

№ 46. „Во царствіи Твоемъ.“

Медленно.

СОПРАНО. *pp*

Во цар-стві-и Тво-емъ по-мя-ни насъ, Го-спо-ди,

АЛЬТЪ. *pp*

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Andante sostenuto.

PIANO. *pp*

pp

Тво-емъ.

pp

pp

по-мя-ни насъ.

цар-ствіи.

pp

ег-да при-и-де-ши во цар-ствіи Тво-емъ.

Довольно медленно.

p Бла - же - ни - ни - щі - и ду - хомъ, я - ко тѣхъ есть царство не -

Росо più mosso.

бес - но - е. Бла - же - - ни пла - чу - щі - и, я - ко

бес - но - е. Бла - же - - ни пла - чу - щі - и, я - ко

ті - и у - тѣ - - шат - ся. Бла - же - ни крот - ці - и,

ті - и у - тѣ - - шат - ся. Бла - же - ни крот - ці - и,

я - ко ті - и наслѣдять зем - лю. Бла - же - - ни -

я - ко ті - и наслѣдять зем - лю. Бла - же - - ни -

ал - чу - ші - и и жа - жду - ші - и прав - ды, я - ко

ал - чу - ші - и и жа - жду - ші - и прав - ды, я - ко

ті - и на - сы - тят - ся. Бла - же - ни ми - ло - сти - ві - и,

ті - и на - сы - тят - ся. Бла - же - ни ми - ло - сти - ві - и,

Немного скорѣе, но покойно.

Poco più mosso e sostenuto.

я - ко ті - и по - ми - ло - ва - ни бу - дуть. Бла - же - ни

я - ко ті - и по - ми - ло - ва - ни бу - дуть. Бла - же - ни

я - ко ті - и по - ми - ло - ва - ни бу - дуть.

чи - сті - и серд - цемъ, я - ко ті - и Бо - га уз - - рять. Бла -

чи - сті - и серд - цемъ, я - ко ті - и Бо - га уз - - рять. Бла -

я - ко ті - и Бо - га уз - - рять.

Еще немного скорѣе.

f же - - ни *p* ми - ро - *mf* твор - цы, я - ко *f* ті - и Сы - но - ве

f же - - ни *p* ми - ро - *mf* твор - цы, я - ко *f* ті - и Сы - но - ве

f же - - ни *p* ми - ро - *mf* твор - цы, я - ко *f* ті - и Сы - но - ве

Росо più mosso.

Замедляя постепенно.

Бо-жі-и на-ре-кут-ся. Бла-же-ни из-гна-ни прав-ды ра-ди,

Бо-жі-и на-ре-кут-ся. Бла-же-ни из-гна-ни прав-ды ра-ди,

poco a poco ritardando

mf Еще медленнее.

я - ко тѣхъ есть цар - тво не - бес - но -

я - ко тѣхъ есть цар - тво не - бес - но -

mf *mf*

Più lento. не - бес - но

Темпъ, какъ въ началѣ. Очень покойно.

е. Бла-же-ни ес-те, ег-да по-носятъ вамъ и иж-де-

Бла-же-ни ес-те, бла-

е. Бла-же-ни ес-те, бла-

Бла-же-ни ес-те, бла-

pp *pp* *pp*

Цар - ство,

Темпо I.

нугъ, и ре-кутъ всякъ золь гла-голь на вы - лжу-ше Ме-не ра-ди.

же - - - ни ес - - те, бла - же - - ни, бла -

же - - - ни ес - - те, бла - же - - ни, бла -

же - - - ни ес - - те, бла - же - - ни, бла -

цар - - - - - ство,

Радуйте-ся и ве-се-ли-те-ся, я-ко мзда ва-ша мно-га.

же - - - ни, бла - же - - ни,

же - - - ни, бла - же - - ни, я - ко мзда ва - ша мно - га.

же - - - ни, бла - же - - ни,

цар - - - - - ство,

замедляя

Темпъ, какъ прежде.

на не-бе-сѣхъ.

на не-бе-сѣхъ.

