

АНТУРГІА

СВЯТАГО ІОАННА ЗЛАТОУСТА

ДЛЯ ЧЕТЫРЕХГОЛОСНАГО СМЪШАННАГО ХОРА.



№	Парт.		Гол.	
	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.
1. Великая Ектенія	—	.30	—	.30
2. Благослови, душе моя, Господа	—	.50	—	.40
3. Единородный	—	.40	—	.50
4а. Во царствіи Твоемъ (двухорное)	1.—		—	.80
4б. „ „ „ (однохорное)	—	.60	—	.60
5. Приидите, поклонимся	—	.20	—	.20
6. Господи, спаси благочестивыя и Святыи Боже	—	.50	—	.50
7. Сугубая и послѣдующія Ектеніи	—	.60	—	.60
8. Иже херувимы	—	.50	—	.50
9. Просительная Ектенія и Отца и Сына	—	.20	—	.20
10. Вѣрую	—	.70	—	.80
11. Милость мира	—	.40	—	.50
12. Тебе поемъ	—	.30	—	.30
13. Достойно есть и Всѣхъ и вся	—	.50	—	.50
14. Отче нашъ (двухорное)	—	.60	—	.50
15. Единъ Святъ	—	.20	—	.20
16. Хвалите Господа съ небесъ (причастный)	—	.40	—	.50
17. Благословенъ Грядый и Видѣхомъ свѣтъ истинный	—	.30	—	.40
18. Да исполнятся уста наша	—	.50	—	.60
19. Буди имя Господне (двухорное)	—	.40	—	.40
20. Слава Отцу и Благочестивѣйшаго	—	.20	—	.20

С. Рахманинова.

Соч. 31.

Партитура 3 руб.

Голоса 3 руб.

Собственность Издателя

МОСКВА у  А. ГУТХЕЙЛЬ

поставщика двора
ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
и коммисіонера Императорскихъ Театровъ
Кузнецкій мостъ № 16.

Ст.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ № 60.
Кіевъ, у Л. Идзиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.

АНТУРГІА

СВЯТАГО ІОАННА ЗЛАТОУСТА

ДЛЯ ЧЕТЫРЕХГОЛОСНАГО СМЪШАННАГО ХОРА.



№	Парт.		Гол.	
	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.
1. Великая Ектенія	—	.30	—	.30
2. Благослови, душе моя, Господа	—	.50	—	.40
3. Единородный	—	.40	—	.50
4а. Во царствіи Твоемъ (двухорное)	1.—		—	.80
4б. „ „ „ (однохорное)	—	.60	—	.60
5. Приидите, поклонимся	—	.20	—	.20
6. Господи, спаси благочестивыя и Святыи Боже	—	.50	—	.50
7. Сугубая и послѣдующія Ектеніи	—	.60	—	.60
8. Иже херувимы	—	.50	—	.50
9. Просительная Ектенія и Отца и Сына	—	.20	—	.20
10. Вѣрую	—	.70	—	.80
11. Милость мира	—	.40	—	.50
12. Тебе поемъ	—	.30	—	.30
13. Достойно есть и Всѣхъ и вся	—	.50	—	.50
14. Отче нашъ (двухорное)	—	.60	—	.50
15. Единъ Святъ	—	.20	—	.20
16. Хвалите Господа съ небесъ (причастный)	—	.40	—	.50
17. Благословенъ Грядый и Видѣхомъ свѣтъ истинный	—	.30	—	.40
18. Да исполнятся уста наша	—	.50	—	.60
19. Буди имя Господне (двухорное)	—	.40	—	.40
20. Слава Отцу и Благочестивѣйшаго	—	.20	—	.20

С. Рахманинова.

Соч. 31.

Партитура 3 руб.

Голоса 3 руб.

Собственность Издателя

МОСКВА у  А. ГУТХЕЙЛЬ

поставщика двора
ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
и комиссіонера Императорскихъ Театровъ
Кузнецкій мостъ № 16.

Ст.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ № 60.
Кіевъ, у Л. Идзиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.

№ 1. Великая Ектенія.

p **ДОВОЛЬНО МЕДЛЕННО.**

СОПРАНО. А - минь.

АЛЬТЪ. *p*

ТЕНОРЪ. *p* А - минь. *pp* Го - спо - ди, по - ми - луй.

