

Пятидесятницы.

Антифонъ 1. Стихъ 1. (повторяется). Псал. 18.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний став — тенор, нижний — бас. Ключи: F# (ре-бемоль). Ритм: 4/4. Текст: Не - бе - са по - вѣ - да - ютъ сла - ву Бо - жи - ю, тво - ре -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний став — тенор, нижний — бас. Ключи: F# (ре-бемоль). Ритм: 4/4. Текст: ні - е же ру - ку е - го воз - вѣ - ща - етъ твердь.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний став — тенор, нижний — бас. Ключи: F# (ре-бемоль). Ритм: 4/4. Текст: Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се,

Стихъ 2.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний став — тенор, нижний — бас. Ключи: F# (ре-бемоль). Ритм: 4/4. Текст: спа - си насъ. День дни от - ры - га - етъ гла - голъ,



и но-щъ но-щи воз-вѣ-ща-еть ра-зумъ.

Молитвами  
Богородицы.

Стихъ 3.



Во всю зем-лю и-зы-де вѣ-ща-ні-е ихъ,



и въ кон-цы все-лен-ны-я гла-го-лы ихъ.

Молитвами  
Богородицы.



Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху, и ны-

нѣ и прис-но, и во вѣ-ки вѣ-ковъ. А-минь.

Молитвами  
Богородицы.

Антифонъ 2. Стихъ 1. (повторяется). Псал. 19.

У - слы - шить ты Го-сподь въ день пе - ча - ли, за - щи - тить

тя и - мя Бо - га І - а - ков - ля. Спа - си ны,

У - тѣ - ши - те - лю бла - гій, по - ю - щі - я ти:

Стихъ 2

ал - ли - лу - і - а. По-слетъ ти по-мощь отъ

свя - та - го, и отъ Си - о - на за - сту - пить тя.

Спаси ны.

Стихъ 3.

Дастъ ти Го - сподь по серд - цу тво - е - му,

и - весь со - вѣтъ твой ис - пол - нить. Спаси ны.