

~~И-307~~
346
508
К. К. Варгинъ.

ДОГМАТИКИ

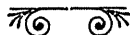
8 гласовъ

Московскаго распѣва

для 4-хъ голоснаго женскаго или мужск. хора.

	парт.	гол.
Догматикъ 1 гласа	30	30
» 2 »	20	20
» 3 »	30	30
» 4 »	20	20
» 5 »	30	30
» 6 »	20	20
» 7 »	20	20
» 8 »	30	30

Догматики 8 гласовъ въ одной тетради 1 р. 1 р.

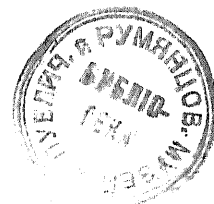


СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Б. В. Р е ш к е

ВЪ МОСКВѢ.

Продается во всѣхъ лучшихъ музыкальныхъ магазинахъ.



И-30728.

Догматикъ 1^{го} гласа

обычнаго распѣва Московской епархіи для 4-хъ голоснаго женскаго или мужскаго хора.

Гармон. К. К. ВАРГИНА.

I и II Сопрано.
или
I и II Теноръ.

Все - мір - ну - ю сла - ву, отъ чело - вѣкъ

I и II Альтъ.
или
I и II Басъ.

про - зяб - шу - ю, и Вла - дыку рожд - шу - ю, небес -

ну - ю дверь вос - по - имъ Ма - рі - ю Дѣ - ву,

без - плот - ныхъ пѣснь, и вѣр - ныхъ

у - доб - ре - ні - е: сі - я бо я - ни - ся

не - бо, и храмъ Бо - же - ства: сі - я пре - гра -

жде - ні - е вражды раз - ру - шив - ши,

миръ вве - де, и цар - стві - е от -

вер - зе. Сі - ю у - бо и - му - ще вѣ - ры

ут - вер - жде - ні - е, по - бор - ни - ка и -

ма - мы изъ Не - я рожд - ша - го - ся

Гос - по - да. Дер - зай - те у - бо, дер - зай - те

лю - ді - е Бо - - жи - и: и - бо Той по - бѣ - дитъ

вра - ги, я - ко все - си - - - ленъ.

ДОГМАТИКЪ 2ГО ГЛАСА

обычнаго распѣва Московской епархіи для 4-хъ голоснаго женскаго или мужскаго хора.

Гарм. К. К. ВАРГИНА.

I и II Сопрано.
или
I и II Теноръ.

mf

Преи_де сѣнь за_кон_на - - я,

I и II Альтъ.
или
I и II Басъ.

mf

p

бла_го_да - ги при_шед_ши: я ко_же бо ку_пи_на.

p

p

не_сго_ра_ше о_па_ля - - е - ма,

p

f

та - ко Дѣ_ва ро_ди_ла е_си, и Дѣ_ва пре_бы -

f

p

ла е си. Вмѣс - то столпа ог - нен - на - го,

пра - вед - но - е воз - сі - я

солн - це: вмѣс - то Мо - у - се - а,

Хри - стосъ, спа - се - ні - е душъ на - шихъ.

Догматикъ 3го гласа

обычнаго распѣва Моск. епарх.
для 4-хъ гол. жен. или муж. хора.

Гарм.
К. К. Варгина.

I и II Сопрано.
или
I и II Теноръ.

p

Ка - ко не ди-вим-ся Бо-го -

I и II Альтъ.
или
I и II Басъ.

му - жно - му рож - дес - тву Тво - е - му, Пре - чест -

на - - я, ис - ку - ше - ні - я бо му - жес - ка - го

не при - ем - ши Все - не - по - роч - на - я,

mf ро - ди - ла е - си безъ От ца Сы - на пло - ті - ю,
mf

преж - де вѣкъ отъ От - ца рож - ден - на - го безъ

Ма - те - ре, *mf* ни - ка - ко же
mf

mf пре - тер - пѣв - ша - го из - мѣ - не - ні - я, и - ли смѣ - ше - ні - я,
mf

и - ли раз - дѣ - ле - ні - я, *p* но о - бо - ю
p

су-щес-тву свой-ство цѣ - ло со - хрानь - ша - го.

pp Тѣмъ же Ма - ти Дѣ - во

Вла - ды - чи - це, То - го мо - ли спа - сти - ся ду -

стих. шамъ, пра - вос - лав - но

зам. Бо - го - ро - ди - цу ис - по - вѣ - да - ю - щихъ Тя. *p*

Догматикъ 4го гласа.