БАСЪ. *p* *pp*

Andante.

PIANO. *p* *pp*

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Go - spo - di, po - mi - luy. Go - spo - di, po - mi - luy.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are "Go - spo - di, po - mi - luy." repeated twice.

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. It features a steady bass line and chords in the right hand.

pp Go - spo - di, po - mi - luy. *pp* Go - spo - di, po - mi - luy.
pp Go - spo - di, po - mi - luy. *pp* Go - spo - di, po - mi - luy.

This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics and a *pp* dynamic marking. The middle staff is a piano accompaniment with a *pp* dynamic marking. The bottom staff is a piano accompaniment with a *pp* dynamic marking. The lyrics are "Go - spo - di, po - mi - luy." repeated four times.

pp

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. It features a steady bass line and chords in the right hand, with a *pp* dynamic marking.

Go - spo - di, po - mi - luy. Go - spo - di, po - mi - luy.
Go - spo - di, po - mi - luy. Go - spo - di, po - mi - luy.

This system contains the third two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are "Go - spo - di, po - mi - luy." repeated four times.

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves. It features a steady bass line and chords in the right hand.

pp

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по -

pp

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по -

ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по -

ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по -

ми - луй. Те - бѣ, Го - спо - ди. А - минь.

ми - луй. Те - бѣ, Го - спо - ди. А - минь.

f *p* *p* *p*

№ 2. Благослови, душе моя, Господа.

Довольно медленно.

СОПРАНО. *pp* Бла - го - сло - ви, ду -

АЛЬТЪ. *p* Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я,

ТЕНОРЪ. *pp* Бла - го - сло - ви, ду -

БАСЪ. *pp*

Andante.

PIANO. *pp*

ше мо - я, Го - спо - да, и вся

Го - спо - да, и вся вну - трен - ня - я мо - я,

ше мо - я, Го - спо - да, и вся

PIANO. *pp*

вну - трен - ня - я мо - я,
и - мя свя - то - е Е - го. Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я,

вну - трен - ня - я мо - я,

усиливая звучность

и - мя свя - то - е Е -
Го - спо - да, и не за - бы - вай всехъ воз - да - я - ній Е - го,

и - мя свя - то - е Е -

го,
о - чи - ща - ю - ща - го - вся без - за - ко - ні - я тво - я, из - ба -

го,

p

и - мя свя - то - е Е -

mf *з* вля - ю - ща - го отъ ис - тлѣ - ні - я жи - вотъ твой, вѣн - ча - ю - ща - го тя

p

и - мя спа - то - е Е -

p

го. Бла - го - сло - ви.

pp *з* ми - ло - сти - ю и шед - ро - та - ми, *p* *з* ис - пол -

го. Бла - го - сло - ви.

pp *з*

ня - ю - ща - го во бла - гихъ же - ла - ні - е Тво - е, об - но -

Бла - го - сло - ви.

вит - ся я - ко ор - ля ю - ность тво - я; тво - рый ми - ло - сты - ню Го -

Бла - го - сло - ви.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо -

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я,

сподь и судь - бу все́мъ о - би - димымъ.

я, Го - спо - да.

Го - спо - да, и вся вну - трен - ня - я мо - я и - мя свя -

I. Тенора. Бла - го - сло - ви.

то - е Е - го. *pp*

I. Тенора *pp* Бла - го - сло - ви. *pp*

Бла - го - сло - ви. *pp*

Бла - го - сло - ви. *pp*

mf Немного оживленнѣе.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, сла - ва От - *mf*

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, сла - ва От - *mf*

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му *f*

mf Poco più mosso.

цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и *f*

цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и *f*

Ду - ху, и ны - нѣ и при - сно *f*

замедляя

ны - нѣ и при - сно - и во вѣ - ки вѣ - ковъ.

ры - нѣ и при - сно - и во вѣ - ки вѣ - ковъ.

и во вѣ - ки вѣ - ковъ.

ritard.

Прежній темпъ. *ppp*

А - минь. Го - спо - ди, по - ми - луй.

ppp Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да.

А - минь. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Го - спо - ди, по - ми - луй.

Темпо I.

ppp

p

(♩ = ♩)

Го - спо - ди, по - ми - луй. Те - бѣ, Го - спо - ди. А - минь.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Те - бѣ, Го - спо - ди. А - минь.

