

Недѣли Вай.
Антифонъ 1-й. Стихъ 1. Псал. 114.

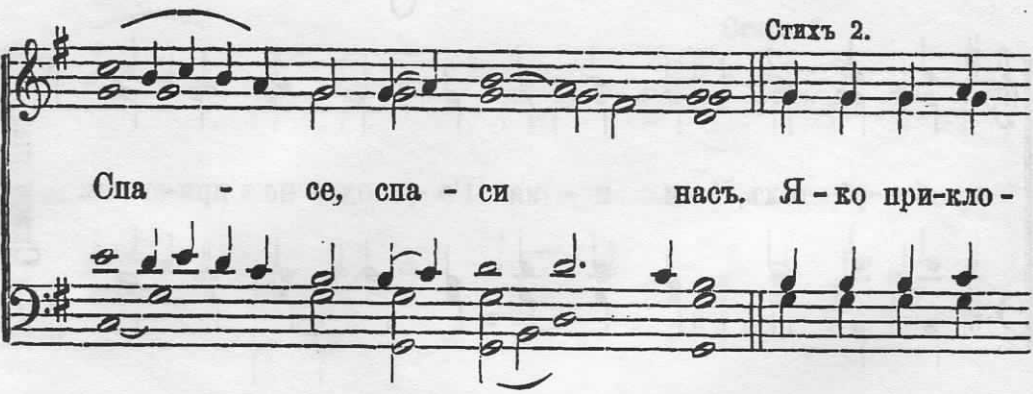


Воз-любихъ, я - ко у - слы-шить Го-сподь гласъ мо - ле -



ні - я мо - е - го. Мо-лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы,

Стихъ 2.



Спа - се, спа - си насъ. Я - ко при-кло -



ни у - хо сво - е мнѣ, и во дни мо - я при - зо - ву.

Молитвами Богородицы.

Стихъ 3.

Объ - я - ша мя бо - лѣз - ни смерт - ны - я, бѣ - ды

The first system of musical notation for 'Стихъ 3.' consists of two staves. The upper staff is in G major (one sharp) and the lower staff is in the bass clef. The melody is written in a simple, homophonic style with quarter and eighth notes.

а - до - вы об - рѣ - то - ша мя.

The second system of musical notation continues the melody from the first system. It also consists of two staves in G major, with the same homophonic style.

Молитвами
Богородицы.

Стихъ 4.

Скорбь и бо-лѣзнь об-рѣ-тохъ, и и-мя Го-спод - не призвахъ.

The first system of musical notation for 'Стихъ 4.' consists of two staves in G major. The melody is homophonic and features a slight melisma on the word 'и-мя'.

Молитвами Богородицы.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху, и ны -

The second system of musical notation continues the melody for 'Стихъ 4.' It consists of two staves in G major, maintaining the homophonic style.

нѣ и при-сно, и во вѣ-ки вѣ-ковъ. А - минь.

Молитвами Богородицы.

Антифонъ 2. Стихъ 1. Псал. 115.

Вѣ-ро-вахъ, тѣм - же воз-гла-го-лахъ: азъ же сми-рих - ся

зѣ - ло. Спа-си ны, Сы-не Бо - жій, воз-сѣ-дый на жре-

бя, по - ю - ші - я ти: ал - ли - лу - і - а.

Стихъ 2.

Что воз-дамъ Го-спо-де-ви о всѣхъ.я-же воз-да-де ми.

Слави ны.

Стихъ 3.

Ча-шу спа-се-ні-я при-и-му, и и-мя Го-спод-не при-зо-ву.

Слави ны.

Стихъ 4.

Молит-вы мо-я Го-спо-де-ви воздамъ, предъ всѣми люд-ми е-го.

Слави ны.

Пасхи.

Антифонъ 1. Стихъ 1. (повторяется). Псал. 65.

Воскли-ни-те Го-спо-де-ви, вся зем-ля, пой-те же и -