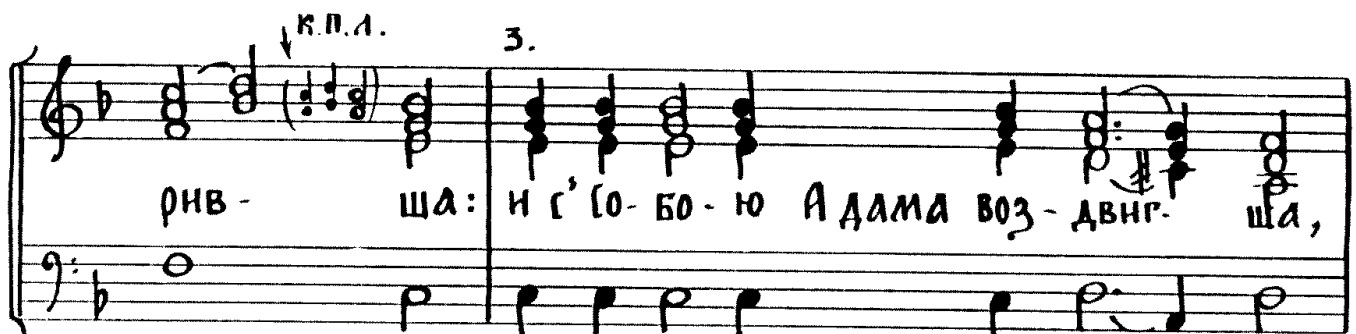
2.



вие-ни-в-ша-ся, смер-т-ну-ю же спасе крепость ра-зо-

К. П. Л.

3.



рив-ша: и с' со-бо-ю Адама воз-двиг-ша,



и отъ а-да вся сво-вод-ша.

42 Гласъ ̄. Сокращ. болгарскаго роспева (С.Пв.) *)

1.

Богъ Го-сподь, и я-ви-ся намъ,

2.

Бла-го-сло-венъ Грядый во нмя Го-спод-не.

То же
по обиходу
К.П.Лавры **)

(Красног.)

Богъ Го-сподь, и я-ви-ся намъ,

Бла-го-сло-венъ Грядый во нмя Го-спод-не.

Тропарь
воскресный, гл. ̄
(по напеву К.П.Л.)
Роспевъ имеетъ
2 строки: 1, 2, 1, 2...
2^я она же и заключ.

Ангельскія силы на гро-бе тво-емъ,

С-Пв:

и стрегущин о-мерт-ве-ща: и стояше Марія во

*) Обиходъ Придв. певч. капеллы С. Пв. 1914 г. **) Въ обиходе К.П.Л - на квинту выше.

С-Пв. С-Пв.

Гро-бе, нищущи пречиста-го Те-ла Тво-е-го.

Пленилъ еси адъ, не ис-кү-снв-ся отъ не-го:

срѣтнлъ еси де-ву, да-ру-янн жн-вотъ, вос-кре-сынн изъ мерт-выхъ.

2. Прндв. певч. кан.

Го-спо-ди, сла-ва Те-бе. Го-спо-ди, сла-ва Те-бе.

Примеры тропарнаго роспева $\bar{3}$ гласа (сокр. болг.)

1. Тропарн: „Помилуй насъ, Господи, помилуй насъ“
(на полунощнице и повечерин) *

2. Припевы на воскресной полунощнице

„Достойно есть яко востинуу славити Тя Бога Слова“

(К.П. Лавра; Почаевская Лавра. || На полунощн. роспевъ несколько видоизменяется)

* Въ К.П.Лавре (и др. кievск. мон-ряхъ) по древней (сохранившейся и после исправленія богосл. книгъ Патр. Никономъ) традиціи окончаніе полунощницы и малого повечерія поется одинаково (см. Большой Часословъ изд. К.П.Л.; Мальный Часословъ изд. К.П.Л.; Службеникъ изд. К.П.Л.; Півечерникъ (каноны В.М. съ повечерія) изд. К.П.Л.): после мол-вы „И даждь намъ, Владыко..“ сразу тропарн: „Помилуй насъ Господи..“ (см. Часословъ: „По обычаю горы Афонской.“)

Тропарі полунощниці, гл. ̄.

(упрощ. гармонизація по напеву Красног. мон-ря)

Помилуй насъ, Господи, помилуй насъ, всякаго бо ответа не-

до-у-ме-ю-ще, сі-ю ти мо-лит-ву, яко Владыце,

грешніи приносимъ, помилуй насъ. и т.д..

Существуетъ практика пѣнія тропарей ̄ гласа на стихирный распевъ,* т.е. так же, какъ поется, напр., стихира св. Духу „Царю Небесный.“

Стихирный распевъ ̄ гласа (сокращ. кievскій расп.)
(онъ же и тропарный)

Богъ Го-сподъ и я-ви-ся намъ,

Бла-го-сло-венъ / Гря-дыи во н-мя Го-спод-не.

