

№ 11. Милость мира.

Довольно медленно.

СОПРАНО. *pp* *f* *p*
 МИЛОСТЬ МИРА, ЖЕРТВУ ХВАЛЕНИЯ,
 АЛЬТЪ. *pp* *f* *p*
 ТЕНОРЪ. *pp* *f* *p*
 БАСЪ. *pp* *f* *p*
 МИЛОСТЬ МИРА, ЖЕРТВУ ХВА.

PIANO. *pp* *f* *p*

Andante.

p *mf* *pp*
 МИЛОСТЬ МИРА, ЖЕРТВУ ХВАЛЕНИЯ.
p *mf* *pp*
 АЛЬТЪ. *pp* *mf* *pp*
 ТЕНОРЪ. *pp* *mf* *pp*
 БАСЪ. *pp* *mf* *pp*
 МИЛОСТЬ МИРА, ЖЕРТВУ ХВАЛЕНИЯ
 ПИАНО. *p* *mf* *pp*

Тотъ же темпъ.

Медленно.

p И со ду-хомъ твоимъ. *mf* И - ма-мы ко *p* Го - спо-ду. *p* До - стой - но и

p И со ду-хомъ твоимъ. *mf* И - ма-мы ко *p* Го - спо-ду. *p* До - стой - но и

Adagio.

p пра - ве-дно есть по-кла - ня - ти - ся *p* От - цу и *p* Сы - ну и Свя-

p пра - ве-дно есть по-кла - ня - ти - ся *p* От - цу и *p* Сы - ну и Свя-

p пра - ве-дно есть по-кла - ня - ти - ся *p* От - цу и *p* Сы - ну и Свя-

p пра - ве-дно есть по-кла - ня - ти - ся *p* От - цу и *p* Сы - ну и Свя-

p пра - ве-дно есть по-кла - ня - ти - ся *p* От - цу и *p* Сы - ну и Свя-

p пра - ве-дно есть по-кла - ня - ти - ся *p* От - цу и *p* Сы - ну и Свя-

постепенно увеличивая звучность

pp то - му Ду - ху, *p* Тро - и - цѣ е - ди - но - сущ - нѣй и

pp то - му Ду - ху, *p* Тро - и - цѣ е - ди - но - сущ - нѣй и

pp *p poco a poco cresc.*

f *ff* *mf* *p*

не - раз - дѣль - нѣй, - е - ди - но - суш - нѣй и

не - раз - дѣль - нѣй, - е - ди - но - суш - нѣй и

p *pp* *ff* *ff*

за медля

Довольно скоро.

не - раз - дѣль - нѣй. Святъ, Святъ, Святъ, Го - сподъ Са - ва - оеъ, ис - полнь

не - раз - дѣль - нѣй. Святъ, Святъ, Святъ, Го - сподъ Са - ва - оеъ, ис - полнь

p *rit.* *pp* *ff* *ff*

Moderato.

ff *ff* *ff*

не - бо и зе - мля сла - вы Тво - е - я, о - сан - на въ вышнихъ,

не - бо и зе - мля сла - вы Тво - е - я, о - сан - на въ вышнихъ,

ff

бла-го-сло-вень гря-дый во и-мя Го-спо-дне, о-

бла-го-сло-вень гря-дый во и-мя Го-спо-дне, о-

сан-на въ выш-нихъ. бла-го-сло-вень гря-дый во и-мя Го-

сан-на въ выш-нихъ, бла-го-сло-вень гря-дый во и-мя Го-

бла-го-сло-вень гря-дый во
бла-го-сло-вень гря-дый во и-мя Го-

замедляя

спо-дне, о-сан-на въ выш-нихъ. А-минь. А-минь.

спо-дне, о-сан-на въ выш-нихъ. А-минь. А-минь.

И-мя Го-спо-дне. А-минь. А-минь.

спо-дне, о-сан-на въ выш-нихъ.

rit.

