

3.

Глас 1 на "ОВЪЗЪТНА ОТЧА"

/ВОЛГАРСКИЙ РАСПЕВ/

ДО-СТОЙ -- -- -- -- -- НО ЕСТЬ

Я -- КО ВО -- И -- СТИН -- -- -- -- -- НУ

БЛА -- -- -- -- -- ЖИ -- -- -- -- -- ТИ Тя

БО -- -- -- -- -- ГО -- -- -- -- -- РО -- -- -- -- -- ДИ -- -- -- -- -- ЦУ,

ПРИ -- -- -- -- -- СНО-БЛА -- -- -- -- -- ЖЕН -- -- -- -- -- НУ -- -- -- -- -- Ю

И ПРЕ-- -- НЕ-ПО-РО-ЧНУ -- -- Ю

И МА-ТЕРЬ БО- -- ГА НА -- -- ШЕ -- -- ГО.

ЧЕСТ- НЕЙ -- -- ШУ -- Ю ХЕ- РУ -- ВИМ

И СЛАВ -- -- НЕЙ -- ШУ -- Ю

БЕЗ СРАВ -- -- НЕ-НИ-Я СЕ- РА- ФИМ,

БЕЗ ИСТ-ЛЕ-НИ-Я БО-ГА СЛО-ВА РОЖД-ШУ-Ю,

су - щу - ю бо - го - ро - ди - цу

Тя ве - ли - ча - ем.

4.

Глас 2 подобен: Бѣда от древа.

ДО-СТОЙ - - НО ЕСТЬ ЯКО ВО - И - - СТИН - НУ

БЛА-ЖИ - ТИ Тя бо - го - ро - ди - цу,

ПРИСНОВАЖЕННУЮ И ПРЕНЕПО - РО - - ЧНУ - Ю

И МА - ТЕРЬ БО - ГА НА - - ШЕ - ГО.

ЧЕСТ - НЕЙ - - ШУ - Ю ХЕ - - РУ - ВИМ

И СЛАВНЕЙШУЮ БЕЗ СРАВ - НЕ - НИ - Я СЕ - РА - ФИМ,

БЕЗ ИСТЛЕНИЯ БОГА СЛОВА РОЖД - - ШУ - Ю

СУ - ЩУ - Ю БО - ГО - РО - - ДИ - ЦУ

Тя ВЕ - ЛИ - ЧА - - - - ЕМ.

5.

Глаз 3

Т. Б.
До - стой - но еСТЬ я - ко во - и - стин - ну

бла - жи - ти Тя Бо - го - ро - ди - цу,

При - сно - бла - жен - ну - ю и Пре - не - по - ро - чну - ю

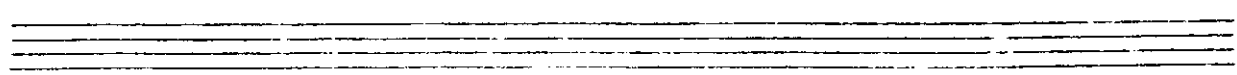
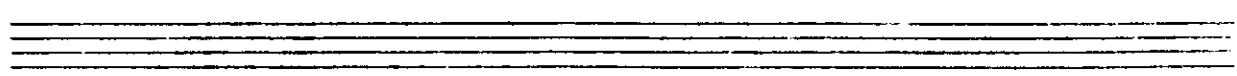
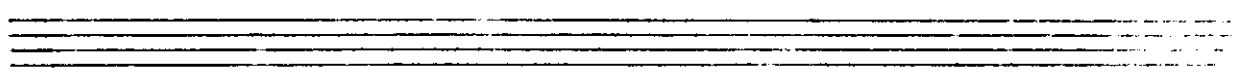
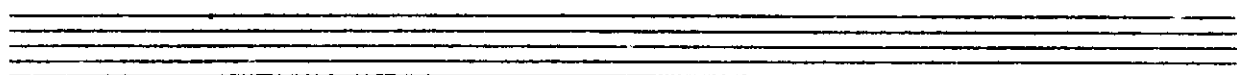
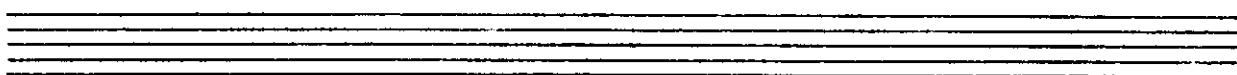
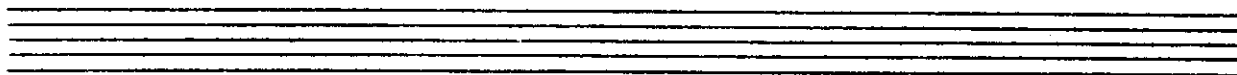
и Ма - терь Бо - га на - ше - го.