*) Московская практика. См. Синодальный Обиходъ (примеч. о немъ на стр. 228); обиходъ М. Д. А. и С. (регентская школа).

Тропарь воскресный, гл. 5. (Роспевъ имеетъ 3 строки: 1, 2, 3, 1, 2, 3... , заключа. строку и строку передъ заключеніемъ)

(Московск. напева)

1. 2.

Ангельскія силы на гробѣ тво-емъ, и стрегущи

3.

о-мерт-веша: и стояше Марія во гробѣ,

1. 2.

ищущи пречистаго тѣла тво-его. Пленилъ

3.

ещи адъ не иску-снв-ся отъ не-го, сре-тилъ

Закл.

Е-си де-ву, да-ру-яи жи-вотъ: Вос-кре-сынъ изъ

мерт-выхъ, Го-спо-ди, сла-ва те-бе.

Примеч.: Если 2-я строка придется передъ заключитель-
ной, то она поется особымъ образомъ: со снизхожденіемъ мелодіи
(см. „Богъ Господь“ строка 2-я передъ заключеніемъ.)

Примеры стихирнаго (онъ же и тропарный) распева
5-го гласа:

1. „Царю НЕБЕСНЫЙ“ - стихира Св. Духу
2. „Воскресеніе Твое, Христе Спасе“ (стихирна на Св. Пасху)
3. Предстательство христіанъ.. (Богородиченъ)

1. Стихирна: „Царю НЕБЕСНЫЙ“, гл. 5.

Ца-рю НЕ-БЕС-ный, Утешителю, Душе ис-ти-ны,

нже везде сын и вся испол-ня-яи, со-кро-ви-ще вла-гнхъ

и жизни По-да-те-лю, прииди и все-ли-ся в'ны, и очисти

Закл.

ны отъ всякія сквер-ны, и спа-си, бла-же, ду-ши на-ша.

Гласъ 3. Болгарскаго роспева *)

1. ^{← **)}

Богъ Го-сподъ, и я-ви-ся намъ, Благословенъ Грядый

Красног. мон-ря

во и-мя Го-спод-не. во и-мя Го-спод-не.

Примеч: В' обиходе К.П.Л., также, отличается 2^я строка.

1. ^{**) →}

Тропарь
Воскресный
гл. 3.
Болг. росп.

Раз-ру-шилъ еси крестомъ Тво-нмъ смерть,

2. ^{**) →}

отверзлъ еси раз-бой-ни-ку рай, му-ро-но-си-цамъ

плачь пре-ло-жилъ е-си, и апостоломъ проповедати по-

^{**) →}

ве-лелъ е-си, я-ко вос-креслъ е-си, хри-сте Бо-же,

*) По обиходамъ К.Д.А. и С.; Красног. мон-ря; Нотн. прилож. к' Октоиху (М. 1981г.); С.П.П.Кап. (в' двухъ послѣднихъ-измененія во 2^я строке. || **) По напеву Красн. мон-ря.

По напеву Красног. мон-ря

даруяй мірови ве-лі-ю ми-лость. ве-лі-ю ми-лость.

Примеры тропарного распева $\bar{3}$ го гласа: (Болг. распева)

1. Тропарь Преображенію Господню („Преобразился еси.“)
2. Кондакъ — — — („ На горе .. “)

Тропарь
Преображенію
Господню
гл. $\bar{3}$.
Болг. расп.

Пре-о-бра-зил-ся еси на горе, Хри-сте Бо-же,

показавый ученикомъ Твоимъ славу Твою якоже мо- жа-ху,

да воз-сі-я- етъ и намъ грешнымъ светъ Твой при-сно-су-щ-ный

Заключ.:

молитвами Богородицы, Свето-дав-че, сла-ва Те-бе.

*) По напеву Красног. мон-ря.

2. Иной тропарный распевъ 3-го гласа

Бокращ. греч. расп.
По напеву
Т.С. Лавры ж)

1. 2.

Богъ Го-сподь, и я-ви-ся намъ, бла-го-сло-вень Гря-дый

1 (закл.)

Во н-мя Го-спод-не.

Тропарь
Воскресный, гл. 3.
(По напеву Т.С. Лавры)
Распевъ имеетъ
2 строки: 1, 2, 1, 2...;
1-я, она же и заключит.

1.

Разрушилъ еси кре-стомъ тво-имъ смерть,

2. или: 1.

отверзлъ еси раз-бой-ни-ку рай, ми-ро-но-си-цамъ

2.

плачь пре-ло-жилъ е-си, и Апостоломъ проповедати

1.