№ 12. Тебе поемъ.

Очень медленно. Еле слышно. Почти безъ оттѣнковъ.

СОПРАНО. *ppp*

АЛЬТЪ. *ppp*

ТЕНОРЪ. *ppp*

БАСЪ. *ppp*

Те - бе по - емъ, Те - бе по - емъ, Те .

Те - бе по - емъ, Те - бе по - емъ, Те .

Те .

Adagio, molto piano.

PIANO. *ppp*

бе бла - го - сло - вимъ, Те - бѣ бла - го - да - римъ, Го - спо - ди, и

бе бла - го - сло - вимъ, Те - бѣ бла - го - да - римъ, Го - спо - ди, и

бе по - емъ,

Одинъ голосъ (сопрано)

Бо - же нашъ,

мо - лимъ, и мо - лим - ти - ся, и мо - лим - ти - ся, и

и мо - лим - ти - ся,

мо - лимъ, и мо - лим - ти - ся, и мо - лим - ти - ся, и

Бо - же нашъ, Бо - же нашъ.

мо - лим - ти - ся, Бо - же нашъ, Бо - же нашъ.

мо - лим - ти - ся, Бо - же нашъ, Бо - же нашъ.

замедляя

rit.

№ 13. Досто́йно е́сть.

Довольно медленно. Нежно и тепло.

СОПРАНО.

До - стой - но е́сть я - ко во

я - ко во

До - стой - но е́сть

АЛТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Andante, dolce.

PIANO.

и - стин - ну бла - жи - ти Тя Бо - го ро - ди - цу, при - сно - бла -

и - стин - ну бла - жи - ти Тя Бо - го ро - ди - цу, при - сно - бла -

до - стой - но е́сть, при - сно - бла - жен - ну.

жен - ну - ю и пре - не - по - ро - ч - ну - ю и Ма - терь Бо - га

до - стой - но есть.

ю и пре - не - по - ро - ч - ну - ю и Ма - терь Бо - га на - ше -

на - ше - го. Чест - нѣй - шу - ю хе - ру - вимъ и сла - вѣ - нѣй - шу - ю

го.

mf немного ускоряя *mf* все усиливая звучность

безъ срав - не - ні - я се - ра - фимъ, безъ ис - тѣ - ні - я

се - ра - фимъ,

До - стой - но есть, до - стой - но есть,

rosso accel.

mf *mf cresc.*

замедляя *f* *Въ томъ же*

Бо - га Сло - ва род - шу - ю, су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу,
 Бо - га Сло - ва род - шу - ю,
 до - стой - но есть,
 су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу

Вариантъ. *p* Басы.

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу

rit. *f* *a tempo*

p постепенно замедляя и ослабляя звучность

Тя ве - ли - ча - емъ, Тя ве - ли - ча - емъ, Тя ве - ли -
 Тя ве - ли - ча - емъ, Тя ве - ли - ча - емъ, Тя ве - ли -
 До - стой - но
 Тя ве - ли - ча - емъ, Тя ве - ли - ча - емъ, Тя ве - ли -
 вс - ли

p *pp*

ppoco a poco rit. e dim.

pp *mf*

ча - емъ. И всѣхъ и вся. А - минь. И со ду - хомъ тво - имъ.

pp *mf*

есть. И всѣхъ и вся. А - минь. И со ду - хомъ тво - имъ.

pp *mf*

ча - емъ. И всѣхъ и вся. А - минь. И со ду - хомъ тво - имъ.

Въ томъ же темпѣ. (♩ = ♪)

p

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

p

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

p

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

№ 14. Отче нашъ.

Двухорное.

Довольно медленно.

pp

СОПРАНО. От - че нашъ.

АЛЬТЪ. *pp* От - че

ТЕНОРЪ. *pp* От - че нашъ

БАСЪ. *pp* От - че

I. ХОРЪ.

pp

СОПРАНО. От - че нашъ, — И - же е - си на не - бе - сѣхъ!