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим

И СЛАВ-НЕЙ-ШУ - Ю БЕЗ СРАВ-НЕ-НИ - Я СЕ - РА - ФИМ,

БЕЗ ИСТ-ЛЕ-НИ - Я БО - ГА СЛО - ВА РОЖД - - ШУ - Ю,

СУЩУЮ БОГОРОДИ-ЦУ ТЯ ВЕ - ЛИ - ЧА - - ЕМ.



6.

Глас 4

"ВХОДНОЕ."

/СОКР. ГРЕЧЕСКИЙ РАСПЕВ/

С.
А.
Т.
Б.

ДО-СТОЙ-НО ЕСТЬЯ-КО ВО И-СТИН-НУ

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in G-clef with a soprano clef (C) and a common time signature. The bottom staff is a bass line in F-clef. The lyrics are written below the vocal line. The notes are mostly quarter and eighth notes with some slurs.

БЛА-ЖИ-ТИ Тя БО-ГО РО-ДИ-ЦУ,

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics. The bass line provides harmonic support. The notes are quarter and eighth notes.

ПРИ-СНО-БЛА ЖЕН-НУ Ю

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics. The bass line continues. The notes are quarter and eighth notes.

И ПРЕ-КЕ-ПО РО-ЧНУ-Ю

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with the lyrics. The bass line continues. The notes are quarter and eighth notes.

И МА-ТЕРЬ БО-ГА НА-ШЕ-ГО.

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves. The vocal line concludes with the lyrics. The bass line concludes. The notes are quarter and eighth notes.

А. Львова

ЧЕСТ-НЕЙ-ШУ Ю ХЕ-РУ-ВИМ И СЛА

-ВНЕЙ-ШУ-Ю БЕЗ СРАВ-НЕ-НИ-Я СЕ-РА-ФИМ,

БЕЗ ИСТ-ЛЕ-НИ-Я

Бо-га-Сло-ва Рож-ду-ю,

су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу

Тя-вЕ-ли-ча-ем.

7.

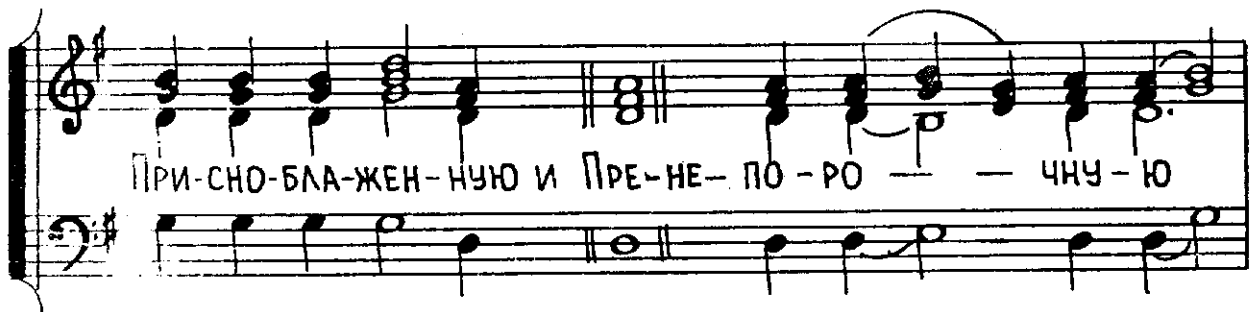
Глас 4 подобен: Дал еси знамение.