по-ве-лелъ е-си, я-ко воскреслъ еси Хри-сте Бо-же,

ж) Греческій распевъ несколько измененъ. Приводится по обиходу М.Д.А. и С. (рег. школа) 1989 г. - общепринятая московская практика.

2. 1 (закл.)

да-ру-ян ми-ро-ви ве-лі-ю ми-лость.

Кондакъ
Преображенію
гл. 3.
(По напеву Т.С. Лавры)

1. 2

на горе пре-бра-зил-ся е-си, и якоже

ни:

1.

вмещаху учени-цы тво-и, сла-ву твою, христе бо-же, ви-

2. 1.

де-ша, да егда ты узрятъ распи-на-е-ма, стра-да-

2

ніеambo уразумє-ютьъ воль-но-е, ми-рови же про-по-

1 (заключ.)

ве-дятъ, яко ты еси воистину ст-че-е сі-я-ні-е.

44 ① Гласъ Ї. (Сокр. кievск. распевъ) По напеву Т. С. Лавры *)

1. 1(закл.)

Богъ Го-сподъ и я-ви-ся намъ, БЛА-ГО-СЛО-ВЕНЪ ГРА-ДЫИ

или: ↑

ВО Н-МЯ ГО-СПОД-НЕ.

или: ↑

Тропарь ВОСКРЕСНЬИ ГЛ. Ї. *)

(По напеву Т. С. Лавры)

РОСПЕВЪ ИМЕЕТЪ 1 СТРОКУ: 1, 1, 1. ОНА ЖЕ И ЗАКЛЮЧ.

1. 1.

ІЪ ВЫ-СО-ТЫ СНИЗ-ШЕЛЪ Е-СН, БЛА-ГО-УТ-РОВ-НЕ,

или: ↑

1. 1.

ПО-ГРЕ-БЕ-НІ-Е ПРІЯЛЪ ЕСН ТРИ-ДНЕВ-НО-Е, ДА НАСЪ СВО-БО-ДИ-ШИ СТРА-СТЕМ,

1(закл.)

ЖИ-ВО-ТЕ И ВОС-КРЕСЕНІЕ НАШЕ, ГОСПОДИ, СЛА-ВА ТЕ-БЕ.

Примеры тропарнаго распева Ї-го гласа:

1. Тропарь Св. Троице („Благословенъ еси Христе Боже нашъ..“)
2. „Взбранной воеводе.“ (Кондакъ Б. М.)
3. Тропарь Преполовенію Ї-цы („Преполовнвшуся празднику..“)
4. Тропарь Вел. муч. Варваре
5. „Глубиною мудрости..“ (Зауп. тропарь)

*) По обиходу М. Д. А. и С. (регент. школа 1989 г.)

② Иной вариантъ тропарнаго роспева $\dot{И}$.^{го} гласа (Сокр. кievск. росп.)

Синодальный обходъ; нотный
Октонхъ (М. 1981); Валаамск. мон-ря
СПб. Придв. Певч. Кап. (1869; 1900; 1914)
СПб. Д. А. и С. (1980 г.г.); Почаевской
Лавры; некот. моск. и др. обходамъ.
(Гарм. по напеву Придв. Певч. Кап. СПб.)

Богъ Гос-подь, и я-ви-ся намъ,

Бла-го-сло-вень Гря-дый во и-мя Гос-под-не

Тропарь
Св. Тронце
гл. $\dot{И}$.

Бла-го-сло-вень е-и, хри-сте Бо-же нашъ, и-же пре-

муд-ры лов-цы яв-лей, низ-пос-лавъ намъ Ду-ха Свя-та-го,

и те-ми у-лов-лен все-лен-ну-ю, че-ло-ве-ко-люб-че, сла-ва те-бе.

③ Въ Красног. мон-ре тропарный росп. $\dot{И}$ гласа поется в' след. расположеніи голосовъ:

Богъ Гос-подь, и я-ви-ся намъ, бла-го-сло-вень Гря-дый во и-мя Гос-под-не.

*) Гармониз. по другимъ обходамъ.

2. Иной тропарный распевъ ѿ гласа. (К. П. Лавры)

Богъ Го-сподь, и я-ви-ся намъ, бла-го-сло-венъ

Красног.

Грядый во имя Го-спод-не. Богъ Го-сподь и я-ви-ся намъ.

Красног.

Права вариантъ 1^{ой} строки (К. П. Л.)

Тропарь
Воскресный
гл. ѿ (К. П. Лавры)
*)
Распевъ имеетъ
2 строки: 1, 2, 1, 2..
2-я, она же и заключ.

Съ вы-со-ты снишелъ еси благоут-роб-не,

Красног.

по-гре-бе-нiе прiялъ еси три-днев-но-е,

да насъ сво-бо-дн-ши страст-ей, жи-во-те, и

2. (закл.)