АЛЬТЪ. *pp*

ТЕНОРЪ. *pp* От - че нашъ, — И - же е - си на не - бе - сѣхъ!

БАСЪ. *pp*

II. ХОРЪ.

pp

PIANO. *pp* Andante.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The system consists of four staves. The vocal lines (top two staves) and piano accompaniment (bottom two staves) are marked with *pp* (pianissimo). The lyrics are:

От - че нашъ. —
 нашъ. —
 От - че нашъ. —
 нашъ. —

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The system consists of four staves. The vocal lines (top two staves) and piano accompaniment (bottom two staves) are marked with *pp* (pianissimo). The lyrics are:

— да свя - тит - ся — и - мя Тво - е, — да — при.
 — да свя - тит - ся — и - мя Тво - е, — да — при.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The system consists of two staves. The piano accompaniment is marked with *pp* (pianissimo).

p
От - - - че

rrr
И же е си на не-бе-

rrr

mf *p* *rrr*
и - - - деть Царстві.е Тво - е,

mf *p* *rrr*
и - - - деть Царстві.е Тво - е,

mf *p* *rrr*

mf *p* *rrr* *rrr p.p.*

From the first system of the musical score, the vocal lines and piano accompaniment are shown. The vocal parts are in a key with three flats and a 6/4 time signature. The lyrics are: "От - - че нашъ." and "свхъ!". The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* and *ppp*.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "— да бу-деть во-ля Тво-я, —" and "я-ко на не-бе-". The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *pp*.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment. The right-hand part has a melodic line, and the left-hand part has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *pp*.

p От - - - че нашъ. *p* От - - - че
p От - - - че нашъ, *ppp* да бу-детъ во - ля Тво -
ppp да при-и-детъ Царет-ві - е Тво-е, *ppp* да бу-детъ во - ля Тво -
ppp

си _____ и на зе - мли. _____
 си _____ и на зе - мли. _____

ppp *ppp*

нашъ.

я, я - ко на не - бе - си и на зе - мли.

я, я - ко на не - бе - си и на зе - мли.

Хлѣбъ нашъ на .

Хлѣбъ нашъ на .

mf

mf

mf

mf

От - че нашъ.

От - че нашъ.

p

p

p

mf

суш - ный даждь намъ днесъ и о - ста - ви намъ дол - ги

суш - ный даждь намъ днесъ и о - ста - ви намъ дол - ги

p

p

p

p

От - че нашъ.

От - че нашъ.

p

p

p

на - ша, я - ко - же и мы о - ста - вля - емъ Должны - комъ на -

на - ша, я - ко - же и мы о - ста - вля - емъ Должны - комъ на -

От - че нашъ.

От - че нашъ.

mf *mf* *p* *pp* *mf* *p*

pp

pp *p* *pp* *pp*
 ШИМЪ: и не вве - ди насъ - - во и - ску - ше - ні - - е. От - че

p *pp* *pp*
 От - че нашъ, - - От - - че

pp
 От - - че

p *pp* *pp*
 От - че нашъ, - - и не вве -

p
 и не вве -

pp *p* *pp* *pp*
 и не вве -

Постепенно усиливая звукъ. Скорѣ замедляя, чѣмъ ускоряя.

нашъ, От - - че нашъ, но из - ба - ви

нашъ, От - - че нашъ, От - - че нашъ, От - - че

ди - - насъ во и - ску - ше - ні - е, но из - ба - ви

нашъ, От - - че нашъ, но из - ба - ви

ff

ff

ff

ff

нашъ, От - - че нашъ, но из - ба - ви

нашъ, От - - че нашъ, От - - че нашъ, От - - че

ди - - насъ во и - ску - ше - ні - е, но из - ба - ви

ди - - насъ во и - ску - ше - ні - е, но из - ба - ви

ff

ff

ff

ff

poco a poco crescendo e rallentando

ff

постепенно ослабляя звук.