(♩ = ♩)

p

№ 3. Слава Отцу и Единородный.

Оживленно.

СОПРАНО. *f* Сла - ва От - цу и Сы - ну — и Свято - му Ду - ху, — и *mf*

АЛЬТЪ. *f* Сла - ва От - цу и Сы - ну — и Свято - му Ду - ху, — и *mf*

ТЕНОРЪ. *f* Сла - ва От - цу и Сы - ну — и Свято - му Ду - ху, — и *mf*

БАСЪ. *f* Сла - ва От - цу и Сы - ну — и Свято - му Ду - ху, — и *mf*

PIANO. *f* *mf*

замедляя *p* ны - нѣ и при - сно и во вѣ - ки вѣ - ковъ. А - минь. *pp*

ritardando *p* ны - нѣ и при - сно и во вѣ - ки вѣ - ковъ. А - минь. *pp*

ро - ди - цы, и При - сно - дѣ - - вы. Ма -

Бо - го - ро - ди - цы и При - сно - дѣ - - вы, и При - сно - дѣ - - вы

ро - ди - цы, и При - сно - дѣ - - вы. Ма -

Бо - го - ро - ди - цы и При - сно - дѣ - - вы, и При - сно - дѣ - - вы

ри - и, не - пре - лож - но - во - че - ло - вѣ - чи - вый - ся, - расп -

ри - и, не - пре - лож - но - во - че - ло - вѣ - чи - вый - ся, - расп -

ный - ся же, Хри-сте Бо - же, - смер-ті - ю смерть по-пра-в-ый, е-динъ

ный - ся же, Хри-сте Бо - же, - смер-ті - ю смерть по-пра-в-ый, е-динъ

постепенно

росо а

ослабляя звучность

mf сый Святы - я Тро - и - цы, сроста - вля - е - мый От - цу и Свя - то - му

mf сый Святы - я Тро - и - цы, сроста - вля - е - мый От - цу и Свя - то - му

mf poco diminuendo

p Ду - ху, спа - си насъ. *pp*

mf Ду - ху, спа - си насъ, спа - си насъ. *pp*

p Ду - ху, спа - си насъ. *pp*

Ду - ху, спа - си насъ, спа - си насъ, спа - си насъ.

Умеренный темпъ.

p Го - споди, по ми - луй. Тебъ, Го - споди. *p* А - минь. *p* А - минь. **) p*

p Го - споди, по ми - луй. Тебъ, Го - споди. *p* А - минь. *p* А - минь.

Moderato.

*) Следующий номеръ можетъ быть транспонированъ на тонъ выше и тогда предыдущее „Аминь“ поется такъ

№ 4а. Во царствіи Твоемъ.

Двухорное.

Медленно.

I. ХОРЪ.

СОПРАНО. *pp*

АЛЬТЪ. *pp*

ТЕНОРЪ. *pp*

БАСЪ. *pp*

Во царствіи Твоемъ помяни насъ, Господи,

по -

ег - да при -

II. ХОРЪ.

СОПРАНО.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO. *pp*

Andante sostenuto.

Довольно медленно.

Тво - емъ.

мя - ни ... насъ.

и - де - ши во цар - стві - и

и - де - ши во цар - стві - и Тво - емъ.

Бла - же - ни ни - щі - и

Бла - же - ни ни - щі - и

Poco più mosso.

(♩ = ♩) (♩ = ♩)

Бла. *p*

Бла. *p*

p

(♩ = ♩) *p* (♩ = ♩)

ду-хомъ, — я-ко тѣхъ есть цар-ство не — бес-но-е.

ду-хомъ, — я-ко тѣхъ есть цар-ство не — бес-но-е.

p *3* *p* *3*

(♩ = ♩) *p* (♩ = ♩) *p*

p *3* *p*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked $(\text{♩} = \text{♩})$ and the dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The lyrics are:

же - - ни - пла - чу - щі - и, - - я - ко ті - и у - тѣ - - шат -

же - - ни - пла - чу - щі - и, - - я - ко ті - и у - тѣ - - шат -

Musical score for the second system, consisting of empty staves. The tempo is marked $(\text{♩} = \text{♩})$.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The tempo is marked $(\text{♩} = \text{♩})$ and the dynamics include *p* (piano).

