

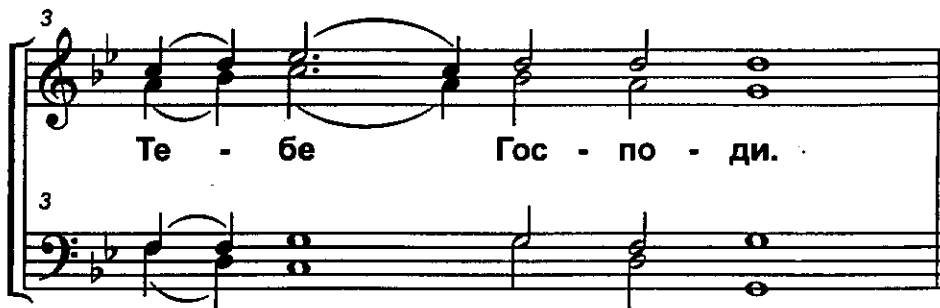
Ектения Великопостная



Гос - - - спо-ди по-ми - луй.



Гос - спо - ди - по - ми - луй.



Те - бе Гос - по - ди.



А - минь.

Сугубая

Валаамская

Гос-по-ди-по-ми-луй, Господи помилуй, Го - спо-ди по-ми - луй.

Бу - ди и - мя Гос - поднеблагословенотныне и до ве - ка.

Бу - ди и - мя Гос - поднеблагословенотныне и до ве - ка.

А - минь.

Великая Ектенія

Муз. Н. Озерова

1.

2.

Го - спо-ди по-ми - луй.

Го - спо-ди по-ми - луй.

The first system contains two musical phrases. Each phrase consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line is in a minor key and features a melodic line with a dotted rhythm. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines.

3.

4.

Го - спо-ди по-ми - луй.

Го - спо-ди по-ми - луй.

The second system continues the musical setting with two more phrases. The notation and accompaniment are consistent with the previous phrases, maintaining the same melodic and harmonic structure.

Те - бе, Го - спо - ди.

А - минь.

The third system concludes the musical setting with two final phrases. The vocal line for the first phrase has a more complex melodic contour, and the piano accompaniment features some longer note values. The second phrase is shorter and ends with a final cadence.

Ектения постовая

Обычный напев

*)

Гос-по-ди, по-ми-луй. По-дай, Те-бе,

Гос-по-ди. Гос-по-ди, по-милуй, Господи, помилуй, Господи,

по-ми-луй. А-минь. И-ду-хо-ви

тво-е-му. О-и-ме-ни Гос-под-ни.

А-минь. И-ме-нем Гос-подним благосло-ви, от-че.

*) По желанию бас может петь на одной ноте "ре".