Сла-ва От-цу и Сы-ну,

Темпо come primo.

f сла - ва От - цу и Сы - ну - и Свя - то - му Ду - ху, сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му

mf цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и ны - нѣ и при - сно

mf Ду - ху, и ны - нѣ и при - сно

и во вѣ - ки вѣ - ковъ. А - минь. А - минь.

и во вѣ - ки вѣ - ковъ. А - минь.

№ 5. Приидите, поклонимся.

Очень медленно, съ большимъ нарастаніемъ звуковъ.

СОПРАНО. *pp*

АЛЬТЪ. *pp*

ТЕНОРЪ. *pp*

БАСЪ. *pp*

ПІАНО. *pp*

Adagio.

Темпъ бодрый и оживленный.

ff

демъ — ко Хри — сту. Спа — си насъ, Сы — не Бо — жий,

ff

демъ — ко Хри — сту. Спа — си насъ, Сы — не Бо — жий,

Allegro.

или такъ:

во-скре-сый изъ мерт-выхъ, по-во-свя-тыхъ ди-венъ сый,

во-скре-сый изъ мерт-выхъ, по-во-свя-тыхъ ди-венъ сый,

или

мо-лит-ва-ми Бо-го-ро-ди-цы, ю-щія Ти: по-

мо-лит-ва-ми Бо-го-ро-ди-цы, ю-щія Ти: по-

по-ю-щія Ти,

по-ю-щія Ти,

p *pp* замедляя

ю-щія Ти: Ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу-іа.

p *pp* Ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу-іа.

p *pp* ю-щія Ти: Ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу-іа.

p Ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу-іа,

Ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу-іа.

p *pp* *rit.*

№ 6. Господи, спаси благочестивыя и Святыи Боже.

Очень медленно. Съ большимъ чувствомъ.

СОПРАНО. *p*
 ГОСПОДИ, СПАСИ БЛАГОЧЕСТИВЫЯ, И УСЛЫШИ НИ.

АЛЬТЪ. *p*

ТЕНОРЪ. *p*
 ГОСПОДИ, СПАСИ БЛАГОЧЕСТИВЫЯ, И УСЛЫШИ НИ.

БАСЪ. *p*

Andante e con molto sentimento.

PIANO. *p*

Довольно скоро и легко.

А - минь. *p*
 Свя - тый Бо - же, Свя - тый крѣп - кій, Свя - тый без - смерт - ный,

А - минь. *p*
 Свя - тый Бо - же, Свя - тый крѣп - кій, Свя - тый без - смерт - ный,

Allegretto.

p

pp по - ми - луй насъ. *p* Свя - тый Бо - же, Свя - тый крѣп - кій, Свя - тый без - смерт - ный,
pp по - ми - луй насъ. *p* Свя - тый Бо - же, Свя - тый крѣп - кій, Свя - тый без - смерт - ный,
pp по - ми - луй насъ. *p* Свя - тый Бо - же, Свя - тый крѣп - кій, Свя - тый без - смерт - ный,
pp по - ми - луй насъ. *p* Свя - тый Бо - же, Свя - тый крѣп - кій, Свя - тый без - смерт - ный,

pp по - ми - луй насъ. *p* Свя - тый Бо - же, Свя - тый крѣп - кій, *mf* Свя - тый без - смерт - ный,
pp по - ми - луй насъ. *p* Свя - тый Бо - же, Свя - тый крѣп - кій, *mf* Свя - тый без - смерт - ный,
pp по - ми - луй насъ. *p* Свя - тый Бо - же, Свя - тый крѣп - кій, *mf* Свя - тый без - смерт - ный,
pp по - ми - луй насъ. *p* Свя - тый Бо - же, Свя - тый крѣп - кій, *mf* Свя - тый без - смерт - ный,

p По возможности свяно.

pp по - ми - луй насъ. *p* Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и
pp по - ми - луй насъ. *p* Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и
pp по - ми - луй насъ. *p* Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и
pp по - ми - луй насъ. *p* Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и

ны - нѣ и при - сно и во вѣ - ки вѣ - ковь. А - минь.

ны - нѣ и при - сно и во вѣ - ки вѣ - ковь. А - минь.

cresc.

ff

Свя-тый без-смерт - ный, — по-ми-луй насъ, Свя-тый без-смерт - ный, — по-ми-луй насъ.