насъ отъ лу - ка - ва - - го, отъ лу - ка - ва - го. А - минь.

нашъ, — но из - - ба - вина съ отъ лу - ка - ва - го. А - минь.

насъ, От - - че — нашъ, отъ лу - ка - ва - го. А - минь.

насъ отъ лу - ка - ва - го, — отъ лу - ка - па - го. А - минь.

насъ отъ лу - ка - ва - - го, отъ лу - ка - ва - го. А - минь.

нашъ, — но из - - ба - вина съ отъ лу - ка - ва - го. А - минь.

насъ, От - - че — нашъ, отъ лу - ка - па - го. А - минь.

насъ отъ лу - ка - ва - го, — отъ лу - ка - ва - го. А - минь.

di - mi - ni - en - do

di - mi - ni - en - do

№ 15. И духови Твоему и Единъ Святъ.

Довольно меденно и покойно.

СОПРАНО. *p* И ду - хо - ви Тво - е - му Те - бѣ, Го - спо - ди. *mf* А - ми - нь.

АЛТЪ. *p* И ду - хо - ви Тво - е - му Те - бѣ, Го - спо - ди. *mf* А - ми - нь.

ТЕНОРЪ. *p* И ду - хо - ви Тво - е - му. Те - бѣ, Го - спо - ди. *mf* А - ми - нь.

БАСЪ. *p* И ду - хо - ви Тво - е - му. Те - бѣ, Го - спо - ди. *mf* А - ми - нь.

PIANO. *p* *mf*

Andante.

Довольно скоро.

Е - динъ Святъ, Е - динъ Го - сподъ, І - и - сусъ Хри - стосъ, — во сла - ву Бо - га От - ца, А - ми - нь.

Е - динъ Святъ, Е - динъ Го - сподъ, І - и - сусъ Хри - стосъ, — во сла - ву Бо - га От - ца, А - ми - нь.

Allegretto.

замедляя *mf* *p*

№ 16. Хвалите Господа съ небесъ.

причастный

Начало медленно и тихо, постепенно ускоряя и увеличивая звучность.

СОПРАНО.

Хва - ли - те Го - спо - да съ не - бесъ, хва -

АЛЬТЪ.

Хва -

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Andante e poco a poco crescendo e accelerando.

PIANO.

ли - - - те Го - спо - да, хва - ли - - - те Го - спо - да, хва -

ли - те Е - го, хва - ли - те Е - го, хва -

Хва -

Хва -

ли - те Е - го въ выш - нихъ, Го - спо - да
 ли - те, хва - ли - те Го - спо - да съ не - бесъ, хва - ли - те Е - го въ вышнихъ,
 ли - те Го - спо - да съ не - бесъ, хва -

Установиться въ темпѣ, но звукъ все усиливать.

въ выш - нихъ, хва - ли - те Е - го, хва - ли - те
 Го - спо - да хва - ли - те въ вышнихъ, хва - ли - те Е - го,
 ли - те, хва - ли - те Е - го въ выш - нихъ, Го - спо - да
 Хва - ли - те Го - спо - да съ не -

Замедляя и затихая.

въ выш - нихъ, въ выш - нихъ, въ выш - нихъ, Го - спо - да, Го - спо - да въ вышнихъ, хва - ли - те Е - го, хва -
 Го - спо - да въ вышнихъ, хва - ли - те Е - го, хва -
 въ выш - нихъ въ выш - нихъ, въ выш - нихъ, Го - спо - да въ вышнихъ, хва - ли - те Е - го, хва -
 бесъ, хва - ли - те Го - спо - да съ не - бесъ,
 ritard. e dim.

Значительно медленнее.

Оживление.