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The tempo is marked $(\text{♩} = \text{♩})$ and the dynamics are *pp*. The lyrics "ся." are written under the vocal lines. The time signature changes from 6/8 to 4/8.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The tempo is marked $(\text{♩} = \text{♩})$. The dynamics are *mf* and *p*. The lyrics "Бла же - ни крот ці и, — я ко ті и на слѣ дятъ" are written under the vocal lines. The time signature changes from 6/8 to 4/8.

Third system of the musical score. It consists of two staves for piano accompaniment. The tempo is marked $(\text{♩} = \text{♩})$. The dynamics are *pp*, *mf*, and *p*. The time signature changes from 6/8 to 4/8.

(♩ = ♩.)

mf *f* *p*

Бла - же - ни ал - чу - щі - и и жа - жду - щі - и прав - ды,

mf *f* *p*

Бла - же - ни ал - чу - щі - и и жа - жду - щі - и прав - ды,

mf *f* *p*

(♩ = ♩.)

зе - мяю.

зе - мяю.

(♩ = ♩.)

mf *f* *p*

(♩ = ♩) (♩ = ♩) *p*

— я - ко ті - и на - сы - тят - ся. —

p

— я - ко ті - и на - сы - тят - ся. —

p

(♩ = ♩) (♩ = ♩) *p*

Бла - же - ни ми - ло -

p

Бла - же - ни ми - ло -

(♩ = ♩) (♩ = ♩) *p*

p *p*

mf *p*

Бла - же - ни ми ло - сти - ві - и.

mf *p*

Бла - же - ни ми ло - сти - ві - и.

mf *p*

p

сти - ві - и, я - ко ті - и по - ми - ло - ва - ни бу - дуть. Бла -

p

сти - ві - и, я - ко ті - и по - ми - ло - ва - ни бу - дуть.

mf *p* *p*

mf

Бла - же - ни чи - сті - и

mf

Бла - же - ни чи - сті - и

mf

же - ни чи - сті - и серд - цемъ, я - ко ті - и Бо - га

pp

Бла - же - ни чи - сті - и серд - цемъ, я - ко ті - и Бо - га

mf

pp

mf

серд - цемъ. Бла - же - ни, бла.

серд - цемъ. Бла - же - ни, бла.

mf

mf

mf

mf

у - зрятъ. Бла - же - ни ми - ро - твор - цы, я - ко ті - и Сы - но - ве

у - зрятъ. Бла - же - ни ми - ро - твор - цы, я - ко ті - и Сы - но - ве

f *p* *f*

f *p* *f*

p *f* *p* *f*

f *p* *f*

p *p* *pp*
 же - ни, бла - же - ни, бла - же - ни, бла -

p *p* *pp*
 же - ни, бла - же - ни, бла - же - ни, бла -

p *p* *pp*
 же - ни, бла - же - ни, бла - же - ни, бла -

p *p* *pp*
 же - ни, бла - же - ни, бла - же - ни, бла -

p *p* *pp*
 же - ни, бла - же - ни, бла - же - ни, бла -

p *p* *pp*
 же - ни, бла - же - ни, бла - же - ни, бла -

Бо - жі - и на - ре - кут - ся. Бла - же - ни из - гна - ни прав - ды

Бо - жі - и на - ре - кут - ся. Бла - же - ни из - гна - ни прав - ды

Бо - жі - и на - ре - кут - ся. Бла - же - ни из - гна - ни прав - ды

Бо - жі - и на - ре - кут - ся. Бла - же - ни из - гна - ни прав - ды

же - ни.

же - ни.

Еще медленнѣе.

pp

ра - ди, — я - ко тѣхъ есть цар - ство не бес - - - но -

pp

ра - ди, — я - ко тѣхъ есть цар - ство не бес - - - но -

pp

не - бес - - - но - - -

Più lento.

pp

Темпъ, какъ въ началѣ. Очень покойно.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает четыре системы: верхняя — вокальная линия с динамикой *p*; вторая и третья — вокальные партии с динамикой *pp*; четвертая — басовая линия с динамикой *p*. Текст: Бла-же-ни ес-те, — ег-да по-но-сятъ вамъ и ижде-нутъ, и ре-кутъ всякъ Бла-же-ни ес-те, — бла-же-ни ес- Бла-же-ни ес-те, — бла-же-ни ес- Бла-же-ни ес-те, — бла-же-ни ес- Цар-ство, цар-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает четыре системы: первая — вокальная линия с динамикой *p* и нотой «е»; вторая — вокальная линия с динамикой *pp*; третья — вокальная линия с динамикой *p* и нотой «е»; четвертая — басовая линия с динамикой *p* и нотой «е». Текст: е. Цар-ство,

Темпо I.