Воскресенiе наше, Господи, сла-ва Те-бе.

*) ЗДЕСЬ ПОКАЗАНА ОБЩЕПРИНЯТАЯ ФОРМА РОСПЕВА (ВЫПИСАНО КРУПНО), ЛАВРСКОЙ СМ. В' ОБНХОДЕ К. П. Л., СТР. 83 || **) ОБЩЕПР. ФОРМА РОСПЕВА.

Тропарь Св. Троице, гл. ѿ. (По напеву К.П. Лавры)*)

1.

Бла- го- сло- венъ еси Христе Бо- же нашъ,

2. 1.

и- же премудры лов- цы яв- лей, низ- по- лавъ имъ Ду- ха

2.

Свя- та- го, и те- ми уловей все- лен- ну- ю,

Заключ.

Че- ло- ве- ко- люб- че, сла- ва Те- бе.

„Взбранной
Воеводе..“
гл. ѿ.
Напева
К.П. Лавры

1.

Взбран- ной Во- е- во- де по- бе- ди- тель- на- я,

2.

я- ко из- бавль ше ся отъ злыхъ и т.д. Ра- дуйся, Невесто Нене- вест- на- я

* 2-я и заключ. строка - по обыкнуду Красног. мон-ря (общепринятая форма распева).

По окончаніи пенія тропарей и кондаковъ
 Возгласъ: „Яко святъ еси Боже нашъ, и Тебе
 славу возсылаемъ, Сѣтцу, и Сыну, и Святому Духу,
 ныне и присно..“

Діаконъ (или священникъ): „Господи, спаси благочестивыя ||
 И услыши ны.“

① Хоръ: ♩ ♩ ♩ ← [Пѣ.]

Господи, спаси благо-че-сти-вы-я, и у-слы-ши ны

② Изъ расп.

Го-спо-ди, спа-си бла-го-че-сти-вы-я, и у-слы-ши ны.

упрощ.

- И во веки вековъ

Хоръ:

Я - минь. ..и поется Трисвятое („Святый Боже“)

16 №1
 Трисвятое
 Простаго
 напева.

Святый Боже, Святый Крепкій,

3-жды

Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй насъ.

СЛАВА ОТЦУ И СЫНУ, И СВЯТОМУ ДУХУ, И НЫНЕ И

ПРИСНО И ВО ВЕКИ ВЕКОВЪ. А-МИНЬ. СВЯ-ТЫЙ БЕЗ-СМЕРТ-

НЫЙ ПО-МИ-ЛУИ НАСЪ. СВЯТЫЙ БОЖЕ, СВЯТЫЙ

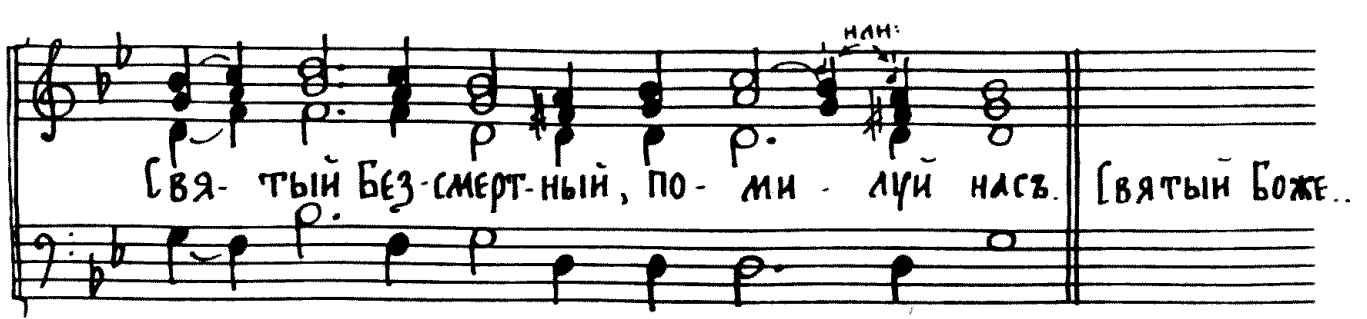
или:
КРЕП-КІЙ, СВЯ-ТЫЙ БЕЗ-СМЕРТ-НЫЙ, ПО-МИ-ЛУИ НАСЪ.

47 №2.
Трисвятое
"Архіерейское"
оно же
"Заупокойное"

СВЯ-ТЫЙ БО-ЖЕ, СВЯ-ТЫЙ КРЕП-КІЙ, СВЯ-ТЫЙ

или: или:
БЕЗ-СМЕРТ-НЫЙ, ПО-МИ-ЛУИ НАСЪ. СЛАВА.., И НЫНЕ.. А-МИНЬ.