ли - те Е - го въ выш - нихъ. Ал - ли - лу - іа, Ал - ли -

Половина басовъ, ли - те Е - го хва - ли - те Е - го. Ал - ли - лу - іа, Ал - ли -

Всѣ басы.

mf *p* *pp* *pp*

Ал - ли - лу - іа, *Più mosso.*

mf *pp*

Опять медленнее.

лу - іа, Ал - ли - лу - іа. Хва - ли - те Е - го

лу - іа, Ал - ли - лу - іа. Хва - ли - те Е - го

іа. Хва - ли - те Е - го

p *p* *p*

Più lento.

p

Опять оживление.

въ выш - нихъ. Ал - ли - лу - іа. Ал - ли - лу - іа, Ал - ли -

ли - те Е - го. Ал - ли - лу - іа. Ал - ли - лу - іа, Ал - ли -

pp *pp* *pp*

Più mosso.

pp

Въ томъ же темпѣ не ускоряя.

лу - іа, Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа,
лу - іа, Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа,
лу - іа, Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа,
лу - іа, Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа,

Ослабляя звучность и движеніе до конца.

лу - іа, Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа,
лу - іа, Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа,
лу - іа, Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа,
лу - іа, Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа,
poco a poco diminuendo e rallentando al Fine

лу - іа, Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа,
Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа,
лу - іа, Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа,
лу - іа, Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа,
pp

№ 17. Благословенъ грядый и Видѣхомъ свѣтъ истинный.

Довольно скоро.

ff *mf*

СОПРАНО.
АЛЬТЪ.
ТЕНОРЪ.
БАСЬ.

Благо-словенъ грядый — во и - мя Го-спод-не, — Богъ Го-сподъ и я.

ff *mf*

Благо-словенъ грядый — во и - мя Го-спод-не, — Богъ Го-сподъ и я.

ff *mf*

Moderato.

PIANO.

Тотъ же темпъ.

p *pp*

ви - ся намъ. Ви - дѣ-хомъ — свѣтъ — ис - тин - ный, — при - я-хомъ

p *pp*

ви - ся намъ. Ви - дѣ-хомъ — свѣтъ — ис - тин - ный, — при - я-хомъ

p *pp*

Ви - дѣ-хомъ свѣтъ ис - тин - ный,

Moderato.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: Ду - ха Не - бес - на - го, об - рѣ - то - хомъ вѣ - ру

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: Ду - ха Не - бес - на - го, об - рѣ - то - хомъ вѣ - ру

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: прі - я - хомъ Ду - ха не - бес - на - го, об - рѣ - то - хомъ

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: прі - я - хомъ Ду - ха не - бес - на - го, об - рѣ - то - хомъ

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: ис - тин - ну - ю, не - раз - дѣль - нѣи Тро - и - цѣ покла - ня -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: ис - тин - ну - ю, не - раз - дѣль - нѣи Тро - и - цѣ покла - ня -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: вѣ - ру ис - тин - ну - ю,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: вѣ - ру ис - тин - ну - ю,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: - ем - ся: Та бо насъ спа - сла есть, спа - сла есть. А - минь.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: - ем - ся: Та бо насъ спа - сла есть, спа - сла есть. А - минь.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: - ем - ся: Та бо насъ спа - сла есть, спа - сла есть. А - минь.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: - ем - ся: Та бо насъ спа - сла есть, спа - сла есть. А - минь.

№ 18. Да исполнятся уста наша.

Медленно.

СОПРАНО. *p*
 АЛЬТЪ. *p*
 ТЕНОРЪ. *p*
 БАСЪ. *p*

Да ис - пол-нят-ся ус - та на - ша хва - ле - ні - я

Да ис - пол-нят-ся ус - та на - ша хва - ле - ні - я

Да ис - пол-нят-ся

Andante.

