

ми. Ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли -

ал - ли - лу - іа, ал - ли -

ал - ли лу - іа, ал - ли - лу - іа.

лу - іа, ал - ли - іа.

лу - іа, ал - ли - іа.

№ 61 \*). Медленно.

Д. И - же хо - ру - ви - мы тай-

А. И - же хо - ру - ви - мы тай-

Т. 1. И - же хо - ру - ви - мы тай-

Т. 2. И - же хо - ру - ви - мы тай-

Б. И - же хо - ру - ви - мы тай-

\*) Бортиянского. № 6. Изв. Часть I.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первая и вторая системы — это вокальные партии в нотном стане с ключом фа-бемоль и ритмом 4/4. Под ними расположены динамические обозначения *mf* и *p*. Третья система — это фортепиано-сопровождение в нотном стане с ключом фа-бемоль, включающее аккорды и ритмические рисунки. Четвертая система — это басовый регистр в нотном стане с ключом фа-бемоль, включающий басовую линию. Динамические обозначения *mf* и *p* также присутствуют под этой системой.

но о - бра - зу - ю - ще, тай - но о - бра -

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первая и вторая системы — это вокальные партии в нотном стане с ключом фа-бемоль и ритмом 4/4. Под ними расположены динамические обозначения *pp*, *mf* и *p*. Третья система — это фортепиано-сопровождение в нотном стане с ключом фа-бемоль, включающее аккорды и ритмические рисунки. Четвертая система — это басовый регистр в нотном стане с ключом фа-бемоль, включающий басовую линию. Динамические обозначения *pp*, *mf* и *p* также присутствуют под этой системой.

зу - ю - ще, и жи - во - тво - ря - щей

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *p*, *mf*, and *p*.

Трой - цѣ, три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - ю - ще,

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues from the first system. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *pp*.

три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - ю - ще,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первый и второй стaves — это вокальные партии, третий — фортепиано, четвертый — бас. Динамики: *mf*, *p*. Над первым ставом есть знак *mf* и *p*. Над вторым ставом — *mf* и *p*. Над третьим ставом — *mf* и *p*. Над четвертым ставом — *mf* и *p*. В конце первого и второго стaves есть акцент (>) и tenuto-знак (—). В конце третьего стaves есть tenuto-знак (—). В конце четвертого стaves есть tenuto-знак (—).

вся - ко - е ны - нѣ жи - тей - ско - е

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первый и второй стaves — это вокальные партии, третий — фортепиано, четвертый — бас. Динамики: *mf*, *p*. Над первым ставом есть знак *mf* и *p*. Над вторым ставом — *mf* и *p*. Над третьим ставом — *mf* и *p*. Над четвертым ставом — *mf* и *p*. В конце первого и второго стaves есть акцент (>) и tenuto-знак (—). В конце третьего стaves есть tenuto-знак (—). В конце четвертого стaves есть tenuto-знак (—).

от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е, от - ло -

жимъ по - пе - че ні - е. А - минь.

Довольно скоро.

Я - ко да Ца - ря всехъ подь - и - мешь,

ан-гель-ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но -

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with notes and slurs, marked with *f* and *mf*. The second staff is another vocal line with lyrics underneath. The third staff is a piano accompaniment with chords and notes, also marked with *f* and *mf*. The bottom staff is a bass line with notes and slurs, marked with *f* and *mf*.

си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - іа, ал - ли -

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with notes and slurs. The second staff is another vocal line with lyrics underneath. The third staff is a piano accompaniment with chords and notes. The bottom staff is a bass line with notes and slurs.

Музыкальный фрагмент с четырьмя голосами (Soprano, Alto, Tenor, Bass). Все голоса играют на forte (f). Текст: лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа.

№ 62 \*). Медленно.

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Темп: медленно. Текст: И - же И - же хе - - - ру - И - - - же хе - ру -

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Темп: медленно. Текст: ви - мы тай-но о-бра - зу - ю - ще, тай-но ви - мы

\* ) Боршнянского. № 6.