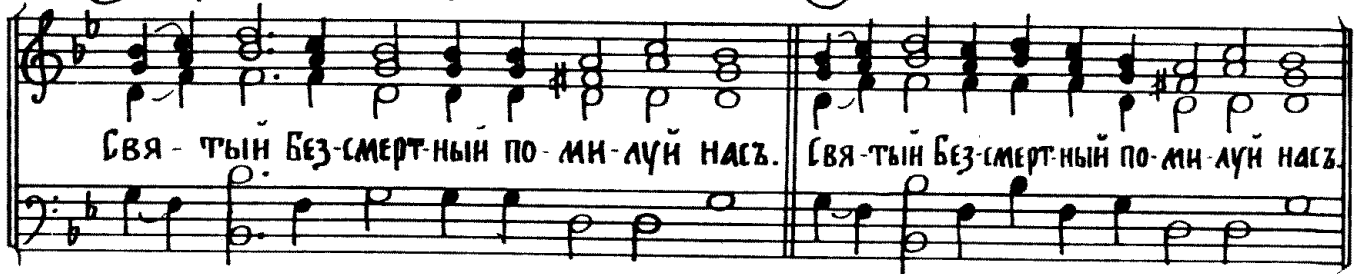
ман:



Свя- тый Без- смерт- ный, по- ми- луй насъ. Святыи Боже..

① Существоютъ варианты мелодіи:

②



Свя- тый Без- смерт- ный по- ми- луй насъ. Свя- тый Без- смерт- ный по- ми- луй насъ.

№3.
Тривсвятное *)
„Болгарское”



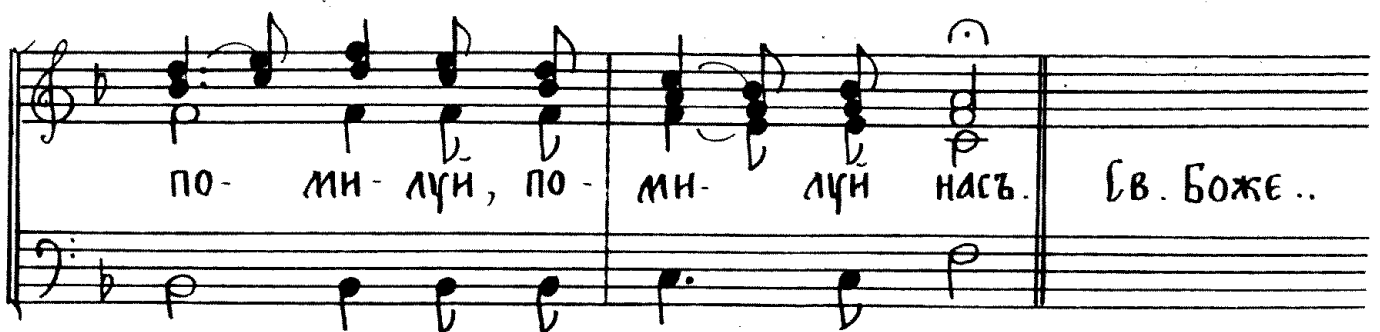
Свя- тый Бо- же, Свя- тый Креп- кий,



Свя- тый Без- смерт- ный, по- ми- луй, по- ми- луй насъ.



Слава .., и ныне .., А- минь. Свя- тый Без- смерт- ный,



по- ми- луй, по- ми- луй насъ. Св. Боже..

*) Также, какъ и № 2, поется и на архіерейской службе.

№ 4. На выносъ Креста

СВЯ - ТЫЙ БО-^{НАК:} ЖЕ, СВЯ - ТЫЙ Креп - кий

СВЯ - ТЫЙ БЕЗ - СМЕРТ - НЫЙ ПО - МИ - ЛУИ НАСЪ.

№ 5.

Трисвятое
На выносъ
Св. Креста

напева
Красногорск. мон-ря.

СВЯ - ТЫЙ БО - ЖЕ,

СВЯ - ТЫЙ Креп - кий,

СВЯ - ТЫЙ БЕЗ - СМЕРТ - НЫЙ, ПО - МИ - ЛУИ

НАСЪ, ПО - МИ - ЛУИ, ПО - МИ - ЛУИ НАСЪ.

№ 6. Трнсвятное муз. Е. АЗеева (1)

Свя- тый Бо- же, Свя- тый

Креп- кий, Свя- тый Без- смерт- ный по- ми-

луй насъ. Слава, и ныне.. А- минь. Свя- тый Без-

и т. д.

№ 7.
Трнсвятное
Неизвестн.
автора

Свя- тый Бо- же, Свя- тый

Креп- кий, Свя- тый Без- смерт- ный, по-

ми- луй, по- ми- луй насъ. Слава, и ныне. А- минь.