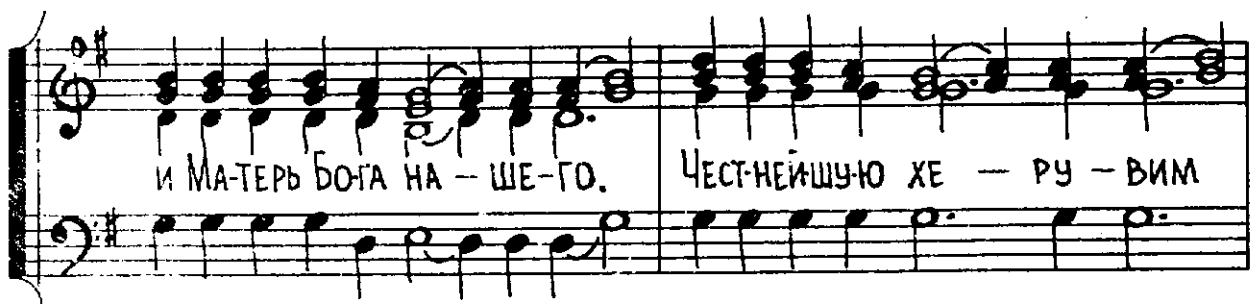
ДО-СТОЙ-НО ЕСТЬ Я-КО ВО - И - СТИН - НУ



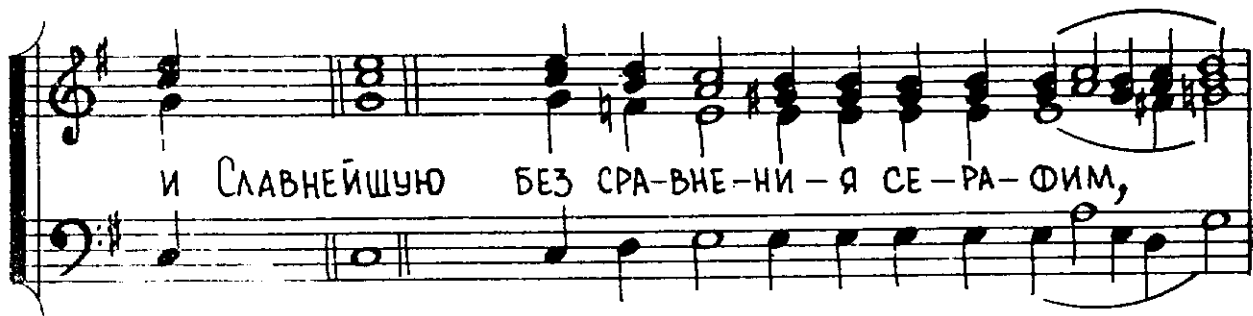
БЛАЖИТИ ТЯ БО-ГО-РО - ДИ - ЦУ,



ПРИ-СНО-БЛА-ЖЕН-НУЮ И ПРЕ-НЕ-ПО - РО - - ЧНУ - Ю



И МА-ТЕРЬ БОГА НА - ШЕ-ГО. ЧЕСТ-НЕЙШУЮ ХЕ - РУ - ВИМ



И СЛАВНЕЙШУЮ БЕЗ СРА-ВНЕ-НИ - Я СЕ - РА - ФИМ,

БЕЗ ИСТ-ЛЕ-НИЯ БОГА СЛОВА РОЖДА - ШУ - Ю,

СУ - ЩУ - Ю БО - ГО - РО - ДИ - ЦУ

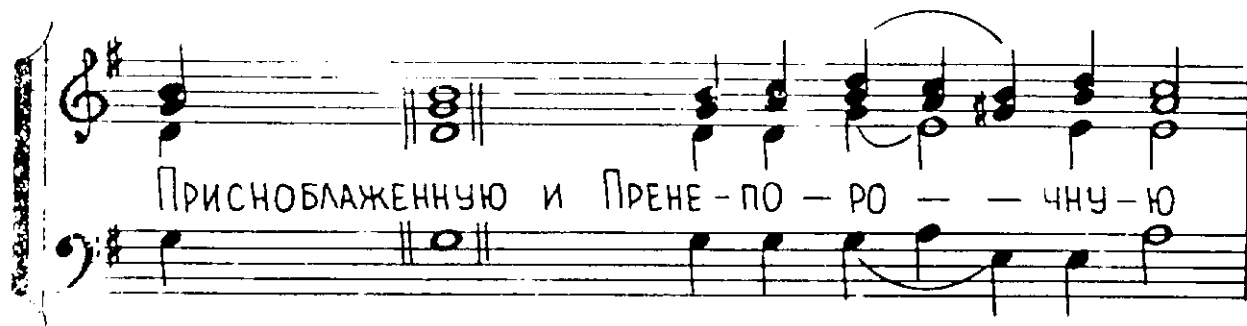
ТЯ ВЕ - ЛИ - ЧА - ЕМ.