обычнаго распѣва Моск. епарх.
для 4-хъ гол. жен. или муж. хора.

Гарм. К. К. ВАРГИНА.

I и II Сопрано.
или
I и II Теноръ.

I и II Альтъ.
или
I и II Басъ.

mf

Иже Те-бе ра-ди Бо-го-о-тецъ Про-рокъ

mf

p

Да-видъ пѣснен-но о Те-бѣ про-воз-гла-си, ве-ли-чі-я Те-бѣ

p

p

со-твор-ше-му: пред-ста Ца-ри-ца о-де-сну-ю Те-бе.

p

p

Тя бо Ма-терь, хо-да-тай-цу жи-во-та по-ка-за,

p

mf

безъ От-ца изъ Те-бе *f* во-чело-вѣ-чи-ти-ся бла-го-во-ли-вый Богъ:

mf *f*

да свой па-ки об-но-вить об - разъ, ист-лѣв-шій стра-стями, и

заб-лужд-ше-е го-ро-хищ-но-е об-рѣтъ ов-ча, на ра-мо

воспри-имъ, ко От-цу при-несетъ, и сво-е-му хо-тѣ-

ні-ю, съ небес-ны-ми со-во-ку-пить-си-ла-ми, и спасетъ

Бо-го-ро-дице, мѣ-рѣ, Хри-сто-сы мѣ-рѣ-й велію и бо-га-ту-ю ми-лость.

Догматикъ 5 Го гласа

обычнаго роспѣва Москов. епарх.
для 4-хъ гол. жен. или мужск. хора.

Гарм.
Н. Н. Варгина.

I и II Сопрано.
или
I и II Тенора.

Въчер - мнѣмъ мо - ри, не-ис-ку-со-бра-чны - я не -

I и II Альты.
или
I и II Басы.

вѣс - ты об - разъ на - пи - са - ся и - ног - да:

та - мо Мо - в - сей раз - дѣ - ли - тель во - ды:

здѣ же Гав - рі - иль, слу - жи - тель чу - де - се.

mf

Тог - да глу - би - ну ше - ство - ва не - мо - крен - но

mf

p

Из - ра - иль: ны - нѣ же Хри - ста ро - ди

p

pp

без - сѣ - мен - но Дѣ - ва. Мо - ре по про -

pp

ше - стви - и Из - ра - и - ле - вѣ, пре - бысть не -

mf

про - ход - но: Не - по - роч - на - я по рож - де - ствѣ

mf

f

Эм - ма - ну - и - ле - вѣ, пре - бысть не - тлѣн -

f

sf *p*

на: Сый, и преж - де сый, яв - лей - ся, я - ко че - ло -

sf *p*

p *замедляя* *p*

вѣкъ, Бо - же, по - ми - луй насъ.

p *замедляя* *p*

Догматикъ 6го гласа

обычнаго роспѣва Моск. епарх.
для 4-хъ гол. жен. или муж. хора.

Гарм.
Н. Н. Варгина.

I и II Сопрано.
или
I и II Теноръ.

Кто Те-бе не у-блажитъ, Пресвята - я Дѣ - во;

I и II Альтъ.
или
I и II Басъ.