№ 8. Трисвятое

Муз. Архим. Феофана

А-минь. Свя-тый Бо-же, Свя-тый

Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный по-

ми-луй насъ слава.. и ныне.. вековъ. А-минь.

Свя-тый Без-смерт-ный по-ми-луй насъ.

Трисвятое
№ 9.
напева
Галинской
Пустыни

Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-

смерт-ный по-ми-луй насъ. слава., и ныне., А-минь. Свя-тый Без-смерт.

СВЯ - ТЫЙ БО - ЖЕ , СВЯ - ТЫЙ КРЕП - КИЙ ,

СВЯ - ТЫЙ БЕЗ - СМЕРТ - НЫЙ ПО - МИ - ЛУИ НАСЪ.

или ↑

СЛАВА.. И НЫНЕ.. И ВО ВЕКИ ВЕ - КОВЪ. А - МИНЬ.

*)

СВЯ - ТЫЙ БЕЗ - СМЕРТ - НЫЙ ПО - МИ - ЛУИ НАСЪ.

№ 11
„Трисвятое”
„Изъ Пивадін”

СВЯ - ТЫЙ БО - ЖЕ , СВЯ - ТЫЙ

КРЕП - КИЙ , СВЯ - ТЫЙ БЕЗ - СМЕРТ - НЫЙ , ПО - МИ - ЛУИ НАСЪ.

*) У М.П.Строкина „Слава.. и ныне.. Аминь” - на одной ноте.

№ 12. ТРИСВЯТОЕ „ЗНАМЕНСКОЕ“

А-минь- Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-

кий, Свя-тый без-смерт-ный, по-ми-луй насъ.

слава, и ныне.. А-минь Свя-тый без-смерт-ный ...

№ 13. ТРИСВЯТОЕ
ПОДОВЕНЬ:
„ЕДИНОРОДНЫЙ СЫНЕ“
Мал. знам. роспева
гл. 5. *)

1. Свя-тый Бо-же, 2. Свя-тый Креп-кий,

3. Свя-тый без-смерт-ный, по-ми-луй насъ. слава, и ныне, и во веки ве-

ковъ. А-минь. Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, ...

Вариантъ первыхъ двухъ тактовъ: ← **)

*) Въ переа. А. Соловьева **) Сей вариантъ более близокъ самоподобну.

Святый Боже, святый Крепкій, святый Без-смерт-

нынъ по-ми-луй насъ, по-ми-луй насъ, святый

Без-смерт-ный, по-ми-луй насъ

«Глава, и ныне» - на одной ноте. (Въ Обих. К.П. Л.-иначе)

Глава., и ныне ... И-минь. По-ми-луй насъ,

Святый Без-смерт-ный, по-ми-луй насъ.

*) Въ Обиходе К.П. Лавры («Литургія») записано выше, въ до-миноре.
 Примечаніе: Изложенный здесь порядокъ пенія Трисвятаго отличается отъ показаннаго въ Обиходе К.П. Лавры. Въ такомъ виде Трисвятое записано со словъ архим. Спиридона (Лукич) въ схиме Фіонсія († 1991 г.) насельника К.П. Лавры съ 1921 г., и до перваго (1924-1933 гг.) и втораго (1961 г.) закрытія Лавры несшаго въ ней послушанія пономаря, ризничнаго, кларошанина. После открытія К.П. Лавры въ 1988 г. состоялъ духовникомъ В.П. Лавры. (Далее помещаемъ некоторые указанія со словъ архим. Спиридона какъ глубокаго знатока богослужебнаго чина и устава.)

№ 15. Трисвятое

муз. Д. Христова

Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-

Смерт-ный, по-ми-луй насъ.

№ 16.

Трисвятое

„Ангельское“

(изъ старыхъ монастырскихъ нотъ).

Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий,

Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй, по-ми-луй насъ

№ 17.

Трисвятое

„Местное“

По обиходу **)
г. Пинскъ, 1929 г.

Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий,

Свя-тый Без-смерт-ный по-ми-луй насъ. Слава... А-минь.

ж) Можно петь безъ этого такта. || **) Беларусь.

№18. Трисвятое "Корецкое"

СВЯ-ТЫЙ БО-ЖЕ, СВЯ-ТЫЙ КРЕП-КІЙ,

СВЯ-ТЫЙ БЕЗ-СМЕРТ-НЫЙ ПО-МИ-ЛУЙ, ПО-МИ-ЛУЙ НАСЪ.

№19.
Трисвятое
"Молдавское"*)

СВЯ-ТЫЙ БО-ЖЕ, СВЯ-ТЫЙ БО-ЖЕ,

СВЯ-ТЫЙ КРЕП-КІЙ, СВЯ-ТЫЙ БЕЗ-СМЕРТ-НЫЙ ПО-МИ-ЛУЙ НАСЪ.