8.

Глаз 5 ПОДОВЕН: РАДУИСА.

ДО-СТОЙ-НО ЕСТЬ Я-КО ВО - И - СТИН - НУ

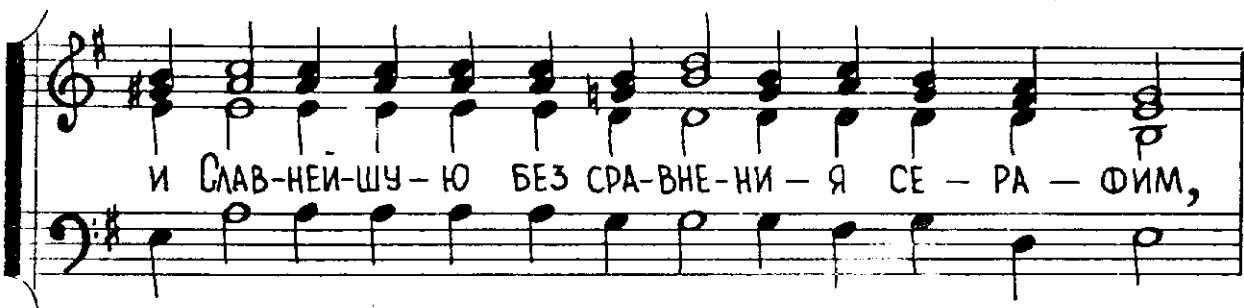
БЛА-ЖИ-ТИ ТЯ БО-ГО-РО - ДИ - ЦУ,



ПРИСНОБЛАЖЕННУЮ И ПРЕНЕ-ПО-РО-ЧНУ-Ю



И МА-ТЕРЬ БОГА НА-ШЕ-ГО. ЧЕСТ-НЕЙ-ШУ-Ю ХЕ-РУ-ВИМ



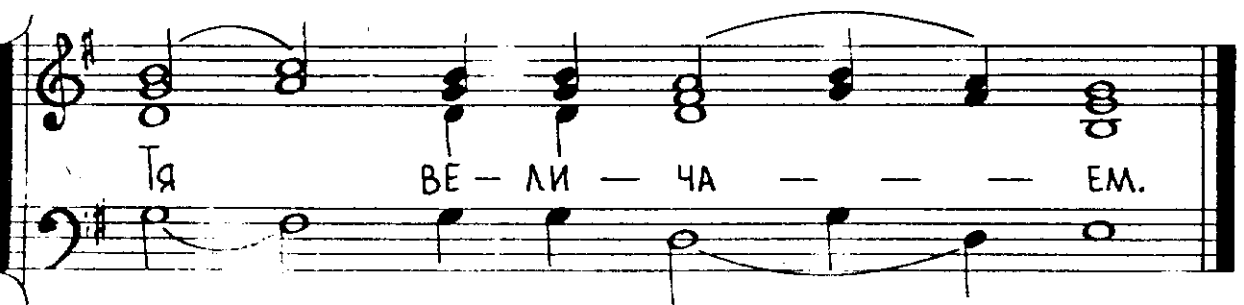
И СЛАВ-НЕЙ-ШУ-Ю БЕЗ СРА-ВНЕ-НИ-Я СЕ-РА-ФИМ,



БЕЗ ИСТЛЕНИЯ БОГА СЛО-ВА РОЖДА-ШУ-Ю,



СУ-ЩУ-Ю БО-ГО-РО-ДИ-ЦУ



ТЯ ВЕ-ЛИ-ЧА-ЕМ.