кто ли не вос-по-етъ Тво-е-го пре-чи-ста-го рож-

де-ства; без-лѣт - но бо отъ От-ца воз-сі-я-вый

Сынъ Е-ди-но-род - ный, Той же отъ Те-бе, Чис-ты-я,

прой - де, не-из-ре-чен-но воп - лощ - ся, е-сте-ствомъ



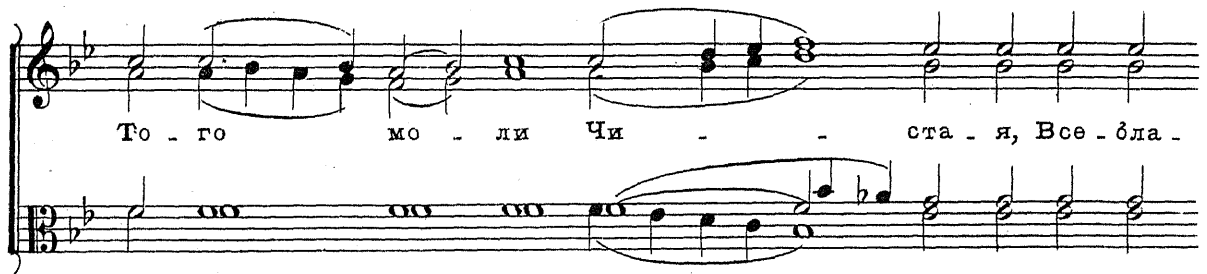
Богъ сый, и е - сте - ствомъ бывъ чело - вѣкъ, насъ ра - ди,



не во дво - ю ли - цу раз - дѣ - ля - е - мый, но во дво - ю



е - сте - ству не - слит - но поз - на - ва - е - мый.



То - го мо - ли Чи - ста - я, Все - бла -



жен - на - я, по - ми - ло - ва - ти - ся ду - шамъ на - шимъ.

Догматикъ 7^{го} гласа

обычнаго распѣва Моск. епар.
для 4-хъ гол. жен. или муж. хора.

Гарм. К.К. ВАРГИНА.

I и II Сопрано.
или
I и II Теноръ.



Ма-ти у - бо поз - на - ла - ся е - си, па - че е - сте - ства

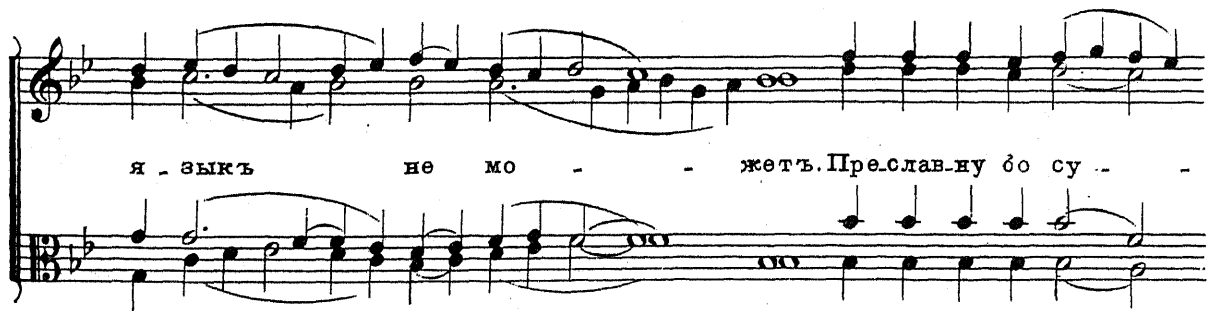
I и II Альтъ.
или
I и II Басъ.



Бо - го - ро - ди - це, пре - бы - ла же е - си Дѣ - ва, па - че сло - ва



и ра - зу - ма: и чу - де - се рож - де - ства Тво - е - го ска - за - ти



я - зыкъ не мо - жетъ. Пре - сла - ну бо су -

щу за - ча - ти - ю Чи - ста - я, не - по - сти - женъ есть

об - разъ рож - де - ні - я: и - дѣ же бо хо - щетъ Богъ,

по - бѣ - жда - ет - ся е - стества чинъ. Тѣмъ же Тя вси, Ма - терь

Бо - жі - ю вѣ - ду - ще, мо - лим - ти - ся при - леж - но

мо - ли спа - сти - ся ду - шамъ на - шимъ.

Догматикъ 8^{го} гласа

обычнаго распѣва Моск. епарх.
для 4-хъ гол. жен. или муж. хора.