СЛАВА ., И НЫНЕ ., А-МИНЬ СВЯ-ТЫЙ БЕЗ-СМЕРТ-НЫЙ ПО-МИ-ЛУЙ НАСЪ.

СВЯ-ТЫЙ БО-ЖЕ, СВЯ-ТЫЙ БО-ЖЕ, СВЯ-ТЫЙ КРЕП-КІЙ,

*) Записано по напеву Красногорского мон-ря.

СВЯ-ТЫЙ БЕЗ-СМЕРТ-НЫЙ, ПО-МИ-ЛУИ НАСЪ, ПО-МИ-ЛУИ НАСЪ

№ 20.
ТРИСВЯТОЕ
Муз. Е. АЗЕЕВА
(2)

СВЯ-ТЫЙ
СВЯ-ТЫЙ
ПО-

СВЯ-ТЫЙ
СВЯ-ТЫЙ
КРЕП-
КИЙ, СВЯ-

ТЫЙ БЕЗ-СМЕРТ-
НЫЙ, ПО-МИ-ЛУИ
НАСЪ.

СЛАВА., И НЫНЕ .. А-МННЬ. СВЯ-ТЫЙ БЕЗ-СМЕРТ-

НЫЙ, ПО-МИ-ЛУИ
НАСЪ.

№ 21. Трисвятое „Почаевское” *)

СВА-ТЫЙ БО-ЖЕ, СВА-ТЫЙ КРЕП-КІЙ,

СВА-ТЫЙ БЕЗ-СМЕРТ-НЫЙ, ПО-МИ-ЛУИ НАСЪ.

№ 22

Трисвятое

Будищанскаго
Скита № 1. *)

СВА-ТЫЙ БО-ЖЕ, СВА-ТЫЙ

КРЕП-КІЙ, СВА-ТЫЙ БЕЗ-СМЕРТ-НЫЙ ПО-МИ-ЛУИ НАСЪ.

№ 23

Трисвятое

Будищанскаго
Скита № 2.

СВА-ТЫЙ БО-ЖЕ, СВА-ТЫЙ КРЕП-КІЙ, СВА-ТЫЙ БЕЗ-СМЕРТ-

НЫЙ, ПО-МИ-ЛУИ НАСЪ СЛАВА..и ныне.. ве-ковъ. А-минь. СВА-ТЫЙ БЕЗ-СМЕРТ-НЫЙ..

*) Упрощенное Трисвятое Н.С. Голованова

**) Или: „Велико-Будищскій Скитъ (впоследствии мон-рь) Полтавской губерніи.

№ 24. Трисвятое „Красногорское“ № 1 (Мон. Владиславы) *

Свя- тый Бо- же, Свя- тый Креп- кий, Свя- тый

Без- смерт- ный по- ми- луй насъ. Слава., и ныне.. А- минь.

или: ↑

№ 25
Трисвятое
„Красногорское“ № 2
(Мон. Владиславы)

Свя- тый Бо- же, Свя- тый Креп- кий,

Свя- тый Без- смерт- ный по- ми- луй насъ. Слава., и ныне.. А- минь

№ 26.
Трисвятое
„Красногорское“ № 3
(Мон. Владиславы)

Свя- тый Бо- же, Свя- тый Креп-

кий, Свя- тый Без- смерт- ный по- ми- луй насъ Слава.. А- минь.

* Конюшенко. Регентша Красногорского мон-ря († 1969 г.)

№ 27. Трисвятое „Красногорское” № 4 (Мон. Владиславы)

Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-

ный по-ми-луй насъ слава., и ныне.. А-минь Свя-тый..

№ 28.

Трисвятое

Кіевскаго росп.

Перел. И. Смирнова

А-минь. Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-

тый Без-смерт-ный, по-ми-луй насъ. слава., и ныне.. А-минь.

Свя-тый Без-смерт-ный по-ми-луй насъ. Свя-тый Бо-же,

Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный по-ми-луй насъ. *)

*) Въ изложеніи И. Смирнова для мужского хора, басъ поется октавой ниже.

№ 29. Трисвятое

Неизвестного автора

①

СвЯ-тый Бо-же, СвЯ-тый Креп-кій, СвЯ-тый Без-

②

смер-тный по-ми-луй насъ. СвЯ-тый Бо-же,

СвЯ-тый Креп-кій, СвЯ-тый Без-смер-тный,

③

по-ми-луй насъ. СвЯ-тый Бо-же, СвЯ-тый Креп-кій,

СвЯ-тый Без-смер-тный, по-ми-луй насъ. Слава.. А-минь.

⊕ Окончаніе - см. ч. ② *)

СвЯ-тый Без-смер-тный, по-ми-луй насъ. Без-смер-тный, по-ми-луй насъ.