Свя-тый без-смерт - ный, — по-ми-луй насъ, Свя-тый без-смерт - ный, — по-ми-луй насъ.

p *mf* *p*

p *mf* *p*

p *mf* *p*

Свя-тый Бо - же, Свя-тый крѣп - кій, Свя-тый без-смерт - ный, — по-ми-луй насъ.

Свя-тый Бо - же, Свя-тый крѣп - кій, Свя-тый без-смерт - ный, — по-ми-луй насъ.

p *p* *p*

p *p* *p*

p *p* *p*

Шире. *ff*

mf Святой Бо - же, Святой крѣп. кій, Святой без-смерт - ный, по - ми - луй насъ. *p*

mf Святой Бо - же, Святой крѣп. кій, Святой без-смерт - ный, по - ми - луй насъ. *ff* *p*

mf Святой Бо - же, Святой крѣп. кій, Святой без-смерт - ный, по - ми - луй насъ. *ff* *p*

mf *ff* *p*

largamente

Предыдущій темпъ. *p* замедляя *p*

p Ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа. *p*

p Ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа. *p*

p Ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа. *p*

Темпо I. *p* *rit.* *p*

Предыдущій темпъ. *p* замедляя *p*

p Ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа. *p*

p Ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа. *p*

p Ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа. *p*

Темпо I. *p* *rit.* *p*

Вариантъ.

Ossia.

(♩ = ♩) *p* Немного медленнее, чем раньше. *p*

И ду - хо - ви Тво - е - му. Сла - ва Те - бѣ, Го - спо - ди,

И ду - хо - ви Тво - е - му. Сла - ва Те - бѣ, Го - спо - ди,

(♩ = ♩) *p* Росо meno. *p*

(♩ = ♩) *p* Еще медленнее. *p* *rit.* *pp*

сла - ва Те - бѣ. Сла - ва Те - бѣ, Го - спо - ди, сла - ва Те - бѣ.

сла - ва Те - бѣ. Сла - ва Те - бѣ, Го - спо - ди, сла - ва Те - бѣ.

(♩ = ♩) *p* Più lento. *p* *rit.* *pp*

№ 7. Сугубая и послѣдующія Ектеніи.

Довольно медленно. Съ большимъ чувствомъ.

СОПРАНО. *mf* *pp* по - ми - луй! *p* по - ми - луй!

АЛЬТЪ. *mf* *pp* Го - спо - ди, *p* Го - спо - ди, *p* по - ми - луй!

ТЕНОРЪ. *mf* *pp* по - ми - луй! *p* по - ми - луй!

БАСЫ
дѣлятся на
двѣ партіи. *mf* *pp* Го - спо - ди, *p* Го - спо - ди, *p* по - ми - луй!

PIANO. *mf* *pp* *p* *mf* *pp* *p*

Andante e con molto sentimento.

mf *pp* по - ми - луй! *p* по - ми - луй!

Го - спо - ди, *p* Го - спо - ди, *p* по - ми - луй!

mf *pp* по - ми - луй! *p* по - ми - луй!

Го - спо - ди, *p* Го - спо - ди, *p* по - ми - луй!

mf *pp* *p* *mf* *pp* *p*

*) Всей послѣдующей ектеніи только эти двѣ ноты (октава) держатся на ферматѣ. Причемъ, автору каждаго, что чѣмъ длиннѣе фермата, тѣмъ лучше, — хотя бы на всемъ протяженіи возгласа діакона. Желательнѣе было бы еще, чтобы діаконъ придерживался тутъ вездѣ тона „ре“.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. Первые четыре системы содержат вокальные партии: первая и третья системы — верхний голос (альто/тенор), вторая и четвертая — нижний голос (бас). Пятая система — фортепиано. В вокальных партиях чередуются фразы «по - ми - луй!» и «Го - спо - ди,». Динамика варьируется от *mf* до *pp*. В фортепиано используются аккорды и ритмические рисунки.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот, продолжение предыдущего. Структура аналогична первой системе: вокальные партии (верхний и нижний голоса) и фортепиано. Вокальные фразы «по - ми - луй!» и «Го - спо - ди,» чередуются. Динамика варьируется от *mf* до *pp*. Фортепиано продолжает сопровождать вокальные партии.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!
 Го - спо - ди, Го - спо - ди, Го - спо - ди,
 по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!
 Го - спо - ди, Го - спо - ди, Го - спо - ди,
 по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!