Гарм. К.К. ВАРГИНА.

I и II Сопрано.
или
I и II Теноръ.



Царь не-бес- ный за-чело-вѣ-ко-лю-

I и II Альтъ.
или
I и II Басъ.



бі-е на зем-ли я-ви-ся,



и съче-ло-вѣ-ки по-жи-ве:



отъ Дѣ-вы бо Чи-стыя плоть при-е

мы, и изъ Не - я про - ше - дый

съвос - при - я - ті - емъ: е - динъ есть Сынъ су -

губъ е - сте - ствомъ, но не

в - по - ста - сі - ю. Тѣмъ же со - вер - шен - на

То - го Бо - га, и со - вер - шен - на

че - ло - вѣ - ка во и - сти - ну про - по -

вѣ - да - ю - ще, ис - по - вѣ - ду - емъ

Хри - ста Бо - га на - ше - го: Е - го

же мо - ли, Ма - ти Без - не - вѣст - на - я,

по - ми - ло - ва - ти - ся ду - шамъ на - шимъ.

Новыя Духовныя Сочиненія

и гармонизаціи Московскихъ распѣвовъ

Н. К. ВАРГИНА.

Для хора изъ смѣшанныхъ голосовъ.

1. Великая ектенія	30
2. Благослови... Малая ектенія	50
3. Слава... Единородный Сыне. Малая ектенія	50
4. Заповѣди блаженства. Входное	60
5. Приидите, поклонимся	30
6. Господи, спаси благочестивыя	40
7. Послѣ апостола	20
8. Послѣ Евангелія. Ектенія: сугубая, объ оглашенныхъ и вѣрныхъ	40
9. Херувимская пѣснь	90
10. Ектенія просительная	30
11. Символь вѣры	90
12. Милость мира	50
13. Тебе поемъ	50
14. Достойно есть	60
15. Отче нашъ	60
16. Благословенъ грядый. Видѣхомъ свѣтъ истинный	50
17. Аминь. Буди имя Господне	40
18. Благочестивѣйшаго	50
Литургія Св. Іоанна Злотоуста	3.—
(всѣ вышеприведенныя №№, съ № 1 по 18 въ одномъ томѣ изъ 120 страницъ, съ біографіей и портретомъ автора).	
19. Свѣте тихій	80
» » »	голоса 80
20. Помяни насъ Господи. <i>Моск. расп.</i>	40
21. Первая недѣля Великаго поста. <i>Моск. расп.</i>	2.—
22. Страстная недѣля Великаго поста. » »	2.—
23. Первая и Страстная недѣли Великаго поста	3.—
24. Блаженъ мужъ	1.—
25. Милость мира II	50

26. Господи воззвахъ и Богъ Господь 8 гласовъ. 1.—	
» » » » » » » голоса 1.—	
27. Отъ юности моя solo для мужскаго Трио съ аккомпаниментомъ смѣшаннаго хора	60
	голоса 60
28. „Постимся постомъ пріятнымъ“ (вмѣсто причастнаго стиха)	20
29. „Святѣйшая херувимъ“ (вмѣсто причастнаго стиха въ Богородничные праздники)	30
30. Стихиры Пасхи московскаго распѣва въ обычной гармоніи	60
	голоса 60

Для женскаго хора.

31. Литургія преждеосвященныхъ даровъ <i>Моск. расп.</i> (пригодна и для мужск. хора) 1.—	
	голоса 1.—
32. Нынѣ отпускаеши для сопрано solo съ аккомпаниментомъ 4-хъ голоснаго женскаго хора	40
	голоса 40
33. Догматики 1 гласа <i>Моск. расп.</i>	30
» 2 » » »	20
» 3 » » »	30
» 4 » » »	20
» 5 » » »	30
» 6 » » »	20
» 7 » » »	20
» 8 » » »	30
34. Догматики 8 гласовъ въ одной тетради. 1.—	
	голоса 1.—
35. Херувимская пѣснь. Hmoll.	50
	голоса 50
36. Милость мира Esdur.	60
	голоса 60