Музыкальный фрагмент с нотами. Включает две системы: первая — правая рука с динамикой *p*; вторая — левая рука с динамикой *pp*.

золь гла-голь — на вы — лжу-ще Ме-не ра-ди, ра-дуй-те-ся — и ве-се-

те, — бла-же-ни, бла-же-ни, бла-

те, — бла-же-ни, бла-же-ни, бла-

те, — бла-же-ни, бла-же-ни, бла-

ство, цар-

цар-ство.

Темпъ, какъ въ началѣ. Очень покойно.

p

Блаже - ни ес - те, — ег - да по - но - сятъ вамъ и ижде - нуть, и ре - кутъ всякъ

pp

Бла - же - ни ес - те, — бла - же - - ни ес -

pp

Бла - же - ни ес - те, — бла - же - - ни ес -

Бла - - - же - ни ес - те, — бла - же - - ни ес -

p

Цар - - - - - ство, цар - - - - -

p

е.

pp

p

е.

p

е.

p

Цар - - - - - ство,

Темпо I.

p

pp

золь гла - голъ — на вы - лжу - ще Ме - не ра - ди, ра - дуй - те - ся — и ве - се -

те, — бла - же - — — ни, бла - же - — — ни, бла -

те, бла - же - — — ни, бла - же - — — ни, бла -

те, — бла - же - — — ни, бла - же - — — ни, бла -

— — — — — ство, цар - — — — —

цар - — — — — ство.

цар - — — — — ство.

ли - те - ся, я - ко мзда ва - ша мно - га на не - бе - стъхъ.
же - - - ни,
же - - - ни, я - ко мзда ва - ша мно - га на не - бе стъхъ.
же - - - ни,
ство,

замедляя *z* *p* *pp*

ri - - - tar - - - dan - - - do

p *pp*

Темпъ, какъ прежде.

p

Сла - ва, сла - ва

p

Сла - ва, сла - ва

p

p

f \rightarrow *p*

Сла - ва От - цу и Сы - ну, сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му

p

f \rightarrow *p*

f \rightarrow *p*

Сла - ва От - цу и Сы - ну

f \rightarrow *p*

Tempo come primo.

p

f \rightarrow *p*

ва, сла - - - - - ва,

ва, сла - - - - - ва,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два — вокальные партии, третья — фортепиано, четвертая — бас. В первом такте вокальные партии имеют ноту «ва», фортепиано — аккорд, бас — ноту. Во втором такте вокальные партии имеют ноту «сла», фортепиано — аккорд, бас — ноту. В третьем такте вокальные партии имеют ноту «ва», фортепиано — аккорд, бас — ноту.

Ду - ху, сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и

и Свя - то - му Ду - - - ху, и ны - - - нѣ и

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два — вокальные партии, третья — фортепиано, четвертая — бас. В первом такте вокальные партии имеют ноты «Ду - ху, сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и», фортепиано — аккорд, бас — ноту. Во втором такте вокальные партии имеют ноты «и Свя - то - му Ду - - - ху, и ны - - - нѣ и», фортепиано — аккорд, бас — ноту. В третьем такте вокальные партии имеют ноты «и Свя - то - му Ду - - - ху, и ны - - - нѣ и», фортепиано — аккорд, бас — ноту.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves (фортепиано). В первом такте фортепиано имеет аккорд, во втором — аккорд, в третьем — аккорд.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхние два стaves — вокальные партии, нижние — фортепиано. Текст: сла - ва. А - минь. Динамики: *pp* (pianissimo).

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхние два стaves — вокальные партии, нижние — фортепиано. Текст: ны-нѣ и при - сно и во вѣ - ки вѣ - ковѣ. А - минь. А - минь. Динамики: *p* (piano) и *pp* (pianissimo).

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves фортепиано. Динамики: *p* (piano) и *pp* (pianissimo).