Dynamics include *mf*, *pp*, *p*, and *ppp*. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!
 Го - спо - ди, Го - спо - ди, Го - спо - ди,
 по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!
 Го - спо - ди, Го - спо - ди, Го - спо - ди,
 по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!

Dynamics include *mf*, *pp*, *p*, *ppp*, and *mp*. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

This system contains the first three measures of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are:

по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!
 Го - спо - ди, Го - спо - ди, Го - спо - ди,
 по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!
 Го - спо - ди, Го - спо - ди, Го - спо - ди,
 по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!

The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf*, *pp*, *tr*, *p*, and *ppp*.

This system contains the next four measures of the musical score. The lyrics are:

по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй! А - минь.
 Го - спо - ди, Го - спо - ди, Го - спо - ди, А - минь.
 по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй! А - минь.
 Го - спо - ди, Го - спо - ди, Го - спо - ди, А - минь.
 по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй! А - минь.

The piano accompaniment continues with dynamic markings including *p*, *pp*, *ppp*, and *tr*.

Аще ли будетъ по усопшихъ приношеніе.

p < > *p* < > *pp* < >
 по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!
mf < > *pp* *mf* < > *pp* *p* < > *pp*
 Го - спо - ди, Го - спо - ди, Го - спо - ди,
mf < > *pp* *mf* < > *pp* *p* < > *pp*
 по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!
mf < > *pp* *mf* < > *pp* *p* < > *pp*
 Го - спо - ди, Го - спо - ди, Го - спо - ди,
mf < > *pp* *mf* < > *pp* *p* < > *pp*
 по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!

mf < > *pp* *mf* < > *pp* *p* < > *pp*
mf < > *pp* *mf* < > *pp* *p* < > *pp*

mf < > *p* < > *pp* < >
 по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!
f < > *pp* *mf* < > *pp* *p* < > *pp*
 Го - спо - ди, Го - спо - ди, Го - спо - ди,
mf < > *p* < > *pp* < >
 по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!
f < > *pp* *mf* < > *pp* *p* < > *pp*
 Го - спо - ди, Го - спо - ди, Го - спо - ди,
mf < > *p* < > *pp* < >
 по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!

mf < > *pp* *mf* < > *pp* *p* < > *pp*
f < > *pp* *mf* < > *pp* *p* < > *pp*

This system contains the first three measures of the musical score. It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). The lyrics are:

по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!
 Го - спо - ди. Го - спо - ди, Го - спо - ди,
 по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!
 Го - спо - ди, Го - спо - ди, Го - спо - ди,
 по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!

Dynamic markings include *p*, *pp*, and *ppp* with hairpins indicating volume changes.

This system contains the next three measures of the musical score. The lyrics are:

По - дай, Го - спо - ди! по - ми - луй! А - минь.
 По - дай, Го - спо - ди! Го - спо - ди, А - минь.
 По - дай, Го - спо - ди! по - ми - луй! А - минь.
 По - дай, Го - спо - ди! Го - спо - ди, А - минь.
 По - дай, Го - спо - ди! по - ми - луй! А - минь.

The piano accompaniment continues with complex textures, including triplets and various dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ppp*.

pp

Го - спо-ди, по - ми - луй! Го - спо-ди, по - ми - луй! Го - спо-ди, по -

pp

ми - луй! Го - спо-ди, по - ми - луй! *r* Го - спо-ди, по *pp* ми - луй!

r *pp*

Го - спо-ди, по - ми - луй! Те - бѣ, Го - спо-ди! А - минь.