*) Т.е. снова повторяется строка отъ цифры ②, а конецъ ея см. отъ знака „⊕“.

№30 Трисвятое

муз. А.А. Веделя *)

①

А-минь. Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий,

②

Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй насъ. Свя-тый

Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный

③

по-ми-луй насъ. Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий,

Свя-тый Без-смерт-ный по-ми-луй насъ Слава... и во ве-ки

ве-ковъ. А-минь. Свя-тый Без-смерт-ный по-ми-луй насъ.

*) Перелож. Д. Болгарского

№ 31. Трисвятое Гагаузское и молдавское

Свя- тый Бо- же, Свя- тый Креп- кий, Свя- тый

Замедлить. (1 ***) | 2. *) Замедлить

Без- смерт- ный, по- ми- луй насъ. по- ми- луй насъ.

Вариантъ гармонизаціи: ***)

Свя- тый Бо- же, Свя- тый Креп- кий, Свя- тый Без- смерт- ный, по ми- луй насъ. Слава.. А- минь

№ 32 Трисвятое Византійское гл. а.

(По сборн. П. Динева, София 1953г.)

- Господи, спаси благочестивыя ..

Го- спо- ди, спа- си бла- го- че- сти- вы- я, и у- слы- ши ны.

А- минь. Свя- тый Бо- же, Свя- тый Креп- кий,

Свя- тый Без- смерт- ный, по- ми- луй насъ. Слава..,

и ныне., А- минь. Свя- тый Без- смерт- ный, по- ми- луй

см. →

*) Съ молдавскаго языка

***) Съ гагаузскаго языка

****) Въ молдавскихъ и гагаузскихъ селахъ это старинное Трисвятое поется „въ терцію“. (Примеч.: Гагаузы-народность, живущая на юге Молдавіи).

*)

СВЯ- ТЫЙ Бо- же,
 СВЯ- ТЫЙ Кре- кій, СВЯ- ТЫЙ БЕЗ-
 СМЕРТ- НЫЙ, по- ми-
 луй насъ, по- ми- луй насъ.

№ 33
Трнсвятое
Знаменнаго расп.

СВЯ- ТЫЙ Бо- же, СВЯ- ТЫЙ Креп- кій,
 СВЯ- ТЫЙ БЕЗ- СМЕРТ- НЫЙ, по- ми- луй насъ.
 Бла- ва От- цу и Сы- ну и Свя- то- му Ду- ху, и ны- не, и
 при- сно, и во ве- ки ве- ковъ. А- минь. СВЯ- ТЫЙ БЕЗ-...

"Кресту
Твоему."
Обычнаго
напева

А- минь. Кре- сту Тво- е- му по- кла-

Красног. или: Вариантъ (Красн.)
 ня- ем- ся, Вла- ды- ко, и Свя- то- е

*) Упрощ. вариантъ: после „Глава, и ныне - Святыи Безсмертныи.“ повтор. первое „Святыи Боже.“

Вос-кре-се-ни-е Тво-е сла-внмъ Слава..., и ныне, А-минь.

и Свя-то-е Вос-кре-се-ни-е Тво-е сла-внмъ.

„Блицы..“
Обычного
напева

А-минь. Е-ли-цы во Христа крестите-ся, во Хри-ста

о-бле-ко-сте-ся. Ал-ли-лу-и-а. Слава... А-минь.

„Блицы..“
Иного
ропева

Е-ли-цы во Хри-ста кре-сти-сте-ся, во Хри-ста о-бле-

ко-сте-ся. Ал-ли-лу-и-а. Слава..., и ныне.. Сл. выше.

*) По напеву Красног. мон-ря.

***) То, что въ скобкахъ - въ Красн. мон-ре не поется.

- Вонмемъ. Миръ всемъ.

- И дүхови твоему.

- Премүдрость.

Чтець сказываетъ прокимень.

Хоръ повторяетъ его.

Чтець: стихъ

Хоръ: еще разъ повторяетъ прокимень.

Чтець: произноситъ 1-ю половину прокимна.

Хоръ: допевааетъ 2-ю его половину.

Если по уставу будетъ положено два прокимна, то чтець не произноситъ тогда половину первого, но сказываетъ второй прокимень, и хоръ повторяетъ его полностью.

82

Прокимны.

Иногда поются просто, на одной ноте.

1 и 2 разъ.

Буди, Господи, милость Твоя на насъ, якоже уповахомъ на Тя.

3^й разъ:

Чтець: Буди, Господи, милость Твоя на насъ,

Хоръ: (2-ю половину) якоже уповахомъ на Тя.

Или на д-н гласъ (знам. расп.)

или:

Буди, Господи, милость Твоя на насъ, якоже уповахомъ на Тя.

Или на указанный гласъ.