PIANO *p*

p *p* *pp*

— Тво-е-го, Го-споди, я-ко да по-емъ

p *p* *pp*

— Тво-е-го, Го-споди, я-ко да по-емъ

p *pp* *pp*

— ус - та на - ша хва - ле - ні - я

p *p* *pp*

— ус - та на - ша хва - ле - ні - я

хва - ле - ні - я — Тво - е -

хва - ле - ні - я

немного скорѣе

p сла - ву Тво - ю, я - ко спо - до - билъ е - си насъ при - час - ти -

p я - ко - спо - до - билъ е - си насъ при - час - ти -

p сла - ву Тво - ю, я - ко спо - до - билъ е - си насъ при - час - ти -

го, Го - споди, я - ко

Тво - го, я -

f

p *f*

p *f*

mf

più mosso

mf ти - ся, при - час - ти - ти - ся Святымъ Тво - имъ,

mf насъ

mf ти - ся

mf билъ насъ при - час - ти - ти - ся Святымъ Тво - имъ,

да - по - емъ сла - ву Тво - ю, я - ко спо - до - билъ е - си насъ

ко спо - до - билъ насъ при - час -

mf

f *mf*

Во - же - ственнымъ, без - смертнымъ и жи - во - тво - ря - щимъ
 Во - же - ственнымъ, без - смертнымъ и жи - во - тво - ря - щимъ
 при - час - ти - ти - ся при - час - ти - ти - ся,
 ти - ти - ся, насъ при - час - ти - ти - ся,

тай - намъ, и жи - во - тво - ря - щимъ тай - намъ, тай - намъ:
 тай - намъ, и жи - во - тво - ря - щимъ тай - намъ: со - блю -
 тай - намъ,

задерживая *pp* *ppp*

p *pp* *ppp*

rit.

Темпъ, какъ въ началѣ.

постепенно увеличивая звучность

p

со - блю - ди насъ во - Тво - ей - свя - ты - ни, весь —
 намъ: со - блю - ди насъ, со - блю - ди насъ, со - блю - ди насъ во Тво -
 ди насъ во Тво - ей - свя - ты - ни, весь — день по - у -
 со - блю - ди насъ во Тво - ей - свя - ты - ни, весь день
 тай - намъ, тай - намъ, весь

Темпо I.

rosso a rosso cresc.

p

f *p* *mf*

день по - у - ча - ти - ся прав - дѣ Тво - ей, прав - дѣ Тво - ей, весь —
 ей - сва - ты - ни, весь — день по - у - ча - ти - ся *mf*
 ча - ти - ся прав - дѣ Тво - ей, прав - дѣ Тво - ей, весь
 по - у - ча - ти - ся *f* *p* *mf*
 день по - у - ча - ти - ся прав - дѣ Тво - ей, прав - дѣ Тво - ей, весь —

mf *p* *mf* *p* все затихая

день по - у - ча - ти - ся прав - дѣ Тво - ей. Ал - ли - лу - ia,
 день по - у - ча - ти - ся прав - дѣ Тво - ей. Ал - ли -
 день — по - у - ча - ти - ся

pp

Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа.

pp

лу - іа, Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа, Ал - ли - лу - іа.

Медленно.

mf *p* *p* *p*

Го - спо - ди, по - ми - луй. Те - бѣ, Го - спо - ди. А - минь.

mf *p* *p* *p*

Го - спо - ди, по - ми - луй. Те - бѣ, Го - спо - ди. А - минь.

Andante.

p *mf* *p* *mf*

О и - ме - ни Го - спод - ни. Го - спо - ди, по - ми - луй. А - минь.

p *mf* *p* *mf*

О и - ме - ни Го - спод - ни. Го - спо - ди, по - ми - луй. А - минь.

№ 19. Буди имя Господне.

Двухорное.

Довольно скоро. Очень сильно и ярко.