Го - спо-ди, по - ми - луй! Те - бѣ, Го - спо-ди! А - минь.

pp Го - спо - ди, по - ми - луй! *pp* Го - спо - ди, по - ми - луй! А - минь.

pp Го - спо - ди, по - ми - луй! *pp* Го - спо - ди, по - ми - луй! А - минь.

pp Го - спо - ди, по - ми - луй! *pp* Го - спо - ди, по - ми - луй! А - минь.

pp Го - спо - ди, по - ми - луй! *pp* Го - спо - ди, по - ми - луй! А - минь.

p Го - спо - ди, по - ми - луй! *p* Го - спо - ди, по - ми - луй!

p Го - спо - ди, по - ми - луй! *p* Го - спо - ди, по - ми - луй!

p Го - спо - ди, по - ми - луй! *p* Го - спо - ди, по - ми - луй!

p Го - спо - ди, по - ми - луй! *p* Го - спо - ди, по - ми - луй!

mf Го - спо - ди, по - ми - луй! *mf* Го - спо - ди, по - ми - луй! А - минь.

mf Го - спо - ди, по - ми - луй! *mf* Го - спо - ди, по - ми - луй! А - минь.

mf Го - спо - ди, по - ми - луй! *mf* Го - спо - ди, по - ми - луй! А - минь.

mf Го - спо - ди, по - ми - луй! *mf* Го - спо - ди, по - ми - луй! А - минь.

№ 8. Иже Херувимы.

Очень медленно.

СОПРАНО. *pp*
И - же хе - ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы,

АЛЬТЪ. *pp*
И - же хе - ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы, и - же

ТЕНОРЪ. *pp*
И - - - же хе - ру - ви - мы,

БАСЬ. *pp*
И - - - же хе - ру - ви - мы,

PIANO. *pp*
Adagio.

pp
хе - ру - ви - мы тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай - но, тай - но

pp
хе - ру - ви - мы тай - но тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай - но

pp
хе - ру - ви - мы тай - но, тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще,

pp
хе - ру - ви - мы тай - но, об - ра - зу - ю - ще, тай - но, тай - но

об - ра - зу - ю - ще, об - ра - зу - ю - ще. — и — жи - во - тво - ря - шей

об - ра - зу - ю - ще, об - ра - зу - ю - ще. — и — жи - во - тво - ря - шей

тай - но об - ра - зу - ю - ще, — и — жи - во - тво - ря - шей

об - ра - зу - ю - ще, об - ра - зу - ю - ще. — и — жи - во - тво - ря - шей

ри - шей Трой - цѣ три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - ю - ще.

ри - шей Трой - цѣ три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - ю - ще,

ри - шей Трой - цѣ три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - ю - ще,

Трой - цѣ, Трой - цѣ три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ -

р. л.р. р. л.р. р. л.р.

три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - ю - ще. Вся - ко - е

три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - ю - ще. Вся - ко - е

три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - ю - ще. Вся - ко - е

ва - ю - ще, при - пѣ - ва - ю - ще. Вся - ко - е

ны - иѣ жи - тей - ско - е от - ло - жимъ по - пе - че - ні -
 ны - иѣ жи - тей - ско - е от - ло - жимъ по - пе - че - ні -
 ны - иѣ жи - тей - ско - е от - ло - жимъ по - пе - че - ні -
 ко - е ны - иѣ жи - тей - ско - е от - ло - жимъ по - пе - че - ні -

е, по - пе - че - ні - - е. А - минь.
 е, от - ло - жимъ рр рр рр
 е, от - ло - жимъ по - пе - че - ні - - е. А - минь.
 е,

Темпъ вдвое скорѣе. (♩ = ♩) f
 Я - ко да Ца - ря всѣхъ по - ды - мемъ, Ца - ря всѣхъ по -
 Я - ко да Ца - ря всѣхъ по - ды - мемъ, Ца - ря всѣхъ по -
 Под - и - мемъ,
 Moderato. (♩ = ♩) ff

ды - мемъ, Ца - ря веѣхъ по - ды - мемъ, по - ды - мемъ, Ца - ря - веѣхъ по -

ды - мемъ, Ца - ря - веѣхъ по - ды - мемъ, по - ды - мемъ, Ца - ря - веѣхъ по -

веѣхъ по - ды - мемъ, веѣхъ, веѣхъ по - ды - мемъ, Ца -

ды - мемъ, по - ды - мемъ, Ца - ря веѣхъ по - ды - мемъ, по -

ды - мемъ, по - ды - мемъ, Ца - ря веѣхъ по - ды - мемъ, по -

ри - веѣхъ по - ды - мемъ, Ца - ря

ды мемъ, по - ды - мемъ, Ан - гель - ски ми, —

ды - мемъ, по - ды - мемъ, Ан - гель - ски ми, —

№ 9. Просительная Ектенія и Отца и Сына.