I. ХОРЪ.

СОПРАНО. *ff*

АЛЬТЪ. *ff*

ТЕНОРЪ. *ff*

БАСЪ. *ff*

Бу - ди и - мя Го - спод - не бла - го - сло -

II. ХОРЪ.

СОПРАНО. *f*

АЛЬТЪ. *f*

ТЕНОРЪ. *f*

БАСЪ. *f*

Бу - ди и - мя Господ - не бла - го - словен -

Moderato e maestoso.

PIANO. *ff*

вен - но отъ ны - нѣ и до вѣ - ка. Бу - ди

вен - но отъ ны - нѣ и до вѣ - ка. Бу - ди

ff

ff

ff

ff

но отъ ны - нѣ и до вѣ - ка. Бу - ди и - мя Го - спод - не

но отъ ны - нѣ и до вѣ - ка. Бу - ди и - мя Го - спод - не

ff

ff

ff

ff

ff

и - мя Господ - не благо.сло.вен - но отъ ны.нѣ и до вѣ - ка. — Бу - ди

и - мя Господ - не благо.сло.вен - но отъ ны.нѣ и до вѣ - ка. — Бу - ди

и - мя Господ - не благо.сло.вен - но отъ ны.нѣ и до вѣ - ка. — Бу - ди

и - мя Господ - не благо.сло.вен - но отъ ны.нѣ и до вѣ - ка. — Бу - ди

ff

бла - го - сло - вен - но отъ ны - нѣ и до вѣ - ка. — Бу - ди

бла - го - сло - вен - но отъ ны - нѣ и до вѣ - ка. — Бу - ди

бла - го - сло - вен - но отъ ны - нѣ и до вѣ - ка. — Бу - ди

бла - го - сло - вен - но отъ ны - нѣ и до вѣ - ка. — Бу - ди

ff

ff

и - мя Господ - не бла - го - сло - вен - но отъ ны - нѣ и до вѣ - - - ка.

и - мя Господ - не бла - го - сло - вен - но отъ ны - нѣ и до вѣ - - - ка.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both in a key signature of one flat (B-flat major/D minor). The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic bass line. The lyrics are written below the vocal staves.

и - мя Господ - не бла - го - сло - вен - но отъ ны - нѣ и до вѣ - - - ка.

и - мя Господ - не бла - го - сло - вен - но отъ ны - нѣ и до вѣ - - - ка.

The second system follows the same structure as the first, with four staves. The vocal lines and piano accompaniment continue the musical phrase. The lyrics are repeated for both vocal parts.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It consists of two staves (treble and bass clef) with chords and rhythmic patterns. The right hand features some complex chordal textures, while the left hand provides a steady accompaniment.

№ 20. Слава Отцу и Благочестивѣйшаго.

Довольно скоро. Въ томъ же темпѣ.

СОПРАНО. *p* А - - минь. *ff* Сла - ва От - цу и *mf* Сы - ну и Свя - то - му

АЛЬТЪ. *p* *ff* *mf*

ТЕНОРЪ. *p* А - - минь. *ff* Сла - ва От - цу и *mf* Сы - ну и Свя - то - му

БАСЪ. *p* *ff* *mf*

PIANO. *Moderato.* *Maestoso.* *p* *ff* *mf*

f *mf* *ff* *p*

Ду - ху, и ны - нѣ и присно и во вѣ - ки вѣ - ковъ. А - минь.

f *mf* *ff* *p*

Ду - ху, и ны - нѣ и присно и во вѣ - ки вѣ - ковъ. А - минь.

f *mf* *ff* *p*

задерживая

mf Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми -

mf Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми -

p луй, *pp* бла - го - сло - - ви. *f* Благочестивѣйшаго, Самодержавнѣйшаго...

p луй, *pp* бла - го - сло - - ви. *f* Благочестивѣйшаго, Самодержавнѣйшаго...

Широко.

ff Го - спо - ди, сохрани ихъ на мно - га - я лѣ - та.

ff Го - спо - ди, сохрани ихъ на мно - га - я лѣ - та.

largamente