Довольно медленно.

p

СОПРАНО. Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

АЛЬТЪ. *p*

ТЕНОРЪ. Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

БАСЪ. *p*

Andantino.

PIANO. *p*

Го - спо - ди, по - ми - луй. По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди.

Го - спо - ди, по - ми - луй. По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди.

№ 10. Вѣрую.

Довольно скоро. Покойно. Не торопясь.

СОПРАНО.

Вѣ - ру - ю во е - ди - на - го Бо - га От - ца, Все - дер - жи - те -

АЛЬТЪ.

Вѣ - ру - ю во е - ди - на - го Бо - га От - ца, Все - дер - жи - те -

ТЕНОРЪ.

Вѣ - ру - ю во е - ди - на - го Бо - га От - ца, Все - дер - жи - те -

БАСЪ.

Allegretto e tranquillo.

PIANO.

ля, Твор - ца не - бу и зе - мли, ви - ди - мымъ же всемъ и не - ви - ди - мымъ.

ля. Твор - ца не - бу и зе - мли, ви - ди - мымъ же всемъ и не - ви - ди - мымъ.

p И во е-ди-на-го Го-спо-да *p* И-и-су-са Хри-ста, Сы-на Бо-жі-

p И во е-ди-на-го Го-спо-да *p* И-и-су-са Хри-ста, Сы-на Бо-жі-

p *p*

mf я, Е-ди-но-род-на-го, *f* Оживленіе. И-же отъ От-ца рож-ден-на-

mf я, Е-ди-но-род-на-го, *f* И-же отъ От-ца рож-ден-на-

mf *f* Più mosso.

p замедляя *pp* какъ ранѣе. *mf* *p*

p го пре-жде всѣхъ вѣкъ. *pp* *mf* *p* Свѣ-та отъ Свѣ-та, Бо-га

p го пре-жде всѣхъ вѣкъ. *pp* *mf* *p* Свѣ-та отъ Свѣ-та, Бо-га

ritardando *a tempo*

ис - тин - на отъ Бо - га ис - тин - на, рож - ден - на, не - со - тво - рен - на, е .

ис - тин - на отъ Бо - га ис - тин - на, рож - ден - на, не - со - тво - рен - на, е .

4 Сопрано
4 Альта } унисонъ
4 Теноръ

Насъ ра - ди че - ло.

замедляя *p* *mf* **въ темпъ** *p*

Им - - же вся бы - ша.

ди - но - сущ - на От - цу, *p* *mf* *p*

Им - - же вся бы - ша

ди - но - сущ - на От - цу, *p* *mf* *p*

ritardando **a tempo** *p* *mf* *p* *f*

Прежній темпъ.

p *f*

вѣкъ, ра - ди

pp

Насъ ра - ди чело - вѣкъ и на - ше - го ра - ди спа - се - ні - я,

pp

Насъ ра - ди чело - вѣкъ и на - ше - го ра - ди спа - се - ні - я,

pp

Темпо I.

pp *f*

Прежній темпъ.

p *f*

вѣкъ, ра - ди

pp

Насъ ра - ди чело - вѣкъ и на - ше - го ра - ди спа - се - ні - я,

pp

Насъ ра - ди чело - вѣкъ и на - ше - го ра - ди спа - се - ні - я,

pp

Темпо I.

pp *f*

Вариантъ.

Ossia.

mf ————— *p*

че - ло - - вѣкъ,

mf *p* *pp*

шед - ша го съне - бесѣ и вопло - тив - ша го ся отъ Ду - ха Свя - та и Ма - рі - и

mf *p* *pp*

шед - ша го съне - бесѣ и вопло - тив - ша го ся отъ Ду - ха Свя - та и Ма - рі - и

mf *p* *pp*

шед - ша го съне - бесѣ и вопло - тив - ша го ся отъ Ду - ха Свя - та и Ма - рі - и

mf *p* *pp*

f задерживая

на съ ра - ди,

2 Тенора, 2 Баса унисонъ

f **Прежній темпъ.**

Насъ ра - ди че - ло - вѣкъ,

pp *f*

Дѣ - вы, и во че - ло - вѣч - ша ся. Рас - - пя - та - го же за

pp *f*

Дѣ - вы, и во че - ло - вѣч - ша ся. Рас - - пя - та - го же за

pp *f*

ritardando *pp* *f* **a tempo**

Медленнѣе.

f ра - ди насъ, ра - ди че - ло - вѣкъ,

mf ны при Пон - тій - стѣмъ Пи - ла - тѣ, и стра - да - ша, и погре - ны при Пон - тій - стѣмъ Пи - ла - тѣ, и стра - да - ша, и погре -

Più lento.

mf ра - ди насъ, ра - ди че - ло - вѣкъ,

Въ темнѣ.

mf ра - ди насъ.

p бен - на. И вос - крес - ша го въ третій день по пи - са - ніемъ. И воз -

p бен - на. И вос - крес - ша го въ третій день по пи - са - ніемъ. И воз -

p бен - на. И вос - крес - ша го въ третій день по пи - са - ніемъ. И воз -

p бен - на. И вос - крес - ша го въ третій день по пи - са - ніемъ. И воз -

a tempo

p бен - на. И вос - крес - ша го въ третій день по пи - са - ніемъ. И воз -

p бен - на. И вос - крес - ша го въ третій день по пи - са - ніемъ. И воз -

шед - ша - го на не - бе - са, и съ - дя - ща о - дес - ну - ю От - ца.

шед - ша - го

Немного скорѣе.

Очень ритмично, короткимъ звукомъ.

постепенно усиливая звучность и ускоряя.

И па - ки гря - ду - ща - го со сла - во - ю су - ди - тивымъ и

И па - ки гря - ду - ща - го со сла - во - ю су - ди - тивымъ и

Poco più mosso e marcato.

poco a poco crescendo e accelerando

мерт - вымъ, Е - го - же цар - ствію не бу - деть кон - ца, не бу - деть кон.

мерт - вымъ, Е - го - же цар - ствію не бу - деть кон - ца, не бу - деть кон.

бу деть кон - ца, *ff* *mf* замедляя *p*
 - деть кон - ца, *ff* не бу - деть кон - ца. *mf* *p*
 бу .. деть кон - ца, *ff* *mf* *p*
 ца, *ff* не бу - деть кон - ца. *mf* *p*

ritardando

Первый темпъ. Очень покойно и тепло. *p*

p И въ Ду - ха Свя - та - го, *p* Го - спо - да, жи - во - тво -
p И въ Ду - ха Свя - та - го, *p* Го - спо - да, жи - во - тво -
p И въ Ду - ха Свя - та - го, *p* Го - спо - да, жи - во - тво -

Tempo I molto tranquillo e dolce.

p *p*

p *p* *p*
 ря - ша - го, И - же отъ От - ца ис - хо - дя - ша - го, И - же со От -
 ря - ша - го, И - же отъ От - ца ис - хо - дя - ша - го, И - же со От -
 ря - ша - го, И - же отъ От - ца ис - хо - дя - ша - го, И - же со От -

p *p*

постепенно замедляя

ди - но кре ще - ні - е во о - ста - вле - ні - е грѣ
ску - ю Цер ковь

ди - но кре ще - ні - е во о - ста - вле - ні - е грѣ
ковъ, Цер ковь.

ppoco a poco ritardando

ховъ. Ча - ю во - скре - се - ні - я мерт - вухъ.
ховъ. Ча - ю во - скре - се - ні - я мерт - вухъ.

Почти медленно. замедляя медленно

И жи - зни бу - ду - ща - го вѣ - ка. А - минь. А - минь.
И жи - зни бу - ду - ща - го вѣ - ка. А - минь. А - минь.

molto ritardando - - - - - *lento*

(alto)